

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

УТВЕРЖДЕНА
Директором АНО СПО «Колледж
информационных технологий и права»
приказом № 2 от 01 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования
(программа подготовка специалистов среднего звена)

Организация-

разработчик: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

Разработчики:

преподаватель АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.
Председатель ПЦК

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе от 01 сентября 2022 г.

_____ /О.И.Мотыль/

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебным планом АНО СПО «КИТП» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), на основе Примерной основной образовательной программы.

При реализации программы учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна является обязательной частью основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана на основе Примерной основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Согласно Учебному плану Колледжа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) учебная дисциплина реализуется в рамках общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

формировать компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)	68
в том числе:	
теоретические занятия	50
лабораторные и практические занятия	18
<i>в том числе:</i> <i>лабораторные и практические занятия в форме практической подготовки*</i>	-
курсовая работа/индивидуальный проект	-
консультация	
Промежуточная аттестация** Экзамен	12
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося	4
<p>Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) в форме Экзамена 4 семестр <i>*часовая нагрузка на лабораторные и/или практические занятия в форме практической подготовки выделяются из часов лабораторных и/или практических занятий в соответствии с учебным планом</i> <i>**на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</i></p>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		16	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	8	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5</i>
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	4	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	4		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	8	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5</i>
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851) . Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	6	
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма			
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		16	
Тема 2.1. Поиск нового	Содержание учебного материала	8	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5</i>
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	

стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.			
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий			
	Модерн.	4		
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	8	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>	
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.			
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	4		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий			
	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы			
	Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского, К. Малевича, Родченко	4		
Раздел 3. Первые школы дизайна		14		
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	6	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>	
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне			
	2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий			
	Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну» Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале Шрифтовой дизайн для печатной продукции Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	4		
	Содержание учебного материала	8		

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические Мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)			
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий			6
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.			
	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина			
Создание графической композиции в стиле конструктивизм, супрематизм.				
Раздел 4. Дизайн XX в. – многообразие стилевых направлений		8		
Тема 4.1 Становление американского дизайна. 30-40 гг. XX в.	Содержание учебного материала	8	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>	
	Развитие промышленного графического дизайна. Понятие логотип. Фирменный стиль.			
Тема 4.2 Органический стиль в дизайне	Особенности органического стиля. Формирование основных особенностей и принципов Скандинавского дизайна.			
Тема 4.3 Оп-арт и Поп-арт. Влияние на графический дизайн.	Приемы Оптического искусства, научные достижения Оп-арта. Деятельность В. Вазарелли. Энди Уорхол. Принцип Поп-арта.	6		
Тема 4.4 Сюрреализм, дадаизм, футуризм.	Теории формообразования художественных течений XX вв.			
Тема 4.5 Постмодернизм, как совокупность художественных направлений.	Теория и практика постмодернизма.			

Тема 4.6 Радикальный итальянский дизайн «Стиль Мемфис»	Антиэстетика в дизайне. Новые формы и виды дизайна в 70-80 гг. XX в.		
Тема 4.7 Новейшие тенденции в современном дизайне Хайт-тек, Био-тек, Деконструктивизм.	Философия, эстетика, теория и практика новейших направлений современного дизайна. Основные направления дизайна визуальных коммуникаций. Технологические возможности современного дизайна.		
Примерный перечень лабораторных и практических занятий			
Презентации и доклад на тему «Органический дизайн», «Эволюция экспрессионализма», Постмодернизм в дизайне. «Стиль Мемфис»		2	
Раздел 5. Дизайн в современном мире		6	
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала		<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	4	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
Тема 5.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		
	Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Доклад и презентация по теме: «Стили современного дизайна XX века». Подготовка презентаций по теме: «Первые теоретики дизайна», «Творчество первых советских дизайнеров». Клазура «Предметный мир модерна». Составление инфографики по теме: «Дизайн. Объект, предмет, функции», «Периоды развития дизайна»		4	<i>OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, ПК 1.1, ПК 1.2</i>
Консультация			
Промежуточная аттестация Экзамен.		12	
Всего		84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

1. Кабинет (учебная аудитория) Истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

- комплект учебной мебели на 50 человек,
- демонстрационный экран,
- мультимедийный видеопроектор,
- автоматизированное рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением,
- доступ к сети Internet,
- электронные библиотечные ресурсы,
- наглядные пособия

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Колледжа

3.2. Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы):

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</i>	Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</i>	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы