

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

УТВЕРЖДЕНА
Директором АНО СПО «Колледж
информационных технологий и права»
приказом № 2 от « 01 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования
(программа подготовки специалистов среднего звена)
очная форма обучения
на базе основного общего образования

Щёлково 2022

Организация-

разработчик: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

Разработчики:

преподаватель АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин протокол № 1 от « 01 » сентября 2022 г.
Председатель ПЦК

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе от « 01 » сентября 2022 г.

_____ /О.И.Мотыль/

ПРИНЯТА

педагогическим советом протокол № 1 от « 01 » сентября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебным планом АНО СПО «КИТП» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Минпросвещения РФ от 30 апреля 2021 г. № Р-98) и Рабочей программой воспитания обучающихся АНО СПО «КИТП».

При реализации программы учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2 Содержание профильной составляющей.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план.....	12
2.3. Содержание учебной дисциплины	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	20
3.1 Материально-техническое обеспечение	20
3.2. Информационное обеспечение обучения	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебным планом АНО СПО «КИТП» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Минпросвещения РФ от 30 апреля 2021 г. № Р-98) и Рабочей программы воспитания обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) АНО СПО «КИТП».

Содержание учебной дисциплины направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связанные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в

целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания учебной дисциплины в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

1.2 Содержание профильной составляющей

Учет специфики специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), осваиваемой студентами, отражается в расширении профессионально значимого содержания обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, характере заданий, тематике индивидуальных проектов, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности, формирование компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Примерные темы индивидуальных проектов:

– «Мистические представления о помещениях в художественной реальности» из произведения современного отечественного автора Юрия Буйды «Ермо»;

– «Образы-картинки пространства» в творчестве А.С. Пушкин произведения «Выстрел».

– Портреты персонажей в творчестве: А.П. Чехова «Дама с собачкой», А. С. Пушкина «Пиковая дама».

– Интерьер, как информационный фон, определяющий происходящее событие в художественной литературе.

– Описания внутренних пространств в детективной литературе «Рейгетские сквайры» Артура Конан Дойла, «Загадочное происшествие в Стайлзе», «Десять негрятят», «Убийство в Восточном Экспрессе» Агаты Кристи; «Пестрая лента» Конан Дойла, «Невидимка» Гилберта Честертона.

– Описание пространств интерьера в фантастической и фэнтезийной литературе авторов: Гарри Гаррисон, Рей Бредбери, Айзек Азимов, Станислав Лем.

– Описание интерьера в произведениях представителей реалистического направления: О. де Бальзака, Л. Н. Толстого, Э. Золя, Г. Флобера.

– Печь как значимый объект в литературном интерьере XIX-XX веков (ср. «Белая гвардия» Булгакова, или «Топилась печь, огонь дрожал во тьме» Бродского).

– Визуальное сходство воображенного литературного интерьера с реальными интерьерами эпохи. Бедность/богатство интерьера с точки зрения авторов мира романа современности: Бальзака, Золя, Толстого и др

– Эволюция литературного интерьера XIX-XX веков: А. П. Чехова – «Кривое зеркало (Святочный рассказ)» (1883) и «Зеркало» (1885), «Путешествие из Петербурга в Москву А. Н. Радищева», Уолпол Гораций. Замок Отранто / Комната с гобеленами. М., 1991, А.С. Пушкин «Выстрел», А. Дюма «Три мушкетера», А.П. Чехов «Попрыгунья»,

– Русская усадьба в творчестве: Л.Н. Толстого романа «Анна Каренина», его взгляды на устройство усадебного быта и образ жизни; Ивана Тургенева в произведении «Дворянское гнездо», образы родительского дома; А.П Чехова «Дядя Ваня», «Вишневый сад»; Ивана Бунин в романе «Жизнь Арсеньева», и в сборнике рассказов «Темные аллеи», и в повести «Митина любовь», и, конечно, в рассказе «На даче».

1.3 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

– формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;

– способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

– способствовать формированию ОК

Задачи освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

– формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;

– формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

– развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;

– способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;

– совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;

– способствовать успешному профессиональному образованию.

