

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

УТВЕРЖДЕНА
Директором АНО СПО «Колледж
информационных технологий и права»
приказом № 2 от 01 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

среднего профессионального образования

(программа подготовка специалистов среднего звена)

Щёлково 2022

Организация-

разработчик: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

Разработчики:

преподаватель АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.
Председатель ПЦК

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе от 01 сентября 2022 г.

_____ /О.И.Мотыль/

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебным планом АНО СПО «КИТП» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), на основе Примерной основной образовательной программы. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в процессе организации учебной деятельности обучающихся предусматривает использование воспитательных возможностей содержания дисциплины для формирования у обучающихся планируемых личностных результатов в соответствии с целью и задачами Рабочей программы воспитания АНО СПО «КИТП».

При реализации программы учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Примерной основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в процессе организации учебной деятельности обучающихся предусматривает использование воспитательных возможностей содержания дисциплины для формирования у обучающихся планируемых личностных результатов в соответствии с целью и задачами Рабочей программы воспитания АНО СПО «КИТП».

Согласно Учебному плану Колледжа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) учебная дисциплина реализуется в рамках общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

формировать компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания.

Личностные результаты освоения программы учебной дисциплины должны отражать:

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 26. Проявление уважения к эстетическим ценностям, владение основами эстетической культуры.

ЛР 30. Готовность соответствовать ожиданиям работодателей: проектное мышление, эффективное взаимодействие с членами команды и сотрудничество с другими людьми, осознанное выполнение профессиональных требований, ответственность, пунктуальность, дисциплинированность, трудолюбие, критическое мышление, нацеленность на достижение поставленных целей; демонстрация профессиональной жизнестойкости.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)	184
в том числе:	
теоретические занятия	-
лабораторные и практические занятия	184
<i>в том числе:</i> <i>лабораторные и практические занятия в форме практической подготовки*</i>	-
курсовая работа/индивидуальный проект	-
промежуточная аттестация** Дифзачет	
Промежуточная аттестация** Дифзачет	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося	6
Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) в форме Дифзачета (5 семестр) <i>*часовая нагрузка на лабораторные и/или практические занятия в форме практической подготовки выделяются из часов лабораторных и/или практических занятий в соответствии с учебным планом</i> <i>**на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	-	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 10, ЛР 26, ЛР 30.
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Рисование плоских геометрических фигур, каркасных геометрических тел и объёмных геометрических тел. Творческое выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости. Творческое выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта. Передача объема формы с помощью света и тени. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	-	
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Выполнение рисунков геометрических тел Выполнение композиции рисунка натюрморта из предметов быта и определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Выполнение рисунков фигуры человека	60	
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	-	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 10, ЛР 26, ЛР 30.
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Творческое выполнение рисунка птиц и животных. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.	-	
Примерный перечень лабораторных и практических занятий			

	Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	60	
	Творческое построение композиции (симметрия, асимметрия, статика, динамика)		
	Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.		
Тема 3 Приемы черно-белой графики	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 5.1, ПК 5.2 ЛР 10, ЛР 26, ЛР 30.
	Творческое выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	-	
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	64	
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном		
Самостоятельная работа обучающихся Компоновка рисунка: выполнять штриховку, тушевку, выполнять постепенность перехода от одного тона к другому. Приёмы проведения прямых и кривых линий от руки. Материалы: графитный карандаш Поиск композиционного решения, Построение тел вращения, Тональная проработка. Изображение предметов быта простой формы (кринки, горшка, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости. Материал - графитный карандаш. Рисование натюрморта из геометрических тел. Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел. Материал - графитный карандаш. Решение – тональное. Изображение головы живой модели, в технике карандашной графике. Выполнение работ композиционного мышления и последовательного формирования художественно образного мышления.	6		
Промежуточная аттестация Дифзачет (5 семестр) <i>**на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</i>			
Всего		190	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

1. Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

- комплект необходимой мебели - 10 человек,
- демонстрационный экран,
- мультимедийный видеопроектор,
- рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения,
- доступ к сети Internet
- мольберты (10 человек);
- натюрмортный фонд из предметов быта, муляжей овощей и фруктов

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Колледжа

3.2. Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы):

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>