

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ЗАДАНИЙ)**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

для программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

Методические рекомендации по выполнению практических работ (заданий) (далее – Методические рекомендации) предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена. Методические рекомендации содержат пояснительную записку, содержание практических работ, информационное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ. ....	11
3.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:.....	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий/ лабораторных работ (Далее – Методические рекомендации) по профессиональному модулю составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и рабочей программой профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ** для обучающихся по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт**

- выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов в дизайн-макете на основе технического задания;
- создания объемно-пространственных композиций в дизайн-макете на основе технического задания
- контролировать качество выполненных работ

**уметь:**

- выполнять шрифтовые работы композиционного решения (средней сложности) различными шрифтами из различных материалов;
- написание эскизов шрифтовых плакатов соответствующего вида с использованием различных средств и приемов;
- выполнять художественно-оформительские работы в различной технике исполнения с использованием различных материалов;
- подготавливать поверхность под роспись, производить сложную грунтовку;
- изготавливать эскизы различных видов агитационно-рекламных материалов;
- выполнять перенесение простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы в соответствие с техническим заданием,
- изготавливать простые шаблоны и трафареты для шрифтов, рисунков по заданному эскизу;
- создавать надписи, нумерации, виньетки и другие элементы на основе технического задания;
- оценивать результат и качество своих работ;
- обосновывать виды шрифтовых плакатов в разметке при написании их различными способами и красочными составами;
- оценивать точность технологического процесса перенесения простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы,
- контролировать применение правил при изготовлении простых шаблонов и трафаретов;
- контролировать применение правил подготовки поверхности под роспись, сложной грунтовки;
- обсуждать с клиентом качество выполненных работ

**знать:**

- основные виды шрифтов, их назначение;
- правила пользования приспособлениями и инструментами;
- свойства материалов, применяемых при росписи; правила и способы подготовки поверхностей;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере в макете, и с использованием различных графических средств и приемов;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ при создании графического дизайн-макета;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы заполнения оконтуренных знаков в графическом макете;
- требования к работе над шрифтом в плакате;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- способы перенесения простого рисунка с эскиза на графические дизайн-макеты в соответствии с техническим заданием
- способы и методы создания графических дизайн-макетов на основе технического задания;

- способы и методы перенесения простого рисунка с эскиза на различные материалы;
- способы и методы написания различных видов шрифтовых плакатов в разметке;
- способы и методы изготовления простых шаблонов и трафаретов;
- способы и методы подготовки поверхности под роспись;
- правила выполнения работ над шрифтом в плакате;
- способы и методы выполнения работ окрашивания поверхностей;
- условия хранения и требования к качеству выполненных работ;
- правила деловой этики при работе с заказчиком.

Перед каждым практическим занятием студент должен подготовить соответствующий теоретический материал по лекционным записям, на практическом занятии пополнить его по пособию, ознакомиться с заданием, материалами для выполнения работы. Ориентируясь на порядок выполнения задания, приступить к выполнению практической работы.

Для совершенствования теоретических и практических знаний, каждая практическая работа содержит контрольные вопросы и список литературы. Студент отвечает на контрольные вопросы при защите практической работы.

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям оценки:

Оценка «отлично» ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий;
- оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач;
- гибкость, системность, глубину мышления;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- проявление высокого уровня самостоятельности;
- от 90% до 100% правильность выполнения практической работы.

Оценка «хорошо» ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий,
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- выполнение практической работы самостоятельное;
- правильность выполнения – от 70% до 89%.

Оценка «удовлетворительно» ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации с незначительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- отступление от логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – от 51 % до 69%.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации со значительными нарушениями;

- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- нарушение логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – менее 50 %.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить профессиональные и общие компетенции, соответствующие виду деятельности «Дизайн (по отраслям)»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 5.1	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;	<p><b>Практический опыт:</b> выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</p> <p><b>Умения:</b> выполнять шрифтовые работы композиционного решения (средней сложности) различными шрифтами из различных материалов; написание эскизов шрифтовых плакатов соответствующего вида с использованием различных средств и приемов; выполнять художественно-оформительские работы в различной технике исполнения с использованием различных материалов; подготавливать поверхность под роспись, производить сложную грунтовку; изготавливать эскизы различных видов агитационно-рекламных материалов;</p> <p><b>Знания:</b> основные виды шрифтов, их назначение; правила пользования приспособлениями и инструментами; свойства материалов, применяемых при росписи; правила и способы подготовки поверхностей; особенности наружного оформления и оформления в интерьере в макете, и с использованием различных графических средств и приемов;</p>
ПК 5.2	Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания;	<p><b>Практический опыт:</b> изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов в дизайн-макете на основе технического задания; создания объемно-пространственных композиций в дизайн-макете на основе технического задания</p> <p><b>Умения:</b> выполнять перенесение простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы в соответствии с</p>

		<p>техническим заданием, изготавливать простые шаблоны и трафареты для шрифтов, рисунков по заданному эскизу; создавать надписи, нумерации, виньетки и другие элементы на основе технического задания;</p>
		<p><b>Знания:</b>          ритмы набора шрифтов;          последовательность выполнения шрифтовых работ при создании графического дизайн-макета;          методы перевода и увеличения знаков;          приемы заполнения оконтуренных знаков в графическом макете;          требования к работе над шрифтом в плакате;          правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;          способы перенесения простого рисунка с эскиза на графические дизайн-макеты в соответствии с техническим заданием          способы и методы создания графических дизайн-макетов на основе технического задания;</p>
ПК 5.3	Контролировать качество выполненных работ.	<p><b>Практический опыт:</b>          контролировать качество выполненных работ</p> <p><b>Умения:</b>          оценивать результат и качество своих работ;          обосновывать виды шрифтовых плакатов в разметке при написании их различными способами и красочными составами;          оценивать точность технологического процесса перенесения простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы,          контролировать применение правил при изготовлении простых шаблонов и трафаретов;          контролировать применение правил подготовки поверхности под роспись, сложной грунтовки;          обсуждать с клиентом качество выполненных работ</p> <p><b>Знания:</b>          способы и методы перенесения простого рисунка с эскиза на различные материалы;          способы и методы написания различных видов шрифтовых плакатов в разметке;          способы и методы изготовления простых шаблонов и трафаретов;          способы и методы подготовки поверхности под роспись;</p>

		<p>правила выполнения работ над шрифтом в плакате;</p> <p>способы и методы выполнения работ окрашивания поверхностей;</p> <p>условия хранения и требования к качеству выполненных работ;</p> <p>правила деловой этики при работе с заказчиком.</p>
ОК 01	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>



ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>
		<p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>
		<p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>
		<p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
		<p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>
		<p><b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>

ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p><b>Умения:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности</p> <p><b>Знания:</b> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения</p>
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p><b>Знания:</b> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

### Практическая работа

Графические средства, материалы и приемы эскизирования (35 часов).

Цель: выполнение эскизирования различными материалами и приемами.

Формируемые компетенции: ОК 1. - ОК 9., ПК 2.1., ПК 2.3.

Практическое занятие № 1 (4 часа) Стилизация растительных форм, предметов быта, животных.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Стилизация - это видоизменение, переработка природного мотива, что достигается художественным обобщением, отбрасыванием подробностей, «выпрямлением» линий контура, цель которой - сделать мотив более понятным для зрителя, а иногда облегчить его выполнение. Границы стилизации находятся в пределах между точным воспроизведением формы и крайней степенью ее упрощения.

Творческий процесс работы над зарисовками природных мотивов - это сложный процесс переосмысления природы, процесс сугубо внутреннего, индивидуального восприятия.

В процессе стилизации важно:

отобрать существенные характеристики;

использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;

отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;

создать органическое единство орнамента и пластической формы.



Растительные формы

С помощью графических выразительных средств выполняются стилизованные изображения объектов растительного мира трав, цветов, ягод, листьев, поперечных срезов овощей, фруктов, деревьев и т.д.

Инструменты и материалы:

ножницы;

карандаш;

гуашь;

тушь;

бумага;

линейка.

Ход работы:

## АНО СПО «КИТП»

Сначала необходимо сделать эскизы с натуры, выбрав наиболее удачную точку зрения. Зарисовки можно делать и с горшечных растений и сухих трав. При зарисовке обращать внимание на изучение структуры цветка, расположение и форму лепестков, листьев, их орнаментацию, на возможную гиперболизацию отдельных элементов, представляющих особый интерес в данном растении, на группировки, форму и орнаментацию листьев, и декоративность растения в целом, а также выявление больших, средних и малых форм. Необходимо найти интересный ритмический строй выбранного растительного мотива. При этом можно изменять число изображаемых элементов, их размеры, расстояния между ними, наклоны, повороты (например, число листьев, цветов или плодов на ветке, их размеры).

Для придания выразительности пластическим свойствам природного мотива можно изменять пропорции отдельных элементов (удлинять или укорачивать их), деформировать саму форму. В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки природного мотива.

### Стилизация форм животного мира

Стилизация изображений животных, птиц, рыб имеет некоторые особенности. Пластически преобразовывать можно очертания формы. Возможно утрирование деталей, нарушение пропорций для создания выразительного силуэта.



для создания выразительного силуэта.

### Ход работы:

При стилизации форм животного мира ставится задача предельного упрощения изобразительной формы в целом, приближения ее к простой геометрической форме (геометризация формы). Одни звери имеют более декоративный силуэт и характер поверхности, чем другие (например, жираф или зебра). Важно найти приемы, которые помогли бы вписать их формы композиционный строй условно плоского изображения. В декоративном изображении можно увеличивать отдельные части тела: голову, глаза, уши, лапы, хвосты. С помощью гиперболизации выявляются самые интересные орнаментальные особенности животного, птицы или рыбы. Необходимо подчеркнуть пластическую характеристику формы. В декоративном искусстве правдивость в изображении может сочетаться с элементами мифическими. В результате мотивы

приобретают черты сказочности, фантастичности.

Для придания выразительности можно изменять пропорции отдельных элементов, можно увеличивать отдельные части тела: голову, глаза, уши, лапы, хвосты., деформировать саму форму. В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки формы.

### Стилизация предметных форм

В качестве мотивов могут использоваться не только формы флоры и фауны, но и предметные формы.

### Инструменты и материалы:

- ножницы;
- карандаш;
- гуашь;
- тушь;
- бумага;

линейка.

Ход работы:

При выполнении этого задания большую роль играет преобразование пространственной среды в плоскостную, сознательный отказ от передачи пространственных характеристик и перспективных



сокращений, передачи объема.

Предметы могут менять размеры, крупные можно сделать мелкими и, наоборот, можно, произвольно изменять количественный состав предметов, вводить новые, можно изменять место расположения, форму, цвет, то есть необходимо творчески интерпретировать и трансформировать предметы.

В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки формы.

Задание 2. Выполнить стилизацию растительных форм. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большей стороне.

Задание 3. Выполнить стилизацию предметов быта. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большей стороне.

Задание 4. Выполнить стилизацию животных. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большей стороне.

Формы отчета: выполненные работы по стилизации.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если в практической работе выполнены не менее двух заданий и/или допущены незначительные погрешности в ходе работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе выполнены менее двух заданий, имеются замечания по выполнению работы.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки и/или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фитаева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8] с. цв. ил.

Дизайн- проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с., [16] с. цв. ил.

### Практическая работа

Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Эскиз - это предварительный поисковый набросок (рисунок) задуманной работы.

Любой рисунок можно отнести либо к линейной графике, либо к пятновой. В первом случае это будет рисунок линиями, во втором – рисунок пятном. Возможно также сочетание линии и пятна в одной композиции.

Линейный набросок можно выполнять карандашом, кистью, пером и тушью, сангиной и другими материалами. В линейном наброске линия служит для показа объема, т.е. пространственного решения объема. Линия – это наиболее распространенное средство изображения. Она выражает движение глаз, воспринимающих объект. Прежде всего видно линию контура – абрис силуэта, как линию границы поверхности объекта. Линией komponуют лист, определяют пропорции, характер формы. Рисуя один предмет на листе, следует располагать его выше геометрического центра



листа, получаемого пересечением диагоналей.

Виды линий:

точная в одну толщину и одного напряжения;

разной толщины, то почти исчезающая в плоскости бумаги, то мощно выходящая из нее;

неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, но именно от этого имеющая особую чувственность и нервозность.

Пятновой набросок. Пятно, ограничивающее объем формы, используют для ее плоскостной трактовки. При плоскостном решении пятно должно обладать определенной орнаментально-ритмической выразительностью. При использовании пятен одной тональности на разной площади

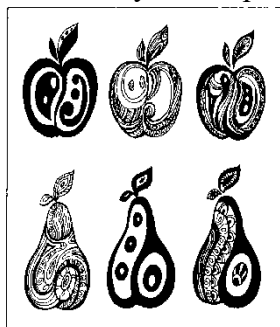


композиция строится и организуется ритмически.

При решении композиции при помощи пятна в качестве материалов можно применять тушь, гуашь, темпера. Целесообразно использовать технику коллажа, трафарета.

## АНО СПО «КИТП»

Линейно-пятновые изображения в основном не имеют объемных характеристик и открывают большие возможности для насыщения композиций орнаментальными мотивами. Линия и пятно эффектно работают в графических листах, но требуют такта в их применении. Линия может нести одинаковую изобразительную нагрузку с пятном, а может служить дополнением, например,



силуэтного дополнения.

Инструменты и материалы:

ножницы;

карандаш;

гуашь;

тушь;

бумага;

линейка.

Задание 2. Выполнить эскиз в линейной графике.

Работа выполняется в размере не более 10 см по большой стороне в 3 вариантах.

Задание 3. Выполнить в пятновой графике.

Работа выполняется в размере не более 10 см по большой стороне в 3 вариантах.

Задание 4. Выполнить эскиз в смешанной графике.

Работа выполняется в размере не более 7 см по большой стороне в 6 вариантах.

Форма отчета: выполненные эскизы.

## Практическая работа

Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон.

Методические указания по выполнению:

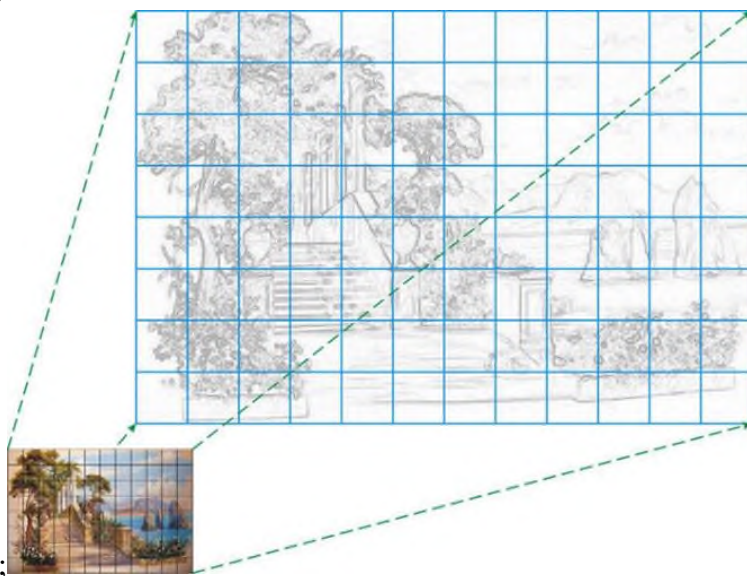
Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Перенести эскиз сложного рисунка в большем формате на бумагу или картон можно увеличением по клеткам.

Инструменты и материалы:

калька;

ножницы;



карандаш;

краски;

картон;

бумага;

линейка.

Ход работы:

Необходимо взять лист прозрачной кальки и начертить на нем сетку с размером квадратов 10x10 мм. Эта сетка накладывается на эскиз или рисунок, который необходимо скопировать в увеличенном масштабе.

На лист бумаги или картона большего размера наносится сетка с размером клеток, например, 40x40 мм. Постепенно клетку за клеткой, изображение переносится на сетку, вычерченную на большем листе. В результате получаете рисунок, используя который в качестве шаблона, используемого в дизайне.

Задание 2. Выполнить эскиз (Приложение А).

Задание 3. Перенести рисунок с эскиза на бумагу, картон.

Формы отчета: выполненное готовое изделие.

### Практическая работа

Эскизы композиционного решения в цвете.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Виды композиции

Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

В соответствии с поставленной задачей можно создавать различные виды композиций. К ним относятся:

Плоскостная - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном;

Объемно-фронтальная - композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях. Эффект усиления глубины достигается барельефной перспективой;

Объемно-пространственная - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон.

Выразительность объемной композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение монументальности;

Глубинно-пространственная - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины). Может рассматриваться со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами. Если компоновкой предусмотрено членение пространства на ряд последовательных планов, ощущение глубины усилится.

Цвет в композиции

В природе существует большое количество цветов и их оттенков. Человеческий глаз в состоянии различать до 360 оттенков. Это зависит от остроты зрения, возраста человека, освещенности пространства, от настроения человека и состояния его здоровья.

Цвета подразделяют на две большие группы: хроматические и ахроматические.

Хроматические – «цветные».

Ахроматические – белый, серый, черный.



## АНО СПО «КИТП»

Хроматические цвета, которые входят в состав белого дневного света распределяются в определенном порядке, в зависимости от длины волны.

Основные цвета: желтый, красный, синий.

Составные цвета: оранжевый, фиолетовый, зеленый.

Составные цвета получаются смешением двух основных цветов:

Оранжевый = красный + желтый

Фиолетовый = красный + синий

Зеленый = желтый + синий

Все остальные цвета состоят из смешения этих цветов в разных пропорциях.

Плюс разница в насыщенности и светлоте.

Цвета условно делят на теплые и холодные.

Теплые цвета – цвета содержащие желтый и красный.

Холодные цвета – цвета, расположенные от фиолетовой до зеленой зоны цветового круга.

Теплые цвета более динамичные, выступающие и объемные, чем холодные.

Холодные цвета кажутся удаляющимися по мере усиления тона.

Цвет имеет три характеристики: цветовой тон, светлоту и насыщенность.

Цветовой тон – наличие основного цвета в сложном цвете, который определяет его место в цветовом круге.

Цветовой тон определяется названием цвета: алый, малиновый.

Насыщенность – это отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

На контрасте строятся орнаментальные и ритмические композиции.

Большой контраст составляют цвета, находящиеся на противоположных диаметрах цветового круга:

красный-зеленый, оранжевый - синий.

Малый контраст – цвета, находящиеся под углом 90 градусов друг к другу.

Пример использования цвета в композиционном решении.



Инструменты и материалы:

ножницы;

карандаш;

гуашь;

тушь;

бумага;

цветовой круг;

линейка.

Цветовые схемы

Комплементарные цвета

Комплементарными называют цвета, расположенные на цветовом круге диаметрально противоположно друг другу. Эти цвета обычно хорошо сочетаются друг с другом.

Аналоговая триада

## АНО СПО «КИТП»

Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатицветном цветовом круге: Используются в мягких, комфортных композициях. Аналоговая схема чаще всего встречается в природе, поэтому выглядит гармонично и приятно. При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования.

Классическая триада

Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу цвета.

Контрастная триада

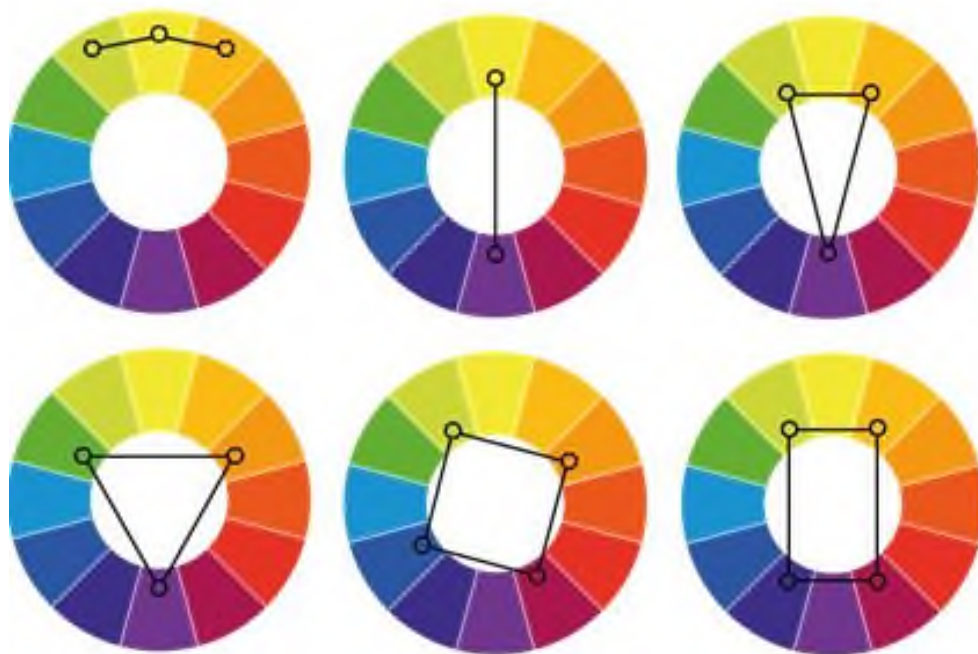
Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно.

Прямоугольная схема

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта схема дает самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

Квадратная схема

Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



Задание 2. Выполнить 6 вариантов плоскостного композиционного решения геометрических форм в цвете, используя цветовые схемы.

Работа выполняется на листе формата А3.

Формы отчета: выполненные эскизы.

### Практическая работа

Создание композиции в технике аппликации.

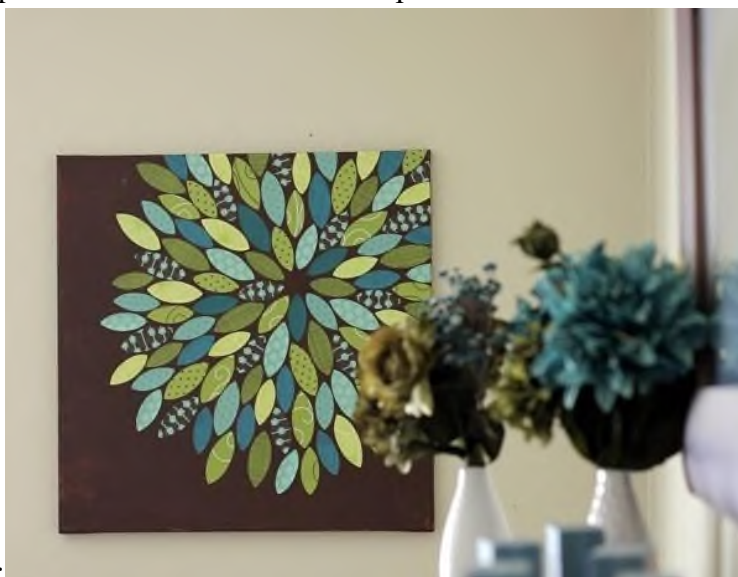
Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

## АНО СПО «КИТП»

Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением. Композиционное равновесие зависит от расположения основных частей произведения. Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность.

Аппликация - это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на основной фон, закреплении на нём с помощью различных клеев или нитей.



Виды аппликации:

Декоративная аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);

Предметная (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);

Сюжетная (изображает определенное действие или событие – снегопад, семейную прогулку, игру собаки с мячиком).

Техники выполнения аппликации:

клеевая;

нашивная ручная;

нашивная машинная.

Инструменты и материалы:

основа;

ножницы;

кисти;

шпатлевка;

грунтовка;

губка, поролон;

тряпочка;

колер;

сухоцветы;

клей;

нити;

декор.

Ход работы:

Чтобы выполнить аппликацию, нужно определиться с материалом и техникой выполнения;

Выполнить эскиз будущей работы;

## АНО СПО «КИТП»

Вырезать различные фигуры из выбранного материала и прикрепить их на основу (согласно эскизу), которая является фоном. Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А).

Задание 3. Выполнить композицию в технике аппликации в соответствии с эскизом.

Техника выполнения аппликации, материалы и размер работы на выбор обучающегося.

Формы отчета: созданная композиция в технике аппликация.

### Практическая работа

Создание композиции в технике коллажа.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Коллаж (французское collage, буквально - наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и



фактуре.

Коллаж был введен кубистами, футуристами и дадаистами (приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, обоев, кусков ткани, щепок и т.д.).

Техника Терра - это создание коллажей из природных материалов с последующей обработкой.

Терра с английского означает "земля", соответственно - сам коллаж в технике Терра - это коллаж из природного материала.

Инструменты и материалы:

основа;

ножницы;

кисти;

шпатлевка;

грунтовка;

губка, поролон;

тряпочка;

колер;

сухоцветы;

клей;

нити;

дренаж.

Ход работы:

Лист ДВП нужного размера необходимо покрыть одним слоем клея ПВА с шероховатой стороны.

Это необходимо сделать для того, чтобы раствор хорошо держался.

Листу необходимо просохнуть около 10 минут.

В лотке нужно смешать шпатлевку и клей ПВА в пропорции 4/1.

## АНО СПО «КИТП»

Раствор должен быть по консистенции как густая сметана. Если его сделать слишком жидким лист впитает влагу и деформируется.

С помощью шпателя наносится раствор в хаотичном порядке на поверхность;

Расположение раствора на листе зависит от того какой текстуры нужно добиться (это могут быть волны, либо линии напоминающие горный массив).

Создание самой композиции из сухоцветов. Нарезанные шпагат, веточки вдавливают в раствор согласно эскизу. Если раствора недостаточно для того, чтобы сухоцветы в нем «тонули» можно еще добавить его.

Так постепенно добавляются все элементы, вдавливая их в раствор. Работа сохнет до следующего дня.

Затем смешаются акриловая и гуашевая краски нужных цветов для раскрашивания фона.

После высыхания работа покрывается лаком.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А).

Задание 3. Выполнить композицию в технике коллаж в соответствии с эскизом.

Материалы и размер работы на выбор обучающегося.

Формы отчета: созданная композиция в технике коллаж.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в оформлении работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена более чем на половину, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа выполнена менее чем на половину, допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фитаева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8] с. цв. ил.

Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с., [16] с. цв. ил.

### Практическая работа

Создание композиции с применением подручных материалов.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Сделать картину, панно, декор своими руками можно практически из чего угодно. В работе можно использовать любые подручные материалы: монетки, ракушки, пуговицы, нити, отрезки тканей, листья, сушеные ягоды, небольшие ветви, столовые приборы, фурнитуру для шитья, личные фотографии и даже миниатюрные детские игрушки.

Инструменты и материалы:

основа;

ножницы;

кисти;

шпатлевка;

грунтовка;

губка, поролон;  
тряпочка;  
краска;  
подручные материалы;  
клей;  
нитки.

Техники выполнения:

Клеевая



Нашивная ручная



Смешанная



Ход работы:

Прежде чем приступить к работе над композицией необходимо определиться с идеей материалами.

Выбрать технику исполнения.

Нарисовать эскиз.

Приступить к выполнению работы согласно эскизу.

Готовую работу оформить в рамку.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А).

Задание 3. Выполнить композицию с применением подручных материалов.

Техника выполнения композиции, материалы и размер работы на выбор обучающегося.

Формы отчета: созданная композиция.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и выполнена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в оформлении.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена не аккуратно, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа не выполнена и /или допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фитаева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8] с. цв. ил.

Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Практическое занятие № 8 (4 часов) Создание трафарета.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Трафарет - приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений.

Инструменты и материалы:

материал для трафарета (бумага, картон);

карандаш, мел или маркер;

канцелярский нож;

скотч;

копировальная бумага;

прочная поверхность для вырезки трафарета.

Ход работы:

Создание рисунка. Выполняется эскиз на отдельном листе бумаги или кальки.

Подготовка трафарета. Выбирают материал, на который переносят рисунок.

Перенос рисунка на трафарет. На бумагу или картон рисунок переносят с помощью



копировальной бумаги.

Вырезание. Когда рисунок перенесен, с помощью канцелярского ножа вырезают трафарет. Для этого его помещают на твердую поверхность, которую не жаль поцарапать. Трафаретами украшают стены или оформляют мебель, зеркала, выключатели и т.д. Когда создают крупные рисунки, трафареты делают больших размеров.

Задание 2. Выполнить эскиз трафарета

(Приложение А).

Задание 3. Выполнить трафарет согласно эскизу.

Формы отчета: выполненный трафарет.

### Практическая работа

Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам

Цель: подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам.

Формируемые компетенции: ОК 1. - ОК 9., ПК 2.1., ПК 2.3.

Практическое занятие № 9 (9 часов) Изготовление деревянных планшетов.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Изготовление деревянного планшета

Простой планшет для рисования изготавливается из фанеры и бруска.

Инструменты и материалы:

фанера от 3 до 5 миллиметров, размер в зависимости от вашего предпочтения;

брусок 30x20 миллиметров, длина рассчитывается в зависимости от размера основания;

клей ПВА;

при необходимости деревянные шпунты (10-25 штук);

пила;

линейка;

груз для склеивания;

дрель и свёрла.

По вариантам изготовления стандарт имеет два вида:



Стандартный размер планшета 550x750 миллиметров.

Ход работы:

Вырезаем основание из фанеры.

Отмеряем и отрезаем по размеру брусы.

Для шпунтов размечаем и сверлим отверстия.

Вставляем и приклеиваем шпунты в основание.

Обрабатываем детали шкуркой.

Ставим и приклеиваем брусы, для надёжности можно в торце стянуть их шурупами.

Устанавливаем сверху груз.

После того, как клей засох повторно шкурим и при необходимости красим готовое изделие.

Обтяжка планшета бумагой

Инструменты и материалы:



планшет;  
клей ПВА (поливинилацетат);  
кисточка;  
пульверизатор или губка;  
карандаш.

Ход работы:

Определите рабочую поверхность бумажного листа. Для этого проведите по нему ладонью и сделайте несколько штрихов карандашом – грифель (как и краски) будет лучше лежать на шероховатой поверхности. Это и есть «лицо» вашего планшета.

Смочите бумагу с помощью пульверизатора или губки, стараясь обработать ее как можно более равномерно. Пока лист впитывает влагу, очистите доску и нанесите на углы и края планшета тонкий слой клея ПВА. Старайтесь, чтобы средство ни в коем случае не попало на лицевую сторону заготовки!

Начинайте обтяжку планшета. На размокшем листе обязательно появятся волны – все они будут тянуться в одну сторону. Осторожно растяните бумагу в этом направлении и наложите на заготовку.

По очереди подворачивайте края листа, прижимайте их к бортикам основы и хорошенько разглаживайте. Когда обтянутый планшет полностью высохнет, морщинки на нем расправятся

Задание 2. Изготовить чертеж деревянного планшета по заданному образцу.

Задание 3. Изготовить деревянный планшет.

Задание 4. Обтянуть планшет бумагой.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме в соответствии чертежом.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные ошибки в ходе работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена не аккуратно, имеются замечания по выполнению работы и/или работа не соответствует чертежу.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки и/или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фитаева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8] с. цв. ил.

Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Практическое занятие № 10 (8 часов) Изготовление подрамника. Обтяжка подрамников тканью.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Изготовление подрамника

Подрамник представляет собой конструкцию, собранную из деревянных реек или планок. Она может иметь различные размеры и предназначение.

Инструменты и материалы:

деревянные рейки или планки;

линейка;  
ножовка;  
столярный клей;  
мебельный степлер;  
наждачная бумага;  
молоток;  
мебельные уголки.

Ход работы:

Начинать процесс изготовления необходимо с определения размеров будущего изделия. Это могут быть форматы: А4, А3, А2.

После этого нужно отпилить две вертикальные и горизонтальные планки. Сделать это нужно под углом в 45 градусов.

Полученные детали обрабатывают наждачной бумагой. Их поверхность должна быть гладкой и не содержать сучков.

Окончания элементов промазывают с двух сторон столярным клеем и соединяют между собой.

Чтобы конструкция получилась прочной, к внутренней стороне монтируют мебельные уголки по углам подрамника.

После этого изделие покрывают несколькими слоями лака или краски. Это поможет защитить древесину от влаги и других агрессивных воздействий.

Обтяжка подрамников тканью

Ход работы:

Сначала закрепляются верхние углы.

Закрепив два верхних угла необходимо зафиксировать ткань посередине верхней планки подрамника.

На следующем этапе нужно закрепить два оставшихся угла добиваясь при этом равномерной натяженности всей ткани. Закрепив третий угол ткань получает волнистость по



диагонали.

Четвертый угол закрепляется таким образом, чтобы неровности по диагонали исчезли. Нужно зафиксировать полученную натяженность посредством закрепления ткани посередине нижней планки подрамника.

Остается закрепить ткань на боковых планках легким, выравнивающим натягиванием ткани.

Задание 2. Изготовить чертеж подрамника по заданному размеру. (Приложение 2).

Задание 3. Изготовить подрамник.

Задание 4. Обтянуть подрамник тканью.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося..

Тема 3. Декоративно-малярные техники (16 часов)

Цель: выполнение декоративно-малярных техник.

Формируемые компетенции: ОК 1. - ОК 9., ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.

АНО СПО «КИТП»  
**Практическая работа**

Флейцевание и торцевание поролоном.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Процессы флейцевания и торцевания нужны для того, чтобы удалить грубые полосы, выровнять окрашенную поверхность.

После флейцевания краска становится гладкой, ровной, без просвечивающих мест, а после торцевания приобретает вид шагрени, то есть становится шероховатой, состоящей из мельчайших бугорков.

Инструменты и материалы:

рабочая поверхность;

флейц;

кисти;

шпатлевка;

грунтовка;

губка, поролон;

тряпочка;

краска.

Техника флейцевания

Ход работы:

Правой рукой берут флейц или кусок поролона, а левой сухую тряпку и легким нажимом на инструмент, так, чтобы волос кисти слегка касался поверхности, сравнивают полосы нанесенной краски. Окраску под флейцевание выполняют без пропусков, тщательно растушевывая краску. Постепенно волос флейца пропитывается краской, и его периодически надо протирать чистой тряпкой, отжимая излишки краски, только после этого он опять пригоден для работы. Мокрыми флейцами работать нельзя потому, что они не выравнивают краску, а как бы размазывают ее. Желательно пользоваться двумя-тремя флейцами, поочередно меняя их. Сильно пропитавшиеся краской флейцы нужно хорошо промыть и просушить.

Техника торцевания

Ход работы:

Для торцевания краску готовят немного гуще, чем для обычной окраски. Если она будет жидкой, то после торцевания начнет стекать, что придает поверхности некрасивый вид.

Техника торцевания состоит в том, что правой рукой берут торцовку или кусок поролона, а левой — чистую тряпку и по свежеекрасочной поверхности торцовкой наносят слабые удары. Торцовка должна только слегка касаться краски. От ударов краска разравнивается, образуя на поверхности фактуру. Торцовкой надо наносить удары одинаковой силы, что дает возможность получить одинаковую фактуру. Если сила ударов будет меняться, то на поверхности краски могут образоваться отдельные пятна. Также нельзя наносить торцовкой удары по одному и тому же месту 2 или более раз. Это приводит к образованию всевозможных пятен.

Торцуя, надо следить, чтобы не было пропусков и каждый удар приходился рядом с ранее обработанной поверхностью.

От намочения волоса торцовки ею плохо работать, поэтому ее надо систематически вытирать тряпкой, а после каждого дня работы промывать, протирать и просушивать.

Задание 2. Выполнить флейцевание и торцевание поверхности.

Формы отчета: выполнение декоративно-молярных техник.

Отмывка акварелью.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Отмывка используется для придания работе объема и демонстрации того, как рисуемый объект будет выглядеть в реальности. Отмывка – хоть и достаточно легкий, но продолжительный процесс. Обыкновенный чертеж не способен дать точное представление неподготовленному зрителю о форме предмета. Отмывка акварелью помогает понять замысел, увидеть форму предмета и разглядеть цветовую гамму любому человеку. Для дизайнера данная техника очень полезна. Он получает возможность работать с цветом, находить наиболее подходящие сочетания материалов для реализации задуманного, уточнять соотношения тонов, достигать хорошо



выраженного силуэта и объема рисуемого предмета.

Инструменты и материалы:

кисточка номер 6-10 (желательно белка или колонок);

акварель;

стакан или кружка;

обычная водопроводная вода;

эскиз.

Ход работы:

Наполнив стакан холодной водопроводной водой, обмакните самый краешек кисти в краску, после чего опустите кисточку в воду. Перемешивайте, пока вода в стакане не потемнеет от краски.

Теперь возьмите лист бумаги и попробуйте нанести получившийся раствор на бумагу. Цвет должен быть бледным, чтобы получились плавные, а не резкие и рубленые переходы.

Последующие действия лучше сначала попробовать на каком-нибудь ненужном листе бумаги.

Опустив кисточку на нужную область на листе бумаги - получится капля. Давить на кисточку не следует. Необходимо провести ей по ширине отмываемой области, чтобы растянуть свою каплю.

Нельзя проводить два раза по одним и тем же местам.

Для того чтобы убрать излишки воды на рисунке, нужно выжать кисть и промокнуть ей капельки воды. Можно для этих целей воспользоваться мягкой губкой либо кусочком поролона.

Если необходимо сделать цвет темнее, нужно дожидаться, пока не подсохнет первый слой, после чего нанести еще столько слоев, сколько нужно.

Задание 2. Выполнить обмывку акварелью.

Формы отчета: выполнение декоративно-молярной техники.

### **Практическая работа**

Техника «набрызг».

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

## АНО СПО «КИТП»

Набрызг - достаточно простой способ отделки окрашенной поверхности. С помощью щетки на поверхность наносят красящую смесь, цвет которой отличается от цвета стены. Набрызг можно делать одним или последовательно двумя-тремя цветами. Нанесенные брызги должны сочетаться с фоном по принципу нюансной или контрастной гармонии цветов. На светлых поверхностях стен набрызг рекомендуется делать более насыщенным цветом. На поверхностях, окрашенных в насыщенные цвета, набрызг лучше выполнять разбеленными красками.

Щетка, которой делают набрызг, должна быть жесткой. Нужно учитывать, что чем длиннее волос щетки и гуще смесь, тем крупнее будут брызги на поверхности.

Инструменты и материалы:

рабочая поверхность;



щетка;

краска;

деревянная палочка;

тряпочка.

Ход работы:

Для набрызга щетку смачивают в красильной смеси и отжимают избыток краски о край сосуда. Держа в левой руке деревянную палочку, слегка бьют по ней щеткой, так чтобы брызги краски попадали на поверхность.

Для обеспечения равномерного нанесения брызг на поверхность расстояние палочки от стены должна быть постоянной, а сила ударов щеткой равномерной.

Задание 2. Выполнить работу в технике «набрызг».

Формы отчета: выполнение декоративно-молярной техники.

## Практическая работа

Имитация дерева, камня, металла.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Имитация дерева

Ход работы:

Для того чтобы нарисовать деревянную поверхность нам понадобятся акриловые краски и лак на аналогичной основе. Краски подбираем двух цветов: одна тёмно-коричневая, другая — на

## АНО СПО «КИТП»

несколько тонов светлее ближе к бежевой. Также применяем два вида плоских кистей с жесткой щетиной. Одна кисть с более длинным, а другая с более коротким ворсом.

Подготовка поверхности. Зачищаем от грязи и пыли, при необходимости грунтуем.

Первым слоем наносим темную краску. Слой должен быть равномерным, наносить его следует кистью с длинным ворсом. Когда первый слой полностью высохнет, можно будет приступить к нанесению фактуры.

Светлую краску наносим вторым слоем, также используя кисть с длинным ворсом.

Затем выжидаем время, пока второй слой начнет подсыхать, берем кисть с коротким ворсом и проводим по покрытию из стороны в сторону одной линией. На поверхности окрашенного покрытия появятся прожилки, напоминающие волокна дерева.

Имитация мрамора

Ход работы:

Загрунтовать заготовку и отшлифовать до абсолютной гладкости.

Нанести основной цвет.

Прошкурить.

С помощью поролоновой губки сделать пятна, смешав коричневую и темно-розовую краски.

В смесь краски добавить белую и губкой наметить линии легкими прикосновениями.

Оставшуюся краску обильно разбавить водой и пальцами нарисовать линии, мазками разводя их в разные стороны.

Воспользоваться медиумом для перетекающего эффекта. Кистью №2 или №3 данным медиумом провести по поверхности линии.

В каждую получившуюся линию врисовать кистью №1 коричневый и темно-розовый цвет. Краску можно разбавить водой. Линия тут же должна быть раздута через соломинку, она должна располагаться перпендикулярно. Краска при этом раздуется, создавая эффект растекания. Так надо поступить со всеми линиями.

Повторить процедуру с каждой белой линией.

Далее на поверхность нанести линии-трещинки. Для этого рисуются белые линии через весь предмет тонкой кистью, потом темные.

Лессировка. Коричневая краска сильно разбавляется водой, данным составом покрывается поверхность.

Лакирование с помощью глянцевого лака в несколько слоев. Нанеся три, необходимо отшлифовать предмет, затем – лак еще в два слоя.

Имитация металла

Ход работы:

Перед декорированием поверхность деревянной заготовки ошкуривается. Пыль протирается салфеткой.

Поверхность грунтуются, затем шкурятся.

Делается объемный орнамент: трафарет прикладывается к поверхности и через него с помощью шпателя наносится шпатлевка. Трафарет тут же снимается. Каждый объемный элемент выравнивается наждачкой.

Поверхность окрашивается черной краской. Когда краска высохнет, производится лакировка.

На поверхность наносится серебряная краска, придавая эффект металла. Затем наносят лак в 3 слоя.

Инструменты и материалы:

рабочая поверхность;

акрил;

кисти;

шпатлевка;

## АНО СПО «КИТП»

грунтовка;  
губка;  
шкурка;  
глянцевый лак.

Задание 2. Выполнить имитацию фактуры дерева, камня, металла.

Формы отчета: выполненные декоративно-молярные техники.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если в практической работе выполнены не менее двух заданий и/или допущены незначительные погрешности в технике выполнения.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе выполнены менее двух заданий и/или имеются замечания по технике выполнения работы.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки и/или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фитаева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8] с. цв. ил.

Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с., [16] с. цв. ил.

### Практическая работа

Декупаж.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Декупаж - это техника декорирования, которая основана на присоединении рисунков к поверхности предметов. В переводе с французского decoupage означает «вырезать».

Первое упоминание о декупаже относится к Германии XV века, где вырезанные части картин использовали для украшения мебели. Расцвет этого вида искусства наступил в XVII веке в Венеции, где мебель, декорированная рисунками в китайском и японском стиле, была очень модной. Позднее декупаж распространился по всему миру.

Инструменты и материалы:

цветочные горшки;  
салфетки;  
ПВА;  
ножницы;  
кисть;  
лак для декупажа.

Ход работы:

Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами

## АНО СПО «КИТП»

Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой.



В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА

Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива. Удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2 см, ею удобно наносить также и краски, и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины или валик. Когда работа уже покрашена и обклеена, ее надо покрыть завершающими слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

Задание 2. Выполнить декупаж изделия.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

### Практическая работа

Техника обработки материалов

Цель: выполнение обработки и декорирования материала.

Формируемые компетенции: ОК 1.- ОК 9., ПК 2.1., ПК. 2.3.

Формируемые трудовые функции:

подготовка композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева, а также свободное варьирование ранее выполненных рисунков;

подготовка изделий из стекла к нанесению красителей: осмотр, очистка поверхности;

окраска вручную рисунков средней сложности красками, эмалями, люстрами и раствором жидкого золота на изделиях из стекла.

Практическое занятие № 16 (8 часов) Эскизы композиций и роспись по дереву.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Существующие сегодня народные промыслы по изготовлению предметов быта основаны на разнообразных методиках. Деревянные изделия представлены в нескольких категориях: в первую очередь, это посуда и кухонные принадлежности. Вторым списком проходят предметы, олицетворяющие изобразительное искусство. Это расписные панно, украшения интерьера, разнообразные предметы обихода. И, наконец, третья категория – деревянная мебель винтажного стиля, расписанная особым образом под старину. Художественная роспись по дереву как таковая применяется во всех трех случаях. Ценность изделий несомненна, поскольку это ручная работа.

Техники росписи:



## АНО СПО «КИТП»

Хохлома – характеризуется черным фоном, а также желтым и красным цветами, где изображаются причудливые цветы.

Городецкая роспись – основные мотивы составляют рисунки, посвященные городским сценкам, былинам и цветочным композициям.

Инструменты и материалы:

эскиз;

деревянная поверхность с гладкой плоскостью;

акриловые краски необходимых цветов;

кисточки.

Ход работы:

Поверхность доски должна быть ровной, если на ней имеются выступы – рекомендуется применить наждачную бумагу и зашлифовать плоскость дерева. После этого необходимо пропитать основу белым акрилом для того, чтобы последующие слои ровно легли на доску. Пока заготовка будет сохнуть, необходимо перевести эскиз на дерево карандашом.

Начинать расписывать доску необходимо с крупных элементов рисунка, постепенно переходя к более мелким деталям. Чтобы выделить отдельные детали изображения, раскрасим их тонкой кистью черным или белым цветом.

После рисования по дереву акриловыми красками изделие необходимо тщательно просушить.

Следующим этапом станет лакировка доски, если предполагается дальнейшее применение изделия по назначению. Если готовый результат будет выполнять только декоративную функцию, то покрывать лаком доску не нужно – роспись акриловыми красками будет самостоятельно держаться на дереве.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А).

Задание 3. Выполнить роспись по дереву на основе эскиза.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

## Практическая работа

Эскизы композиций и роспись по ткани.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Для украшения материала существует несколько способов, одним из самых популярных является батик. Под этим названием подразумевается ручная роспись по ткани с применением, так называемых, резервирующих составов. Рисунки, создаваемые своими руками, получаются не только красивыми, но и эффектными.

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

Горячий батик – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

Холодный батик – техника, где применен в качестве разделяющего и рисующего состава.

Инструменты и материалы:

ткань (хлопчатобумажная, искусственный шелк, натуральный шелк (крепдешин, шифон) на выбор);

пяльцы или рама с кнопками;

краски по шелку (возможно использование акварельных красок)

резерв;

апликатор или стеклянная трубочка;

кисти (белка, пони, колонок на выбор);

декоративный контур по ткани.

Ход работы:

Выполнение эскиза.

Ткань натягивается на раму или закрепляется в пальцах.



Эскиз переводится на ткань.

Наносится резерв. Резерв используется для предотвращения растекания и смешения краски.

Наносить его следует очень тщательно, чтобы резерв обязательно пропитывал ткань. Все линии необходимо замыкать аккуратно, без разрывов. В противном случае, жидкая краска найдет даже самую маленькую дырочку и расплывется за контуром пятном. Когда резерв нанесен, оставляем его сохнуть.

Заливка цветом. Краску можно брать неразбавленную, либо для получения более светлых тонов в отдельной емкости разводить ее с водой (делать нужный колер). При желании, цвета можно смешивать и получать новые оттенки.

При высыхании краски немного бледнеют, так что можно добавить цвета вторым слоем там, где это необходимо.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (приложение А).

Задание 3. Выполнить роспись по ткани на основе эскиза.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Практическое занятие № 18 (6 часов) Эскизы композиций и роспись по стеклу.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Инструменты и материалы:

витражные краски;

контур;

кисти разной толщины;

спирт или ацетон для мытья кисточек;

палитра для красок;

косметический карандаш;

лезвие для безопасной бритвы;

ватные палочки;

лист бумаги;

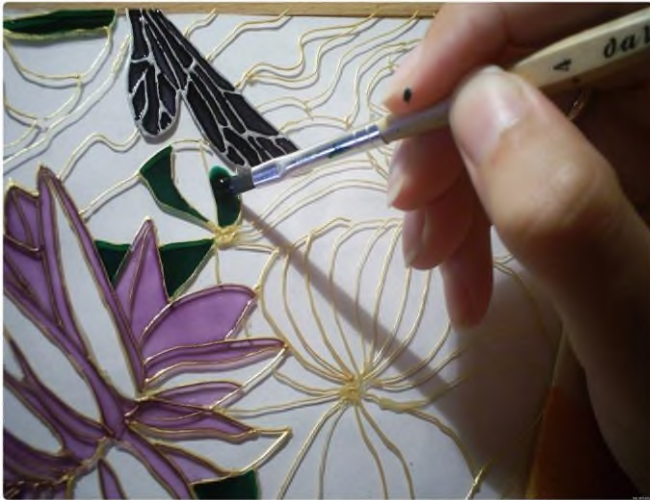
простой карандаш;

стекло для росписи;

Ход работы:

Прежде чем приступить к созданию работе, необходимо сделать эскиз.

Необходимо подготовить стеклянную поверхность под роспись - обезжирить



ее.

Эскиз переносится на стекло.

Наносится контур.

Поэтапно наносится краска на каждый участок рисунка.

Когда работа над рисунком будет полностью закончена, ее необходимо высушить.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А)

Задание 3. Выполнить роспись по стеклу на основе эскиза.

Формы отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

### Практическая работа

Выполнение шрифтовых работ

Цель: выполнение шрифтовых работ.

Формируемые компетенции: ОК 1.- ОК 9., ПК 2.1., ПК 2.2. , ПК 2.3.

Практическое занятие № 19 (4 часа): Выполнение плаката на заданную тему.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Плакат (нем. Plakat от фр. placard - объявление, афиша, от plaquer - наклеить, приклеивать) - броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

При составлении плаката необходимо определить:

название темы;

назначение и конкретную задачу плаката (например, убедить пациента соблюдать правила личной гигиены);

целевую аудиторию (плакат всегда приобретает большую действенность в тех случаях, когда он как можно точнее обращается к определенному кругу лиц (по полу, возрасту, профессии, образованию);

название (текст) плаката;

писание ситуации (содержание изображения).

По способу воплощения идеи выделяются три основных типа сюжета плаката:

Положительный сюжет. В его основе лежит факт, образ или действие, которые должны вызвать к себе положительное отношение. Упор в таких плакатах делается на общественную и индивидуальную значимость и необходимость пропагандируемого действия. Тема имеет, как правило, оптимистическое, мажорное "звучание".

Отрицательный сюжет. Строится на показе в реалистической или метафорической форме отрицательного факта, неправильного поведения и часто его последствий. Такие образы

## АНО СПО «КИТП»

воздействуют на зрителя через пробуждение негативного отношения к изображаемому, через осознание опасных последствий несоблюдения тех или иных норм и правил. Тема звучит драматически или сатирически.

Двойной сюжет. Строится на показе двух действий: положительного и отрицательного или их последствий. Основная идея выражается в противопоставлении положительного и отрицательного действий или фактов. Тема характеризуется напряженностью и динамичностью.

Инструменты и материалы:

лист ватмана;

карандаши;

краски;

ножницы;

линейка.

Ход работы:

Работа начинается с рамки. Ее вид и цвет зависит от общей задумки.

Необходимо распределить все компоненты, которые будут находиться на плакате, оставив место для заголовка и текста. Краткость текста – одно из условий его быстрого восприятия и запоминания.

Текст лучше давать в утвердительной форме, поскольку призывы в отрицательной форме (с употреблением отрицания "не") психологически вызывают у человека противодействие. Плохо воспринимаются побудительные предложения в назидательном тоне ("Не ходи", "Не делай", «Не кури»).

Текст должен быть конкретным, целенаправленным, поэтому такие общие слова, как "запрещается", "необходимо", "опасно", которые можно с одинаковой вероятностью отнести к различным темам, являются малоинформативными, не несут ценной информации.

Следует учитывать, что наиболее доходчив текст, приближенный к разговорной речи. Однако в нем недопустимо употреблять просторечные слова и выражения.

Необходимо строить композицию так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловый центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием этих приемов. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе "стремились" к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.

Изображения людей и животных на 23 % больше привлекают внимание к плакату, чем изображения неодушевленных предметов, а при восприятии изображения человека обращается внимание на выражение лица. Эти данные следует учитывать при поиске средств выразительности.

Размер шрифта должен подбираться с учетом того, что среднее расстояние считывания плаката - 2 - 4 м. Наименьшая высота шрифта, читающегося с этого расстояния - 12 - 16 мм.

В плакате не должно быть чрезмерного количества цветов, рекомендуется использовать не более четырех.

Задание 2. Выполнить плакат на заданную тему с применением художественного шрифта согласно тематике.

Формы отчета: выполненный плакат.

### Практическая работа

Построение рубленых шрифтов на основе модульной сетки на примере букв русского алфавита.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

## АНО СПО «КИТП»

Шрифты данной гарнитуры могут выполняться в остовном, светлом, полужирном и жирном начертаниях. По ширине они могут быть узкими, нормальными и широкими.

Рубленый шрифт комбинируют из отрезков прямых линий и дуг различного радиуса. Он широко используется для выполнения надписей на планах и проектах/

Шрифт Рубленый остовный имеет следующие нормативы: толщина всех элементов  $0,1—0,2$  мм, независимо от высоты букв; ширина нормальных букв  $B = (1/2) H$ ; буквы Д, Ж, Ы, М, Ю, Ф, Ш, Щ имеют полуторную ширину; радиус закругления  $R$  чаще всего равен  $(1/8) H$  и  $(1/4) H$  и реже  $(1/2) H$ .

В Рубленом полужирном шрифте толщина основного элемента составляет величину  $(1/8) H$ , а в Рубленом жирном шрифте - от  $(1/4) H$  до  $(1/6) H$ .



Отношение ширины буквы к ее высоте в широких шрифтах составляет  $3/4$ ; буквы Ы и Ю по ширине равны высоте. Прописные и строчные буквы имеют одинаковое начертание, исключение составляют буквы - а, б, е, р, у, ф. Высота верхних выносных элементов (буква б) и нижних выносных (буквы р, у, ф) составляет половину высоты основной строки.

Шрифт Рубленый светлый имеет толщину равную  $1/12—(1/15) H$  и занимает промежуточное место между остовным и полужирным шрифтами, все остальные нормативы аналогичны вышеуказанным.

Шрифты Рубленой гарнитуры вычерчивают чертежным пером строго по карандашному следу; при исполнении полужирного и жирного шрифтов применяют рейсфедер.

Задание 2. Построить рубленый шрифт на основе модульной сетки.

Формы отчета: выполненный шрифт.

**3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека online».