

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

УТВЕРЖДЕНА
Директором АНО СПО «Колледж
информационных технологий и права»
приказом № 2 от 01 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

среднего профессионального образования

(программа подготовка специалистов среднего звена)

Щёлково 2022

Организация-

разработчик: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

Разработчики:

преподаватель АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной цикловой комиссии
дизайна
протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.
Председатель ПЦК

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
от 01 сентября 2022 г.

_____ /О.И.Мотыль/

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебным планом АНО СПО «КИТП» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), на основе Примерной основной образовательной программы.

При реализации программы профессионального модуля используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1 Область применения и место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ...	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	12
2.1. Структура профессионального модуля.....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
3.1 Материально-техническое обеспечение	28
3.2. Информационное обеспечение обучения	29
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1 Область применения и место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), на основе Примерной основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Согласно Учебному плану Колледжа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) профессиональный модуль реализуется в рамках профессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в результате освоения основного вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» обучающийся должен:

иметь практический опыт

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь

- проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить профессиональные и общие компетенции, соответствующие виду деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Практический опыт: разработки технического задания согласно требованиям заказчика

		<p>Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,</p>

		<p>подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>
ПК 1.3.	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 1.4.		Практический опыт:

	<p>Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>Умения: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p>Знания: методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>
<p>ОК 01</p>	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач</p>

		профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p>

		основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p> <p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	<p>Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и</p>

	<p>необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности</p> <p>Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения</p>
<p>ОК 09</p>	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час										
			Работа обучающихся в взаимодействии с преподавателем									Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа обучающихся
			Обучение по МДК						практики				
			Всего	в том числе			Курсовых работ (проектов)	консультация	учебная (если предусмотрена рассредоточенная практика)	производственная (если предусмотрена рассредоточенная)			
теоретические занятия	лабораторные и практические занятия	в том числе лабораторные и практические в											
ПК 1.1 - 1.2, ОК 01 – ОК 09	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	272	234	36	182	-	16	4	не предусмотрено	не предусмотрено	24	10	
ПК 1.3, ОК 01 – ОК 09	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	160	140	26	114	-	-	-			12	8	
ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	132	114	30	84	-	-	-			12	6	
ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09	Раздел 4. Проектирование в дизайне среды	60	58	20	38	-	-	-			-	2	
ПК 1.1- ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09	Учебная практика	108	108	-	108	108	-	-			+	-	
ПК 1.1- ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09	Производственная практика	108	108	-	108	108	-	-			+	-	
	Экзамен по модулю	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Всего по модулю			852										

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		272	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			ПК 1.1 - 1.2, ОК 01 – ОК 09
Введение	Содержание	2	
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	64	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.	34	
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. 3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.		

	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.		
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	30	
	Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.		
	Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств		
	Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции		
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	96	
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	34	
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.		
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.		
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.		
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	62	
Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.			

	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.		
	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта.		
	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников		
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	182	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Социальный язык дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности	44	
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR. Художественные средства дизайн композиции. Этапы разработки дизайн-проекта. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Понятие о дизайне средовых объектов и систем. Процесс и методика средового проектирования. «Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений.		
	3. Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования. Создание образа. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.		
	4. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.		
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR		
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR		

	7. Создание уникального образа товара. Технология реализации. Реклама. Наружная реклама. Дизайн-проектирование сувенирной продукции. Конструирование упаковки. Оформление упаковки. Особенности работы с объемом		
	8. Оформление печатной продукции. Особенности книжной и журнальной композиции. Методика художественно-технического оформления издания Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Дизайн книжной формы. Формат издания и полосы набора. Шрифты. Композиция отдельных видов текстовых форм. Иллюстрирование и реклама изданий. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	138	
	Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов		
	Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.		
	Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.		
	Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации		
	Дизайн-проектирование Оформление содержания Разработка Логотипа (недопустимые варианты использования логотипа) Оформление Монохромной версии логотипа, Логотипа на фоне Разработка Дизайн-проектирование Фирменных цветов Дизайн-проектирование Фирменного шрифта Дизайн-проектирование Деловой документации Дизайн-проектирование Визитной карточки (одно, двусторонняя) Дизайн-проектирование Бланков Дизайн-проектирование Конвертов Дизайн-проектирование Папок для бумаг Дизайн-проектирование Календаря Дизайн-проектирование буклета, листовки Дизайн-проектирование вывески Дизайн-проектирование упаковки Дизайн-проектирование элементов наружной рекламы Дизайн-проектирование сувенирной продукции		

	<p>Художественное оформление произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории (объем, тираж).</p> <p>Особенности книжной и журнальной композиции: (шрифты, которые определяют художественную основу издания, деление текстовых форм по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, состав иллюстраций - разработка решений о способах и формах оформления иллюстраций, оформление обложки, оформление титульного листа)</p> <p>Разработка дизайн-концепции по выбранной теме, с учетом поэтапного исследования и проектирования дизайнерского замысла. используемые программы: Inkscape, blender, GIMP.</p>		
<p>Курсовой проект Примерные темы курсового проекта:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упаковочно-этикеточный комплекс для товаров народного потребления; 2. Фирменный стиль предприятия; 3. Дизайн-макет книжного издания; 4. Разработка комплекса визуальных коммуникаций; 5. Серия социальных плакатов; 6. Разработка витринного комплекса; 7. Рекламная кампания зрелищных праздников; 8. Серия театральных плакатов; 9. Серия книжных иллюстраций 10. Разработка серии календарей; 11. Проект оформления монографии. 12. Рекламно-информационный комплекс научной конференции. 13. Дизайн-проект «Инфографика для абитуриентов образовательной организации» 14. Дизайн-проект рекламно-информационного комплекса предприятия 15. Дизайн-проект графической системы навигации предприятия 16. Визуально-графический комплекс историко-краеведческого музея. 17. Проект оформления комплексного учебного пособия 18. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк (индивидуально) 19. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования (blender) 20. Дизайн – проект технокафе 21. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 22. Дизайн – проект кабинета робототехники 	<p>16</p>	

<p>23. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса</p> <p>24. Ассоциативное решение художественного образа в проектировании фирменного стиля.</p> <p>25. Влияние свойств цвета и расположения объектов в разработке дизайн-проекта.</p> <p>26. Использование выразительных возможностей элемента формообразования «линия» в разработке фирменного стиля.</p> <p>27. Особенности создания цветового образа в проектировании логотипа.</p> <p>28. Поиск взаимодействия цвета и композиционных построений в разработке макета вывески.</p> <p>29. Формы упаковки: материал, технология изготовления, способы презентации.</p> <p>30. Разработка стилизованных мотивов орнамента в создании символического образа в проектировании элементов фирменного стиля</p> <p>31. Решение художественного оформления выставочных комплексов.</p> <p>32. Способы имитации объема в графическом дизайне на примере проектирования фирменного стиля.</p> <p>33. Способы решения художественных задач посредством формообразования графических объектов в среде.</p> <p>34. Способы создания оптических иллюзий в проектировании учебных помещений.</p> <p>35. Установление взаимосвязи графических элементов изображения и шрифта при создании фирменного стиля.</p> <p>36. Формообразование в предметном дизайне.</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся (примерные темы)</p> <p>1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.</p> <p>2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.</p> <p>3. Разработка эскизов плоскостных композиций.</p> <p>4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.</p> <p>5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.</p> <p>6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.</p> <p>7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.</p> <p>8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</p> <p>9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.</p> <p>10. Выполнение эскизов объемно-пространственных клуазур; Выполнение эскизов макета. Выполнение эскизов для выполнения дизайн-проектирования</p> <p>11. Подготовка портфолио проектных работ семестра.</p>	10	
<p>Консультация</p>	4	
<p>Промежуточная аттестация по МДК 01.01</p> <p>*на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</p>	24	

Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании		160	ПК 1.3, ОК 01 – ОК 09
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики			
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание	32	
	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Современные методы эскизирования. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Методы наглядного изображения. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника. Работа тушью, кистью, красками. Техника работы цветом. Краски, аппликация.	16	
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	16	
	Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики		
Эскизная графика маркерами			
Выполнение графического проекта рекламного полиграфического издания. Выполнение графического проекта объектов предметного дизайна. Выполнение графического проекта интерьера			
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	Содержание	30	
	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	16	