Личностные результаты освоения программы учебной дисциплины должны отражать:

ЛР1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

МР1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения программы дисциплины на базовом уровне должны отражать:

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины «Литература» на базовом уровне:

Обучающийся научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как размещение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Общие компетенции, формируемые в процессе освоения программы дисциплины на предпрофессиональном уровне

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)	195
в том числе:	
теоретические занятия	195
лабораторные и практические занятия	-
<i>в том числе:</i> <i>лабораторные и практические занятия в форме практической подготовки*</i>	-
курсовая работа/индивидуальный проект	
промежуточная аттестация** Экзамен	18
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) в форме комплексного экзамена (Русский язык и Литература) 2 семестр <i>*часовая нагрузка на лабораторные и/или практические занятия в форме практической подготовки выделяются из часов лабораторных и/или практических занятий в соответствии с учебным планом</i> <i>**на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</i>	

2.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Обязательная нагрузка (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем), час					Внеаудиторная самостоятельная работа
		Всего часов	в том числе				
			теоретических занятий	лабораторных и/или практических занятий	в том числе в форме практической подготовки	курсовая работа/индивидуальный проект	
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс 2 семестр							
Раздел 1. Русская литература XIX в.							
Тема 1.1 Введение. Национальное своеобразие русской литературы.	2	2	2				
Тема 1.2 Литературный процесс конца XVIII- первой половины XIX вв.	2	2	2				
Тема 1.3 Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.	2	2	2				
Тема 1.4 М. Ю. Лермонтов. Поэтическая картина мира.	2	2	2				
Тема 1.5 «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	2	2	2				
Раздел 2. Русская литература середины XIX в.							
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы в середине XIX в. А. Н. Островский – основатель русского национального театра.	2	2	2				
Тема 2.2 А. Н. Островский драма «Гроза».	2	2	2				
Тема 2.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»: пути развития России.	2	2	2				
Тема 2.4 И. С. Тургенев «Отцы и дети». Жанр, проблематика, композиция.	2	2	2				

Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX в.							
Тема 3.1 Общая характеристика поэзии 40-60-х гг. XIX в. Творчество А. А. Фета, Ф. И. Тютчева.	2	2	2				
Тема 3.2 Н. А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.	2	2	2				
Тема 3.3 Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»: проблематика и художественное своеобразие.	2	2	2				
Раздел 4 Русская проза второй половины XIX в.							
Тема 4.1 М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	2	2	2				
Тема 4.2 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика и жанровое своеобразие.	2	2	2				
Тема 4.3 Образы героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа.	2	2	2				
Тема 4.4 Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.	2	2	2				
Тема 4.5 Война 1812 года в судьбах героев романа. «Мысль народная» в романе	2	2	2				
Тема 4.6 А. П. Чехов. Художественное своеобразие творчества.	2	2	2				
Тема 4.7 Новаторство А. П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад».	2	2	2				
Раздел 5 Русская литература в начале XX в.							
Тема 5.1 Пути развития русской прозы в начале XX в. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	2	2				
Тема 5.2 Трагизм любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	2	2				
Тема 5.3 Романтизм ранних произведений М. Горького.	2	2	2				

Тема 5.4 Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	2	2	2				
Раздел 6 Русская поэзия первой половины XX в.							
Тема 6.1 Символизм. А. А. Блок. Эволюция творчества поэта.	2	2	2				
Тема 6.2 Поэма А. А. Блока «Двенадцать».	2	2	2				
Тема 6.3 Акмеизм. Ранняя лирика А. А. Ахматовой.	2	2	2				
Тема 6.4 Футуризм. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.	2	2	2				
Тема 6.5 С. Есенин как национальный поэт. Пейзажная лирика.	2	2	2				
Тема 6.6 Литература 30-х – начала 40-х годов. Поэзия М. И. Цветаевой.	2	2	2				
Раздел 7 Литературный процесс второй половины XX века – начала XXI века							
Тема 7.1 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа.	2	2	2				
Тема 7.2 Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Система образов.	2	2	2				
Тема 7.3 Литература ВОВ и литературный процесс 1950-1980-х гг. Темы войны и памяти в поэзии А. Т. Твардовского.	2	2	2				
Тема 7.4 «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В. Шукшина.	2	2	2				
Тема 7. 5 Литература на современном этапе (обзор).	2	2	2				
Раздел 8. Индивидуальное проектирование							
Тема 8.1. Этапы работы над курсовым проектом. Структурные элементы проекта. Требование к презентации и защите проекта	2	2					

Тема 8.2. Постановка цели, задач проекта. Определение объекта, предмета и гипотезы исследования. Разработка «Введения» и теоретической части	2	2					
Тема 8.3 Методы исследования. Разработка практической части	2	2					
Тема 8.4. Оформление рисунков, таблиц, графиков, схем, приложений в тексте пояснительной записки. Разработка «Заключения»	2	2					
Промежуточная аттестация Экзамен	18						
Итого по дисциплине/МДК	213	195	195				

2.3. Содержание учебной дисциплины

Введение. Национальное своеобразие русской литературы. Содержание учебного материала

Своеобразие русской литературы. Народность, патриотизм, гуманизм как главные составляющие русской литературы. Особенности развития литературы от устного народного творчества до наших дней. Отличия русского классицизма, романтизма и реализма от западноевропейских литературных направлений. Особый тип героя-правдоискателя в русской литературе. Раскрытие особенностей национального характера в произведениях русских писателей.