	Примерный перечень лабораторных и практических занятий	
	Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	14
	Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	
	Разработка модульной сетки стиля	
	Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	20
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Работа в программе Inkscape: способы выделения областей изображения, работа со слоями, с текстом в, ретуширование изображений. Web-дизан.	12
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий	
	Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	8
	Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	
	Разработка дизайна Web-страницы Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера	
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D (blender)	Содержание	16
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	10
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий	
	Создание 3D-моделей. Проектная работа по созданию 3D-модели	6
Самостоятельная работа обучающихся (примерные темы)		8
	1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	
	2. Подготовка к практическим занятиям.	
	3. Изучение различных графических приемов и методов.	
	4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.	
	5. Выполнение копий и зарисовок.	
	6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.	
	7. Создание клазур проектируемого изделия в любом графическом редакторе (Inkscape, GIMP)	
	8. Выполнение графического проекта рекламного полиграфического издания	
	9. Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера.	
Консультация		
Промежуточная аттестация по МДК 01.02 *на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки		12

Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		132	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала	30	
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	14	ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	16	
Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.			
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	30	
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	14	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.		
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий		
	Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	16	
	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.		

Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	34
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	16
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	
	Примерный перечень лабораторных и практических занятий	
	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	16
Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.		
Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.		
Самостоятельная работа обучающихся (примерные темы)		6
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ.		

Консультация	2	
Промежуточная аттестация по МДК 01.03 *на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки	12	ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09
Учебная практика Виды работ МДК.01.01: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Выполнение графического проекта: рекламного продукта, упаковки, макета визитной карточки, сувенирной продукции 12. Разработка фирменного стиля по заданию заказчика, сувенирной продукции 13. Примерные темы для разработки проектов, дизайн-работ (самостоятельно и под руководством преподавателя) <p>Дизайн шрифтовых монограмм. Шрифтовое оформление стихотворения. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. Художественное оформление шрифтовых плакатов. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. Художественное оформление обложек книг. Дизайн титульных листов. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель». Дизайн- проект логотипа в газете. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы. Создание логотипа музыкальной студии. Создание логотипа космического агентства. Создание логотипа телевизионного канала. Дизайн - проект билбордов. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант). Дизайн – проект рекламного буклета. Дизайн листовых рекламных носителей. Дизайн- проект серии социальных плакатов. Создание серии учебно-инструктивных плакатов. Дизайн проект серии имиджевых плакатов. Создание жесткой упаковки из</p>	108	ПК 1.1 – ПК 1.4 ОК 01 – ОК 09

<p>картона. Выполнение дизайна упаковки для парфюма. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров. Создание макетов этикеток для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров</p> <p>Виды работ МДК 01.02:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 15. Выполнение графического проекта рекламного полиграфического издания 16. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 17. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования <p>Виды работ МДК 01.03</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Определение затрат на создание объекта различными методами. 19. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 20. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 21. Проведение эскизного поиска проекта по заданным технико-экономическим расчетам 22. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 23. Колористическое решение композиции проекта. 24. Графическое решение композиции. 25. Реализация творческих идей в макете. 26. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования с учетом технико-экономических расчетов 27. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 28. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 29. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 30. Проверка выполненных работ. 		
<p>Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет по учебной практике *часы на дифференцированный зачет выделяются из 72 часов, выделенных учебным планом на учебную практику</p>	2*	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ МДК 01.01:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 	108	ПК 1.1 – ПК 1.4, ОК 01 – ОК 09

<p>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</p> <p>7. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>8. Графическое решение композиции.</p> <p>9. Реализация идей в макете и выполнение задания по заказу.</p> <p>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>11. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>12. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>13. Создание объемно – пространственного макета дизайн – проекта по заказу;</p> <p>14. Разработка и создание графического проекта: рекламного продукта, упаковки, макета визитной карточки, сувенирной продукции по заданию заказчика</p> <p>15. Разработка фирменного стиля по заданию заказчика</p> <p>16. Защита дизайн-проекта</p> <p>17. Примерные виды работ (по заданию заказчика)</p> <p>Шрифтовое оформление. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. Художественное оформление шрифтовых плакатов. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. Оформление рекламного ролика в шрифтовой композиции. Художественное оформление обложек книг. Оформлении книги. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель». Дизайн- проект логотипа в газете. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы. Создание логотипа музыкальной студии. Создание логотипа космического агентства. Создание логотипа телевизионного канала. Дизайн - проект билбордов. Дизайн – проект рекламного буклета. Дизайн листовых рекламных носителей. Дизайн- проект серии социальных плакатов. Создание серии учебно-инструктивных плакатов. Дизайн проект серии имиджевых плакатов. Выполнение дизайна упаковки для парфюма. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров. Создание макетов этикеток для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров.</p> <p>Виды работ МДК 01.02:</p> <p>18. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика</p> <p>19. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика</p> <p>20. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</p>		
---	--	--

<p>Виды работ МДК 01.03</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Разработка концепции проекта. 22. Проведение проектного анализа. 23. Разработка дизайнерских проектов. 24. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 25. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 26. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 27. Колористическое решение композиции проекта. 28. Графическое решение композиции. 29. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 30. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 31. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 32. Изображение видовых точек. 33. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 34. Определение затрат на создание объекта различными методами. 35. Выполнение расчета технико-экономических показателей <p>Включая виды работ (трудовые действия) в соответствии с ФГОС СПО, ПС, WorldSkills по компетенциям:</p> <p>ПК 1.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с работой дизайн-студии 2.Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту 3.Составить список видов работ необходимых над данным дизайн-проектом 4.Посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта 5.Подобрать аналоги <p>ПК 1.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Работа в программах 2.Выполнение визуализации и рабочей части проекта 3.Подбор материалов с учетом современных тенденций в области дизайна <p>ПК 1.3, ПК 5.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение вариантов цветового решения дизайн-проекта 2.Выбор и подготовку технического оборудования, и программные приложения для работы над ТЗ 3.Выбор графических средств и технических инструментов в соответствии с тематикой и задачами проекта <p>ПК 1.4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составление сметы 2.Выполнение эскизов различными материалами, а также в различных программах 		
<p>Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) – 8 семестр</p>		

*часы на дифференцированный зачет выделяются из 144 часов, выделенных учебным планом на производственную практику (по профилю специальности)		
<i>Экзамен по модулю</i>	12	ПК 1.1 – ПК 1.4 ОК 01 – ОК 09
Всего по модулю	852	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

1. Кабинет (учебная аудитория) Экономики и менеджмента, оснащенный оборудованием

- комплект учебной мебели на 25 человек;
- демонстрационный экран,
- мультимедийный видеопроектор,
- автоматизированное рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения,

- доступ к сети Internet,

- электронные библиотечные ресурсы

2. Мастерская макетирования, оснащенная оборудованием:

- автоматизированное рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением,

- комплект учебной мебели на 50 человек,

- демонстрационный экран,

- мультимедийный видеопроектор,

- наглядные пособия

- доступ к сети Internet,

- электронные библиотечные ресурсы

3. Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:

- комплект учебной мебели на 25 человек,

- демонстрационный экран,

- мультимедийный видеопроектор,

- автоматизированное рабочее место преподавателя,

- доступ к сети Internet,

- электронные библиотечные ресурсы,

- 25 персональных компьютеров, лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения,

- графические планшеты,

- цветной принтер А3

1. Оснащение баз практик:

Учебная практика реализуется в мастерских, лабораториях, специализированных учебных аудиториях профессиональной образовательной организации, оснащенных необходимым оборудованием, инструментом, расходными материалами, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе оборудования и инструменты.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией и организациями. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию будущей профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам профессиональной деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Колледжа

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы):

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. <i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</i>	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	
ПК 1.2. <i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>	Обучающийся проводит предпроектный анализ для <i>разработки дизайн-проектов</i> , выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.3. <i>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</i>	Обучающийся осуществляет <i>процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</i> : использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.4. <i>Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</i>	Обучающийся производит <i>расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

		- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 5.1 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Обучающийся выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>