Литературный процесс XVIII-XIX вв.

Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Зарождение реализма в русской литературе. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.

Сведения из биографии А. С. Пушкина. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Поэтическая картина мира. Сведения из биографии М. Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Сведения из биографии Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.

Русская литература в середине XIX в.

Особенности развития русской литературы в середине XIX в. А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие.

А. Н. Островский драма «Гроза». Драма «Гроза». Основной конфликт в драме «Гроза». Образ Катерины в драме «Гроза». Система персонажей. Специфика купеческого уклада жизни.

Изучение статей А. Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», создание аргументированного высказывания о собственных отношениях к их содержанию. Написание сочинения-рассуждения «Катерина – «луч света» или «привлекательная иллюзия» (на основе сопоставления критических статей Писарева, Добролюбова).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»: пути развития России. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра.

Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

И. С. Тургенев «Отцы и дети». Жанр, проблематика, композиция. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

Русская поэзия второй половины XIX в.

Общая характеристика поэзии 40-60-х гг. XIX в. Творчество А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизнь и творчество А. А. Фета. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики поэтов.

Н. А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»: проблематика и художественное своеобразие. Содержание учебного материала

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика поэмы и авторская позиция. Проблема счастья. Многообразие крестьянских типов.

Русская литература во второй половине XIX в.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Очерк жизни и творчества Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Ф.М. Достоевский. Роман

«Преступление и наказание». Проблематика и жанровое своеобразие. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Образы героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа. Содержание учебного материала

Драматичность характера и судьбы Р. Раскольников. Причины преступления Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение. Страдание и очищение героев роман.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Война 1812 года в судьбах героев романа. «Мысль народная» в романе Война 1812 года в судьбах героев романа. Кутузов и Наполеон. Философия истории Л. Толстого.

«Мысль народная» в романе Л. Толстого. Открытый финал произведения. Смысл названия романа.

А. П. Чехов. Художественное своеобразие творчества.

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Новаторство А. П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, проблематика, система персонажей, символика. Черты «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад».

Русская литература в начале XX в.

Пути развития русской прозы в начале XX в. И. Бунин. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма.

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.

Трагизм любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Жизнь и творчество А. И. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви.

Романтизм ранних произведений М. Горького. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.

Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Русская поэзия XX в.

Символизм. А. А. Блок. Эволюция творчества поэта. «Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика). Эволюция поэтического творчества.

Поэма А. А. Блока «Двенадцать». История создания поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Акмеизм. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Ранняя лирика А. А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Футуризм. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Особенности футуризма. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика

образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

С. Есенин как национальный поэт. Пейзажная лирика.

Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Литература 30-х – начала 40-х годов. Поэзия М. И. Цветаевой. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Литературный процесс второй половины XX века

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа. Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа.

Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы.

Литература ВОВ и литературный процесс 1950-1980-х гг. Темы войны и памяти в поэзии А. Т. Твардовского. Литература ВОВ: деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Особенности развития литературы в 1950-1980-х гг. в контексте истории и культуры. Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского.

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В. Шукшина.

Изображение жизни советской деревни в прозе писателей-«деревенщиков». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Художественные особенности рассказов В. Шукшина. Способы создания характеров в прозе В. Шукшина.

Литература на современном этапе (обзор). Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

Кабинет (учебная аудитория) Русского языка и литературы, оснащенный оборудованием:

- комплект учебной мебели на 25 человек,
- демонстрационный экран,
- мультимедийный видеопроектор,
- автоматизированное рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением,
- доступ к сети Internet,
- электронные библиотечные ресурсы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Колледжа

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы):

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Перечень художественных произведений, обязательных для прочтения студентами:

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные

жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь,

не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике.

Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи...

Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.
В. Быков. Сотников. Знак беды.
В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
В. Белов. Привычное дело.
В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю. Трифонов. Обмен.
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные отражающие:</p> <p>ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>ЛР 2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>ЛР 9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>ЛР11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>ЛР 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>МР 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,</p>	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание тестирования – оценивание развернутого ответа на проблемный вопрос - самооценка, взаимооценка <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений - оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений - оценивание практических работ - тестирование - проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый <p>Промежуточная аттестация (экзамен)</p> <p>Развернутый ответ на вопрос по изученным художественным произведениям</p>

<p>контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>МР 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения..</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств.