

АНО СПО «КИТП»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ЗАДАНИЙ)**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

для программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Щелково

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 66 от «27» мая 2021

Протокол Педагогического совета

№ 7 от « 27 » мая 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 7 от « 26 » мая 2021 г.

Протокол Студенческого комитета

№ 8 от « 25 » мая 2021 г.

Протокол Родительского комитета

№ 8 от « 25 » мая 2021 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

Методические рекомендации по выполнению практических работ (заданий) (далее – Методические рекомендации) предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена. Методические рекомендации содержат пояснительную записку, содержание практических работ, информационное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.	11
3.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий/ лабораторных работ (Далее – Методические рекомендации) по профессиональному модулю составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и рабочей программой профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт

- разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия

уметь:

- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании

знать

- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- технологию сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Перед каждым практическим занятием студент должен подготовить соответствующий теоретический материал по лекционным записям, на практическом занятии пополнить его по пособию, ознакомиться с заданием, материалами для выполнения работы. Ориентируясь на порядок выполнения задания, приступить к выполнению практической работы.

Для совершенствования теоретических и практических знаний, каждая практическая работа содержит контрольные вопросы и список литературы. Студент отвечает на контрольные вопросы при защите практической работы.

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям оценки:

Оценка **«отлично»** ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий;
- оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач;

- гибкость, системность, глубину мышления;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- проявление высокого уровня самостоятельности;
- от 90% до 100% правильность выполнения практической работы.

Оценка «хорошо» ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий,
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- выполнение практической работы самостоятельное;
- правильность выполнения – от 70% до 89%.

Оценка «удовлетворительно» ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации с незначительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- отступление от логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – от 51 % до 69%.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации со значительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- нарушение логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – менее 50 %.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить профессиональные и общие компетенции, соответствующие виду деятельности «Дизайн (по отраслям)»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Практический опыт: разработки технологической карты изготовления изделия
		Умения: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

		<p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>Знания: технологический процесс изготовления модели</p>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p>Практический опыт: выполнения технических чертежей</p> <p>Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p>Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p>Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<p>Практический опыт: доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации</p> <p>Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств</p> <p>Знания: современное производственное</p>

		оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Практический опыт: разработки эталона (макета в масштабе) изделия
		Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
		Знания: технологии сборки эталонного образца изделия
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и</p>

		смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности</p>

		коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p> <p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и

	<p>необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности</p>
		<p>Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения</p>
<p>ОК 09</p>	<p>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

Практическая работа № 1.

Тема: выявление ритма на примере музыки.

Цель: освоить ритмические закономерности в построении композиции.

Задачи:

- построить ритмический ряд или композицию на сочетании двух и более ритмических рядов.

Общие требования:

- на основе любого музыкального произведения на листе белой бумаги 200x300 мм в технике аппликации выполнить композицию из прямоугольников;
- количество, цвет, пропорции, величина элементов определяются автором в зависимости от эмоционального характера музыкального произведения; компоновка на листе учитывается;

работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения - 1 академический час.

Материалы:

лист белой бумаги 200x300 мм; цветная бумага для аппликации; ножницы; клей ПВА.

-
-
-
-



Практическая работа № 2.

Тема: свойства композиции – легкость и массивность.

Цель: выявить противопоставление таких свойств композиции, как легкость и массивность.

Задачи:

- построить композицию из восьми простых геометрических фигур – квадрат, треугольник, прямоугольник, круг.

Общие требования:

- на листе белой бумаги 200x300 мм в технике аппликации выполнить композицию из восьми простых геометрических фигур, используя 2 набора фигур: 1-й – массивные фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг), 2-й – легкие фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг);

- цвет, пропорции, величина элементов, положение в пространстве определяются автором в зависимости от свойств легкости и массивности; компоновка на листе учитывается;

работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 1 академический час.

Материалы:

лист белой бумаги 200x300 мм; цветная бумага для аппликации; линейка;

-
-

ножницы; клей ПВА.



Практическая работа № 3.

Тема: свойства композиции – статика.

Цель: выявить свойство композиции – статику.

Задачи:

- построить композицию из девяти простых геометрических фигур – квадратов, выявляя такое свойство формы как статичность;
- статичность должна быть легкой.

Общие требования:

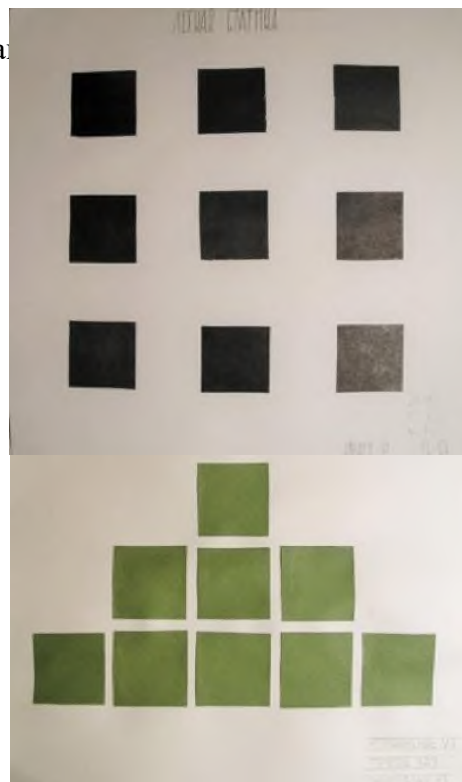
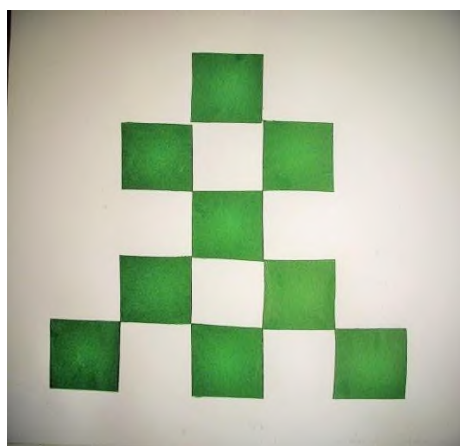
- на листе белой бумаги размером 200х200 мм в технике аппликации выполнить композицию из девяти квадратов, размер одного элемента 30х30 мм;
 - положение в пространстве определяется автором в зависимости от композиционного замысла и выявляемого свойства формы;
- компоновка на листе учитывается;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 0.5 академических часа.

Материалы:

• лист белой бумаги 200х200 мм; цветная бумага для аппликации;

• ножницы; клей ПВА.

-
-
-
-



Практическая работа № 4.

Тема: свойства композиции – динамика.

Цель: выявить свойство композиции – динамику.

Задачи:

- построить композицию из девяти простых геометрических фигур – квадратов, выявляя такое свойство формы, как динамичность;
- динамичность должна быть массивная.

Общие требования:

- на листе белой бумаги размером 200х200 мм в технике аппликации выполнить композицию из девяти квадратов, размер одного элемента 3х3 см;
- положение в пространстве определяется автором в зависимости от композиционного замысла и выявляемого свойства формы;

-
-

компоновка на листе учитывается;

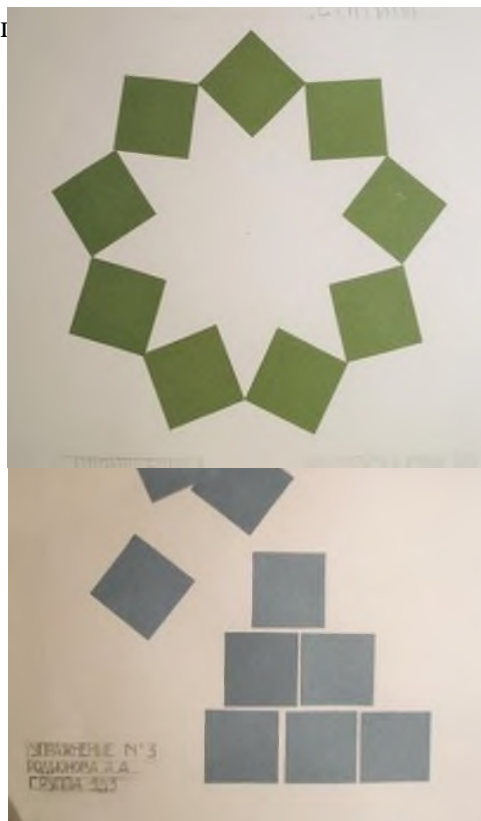
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 0.5 академических часа.

Материалы:

лист белой бумаги 200x200 мм; цветная бумага для аппликации; ножницы; клей ПВА.

-
-
-
-



Практическая работа № 5.

Тема: свойства композиции – доминанта.

Цель: выявление композиционного центра. Доминанты.

Задачи:

построить композицию на выявление композиционного центра; использовать доминирующие значения размерных и тональных признаков элементов.

Общие требования:

- выполнить композицию на выявление композиционного центра, используя контрастные отношения по размеру и тону плоских элементов геометрической формы; в композиции использовать один вид плоских элементов – квадрат; количество, цвет, величина элементов определяются автором в зависимости от композиционного центра;

компоновка на листе учитывается;

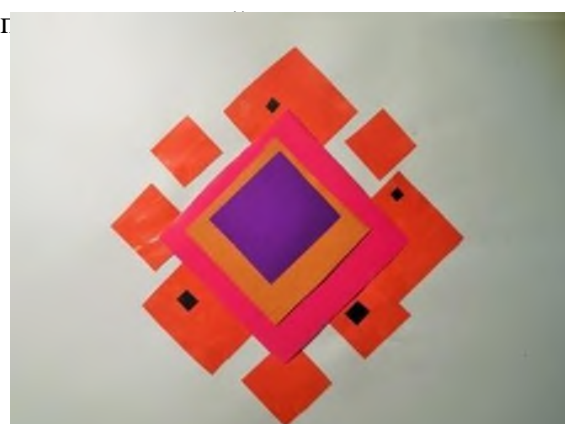
работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 1 академический час.

Материалы:

лист белой бумаги 200x300 мм; цветная бумага для аппликации; ножницы; клей ПВА.

-
-
-
-



Практическая работа

Тема: выполнение макетов простых геометрических тел.

Цель: овладеть первичными моторными навыками макетирования.

Задачи:

освоить выполнение макетов простых геометрических тел на основе куба; освоить выполнение макетов простых геометрических тел вращения; освоить два метода склейки макетов (встык, внахлест);

освоить методику врезки одного геометрического тела в другое.

Общие требования:

• выполнить макеты из бумаги различной плотности двумя способами склейки по предложенным образцам:

цилиндр (диаметр 60 мм, высота 10 мм); конус (диаметр 60 мм, высота 10 мм);

пирамида четырехгранная у основания (сторона 60 мм, высота 10 мм); куб (60 x 60 мм) из ватмана – склейка внахлест;

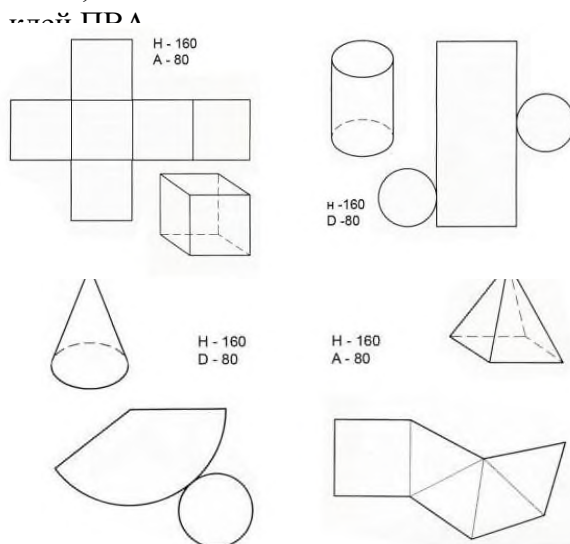
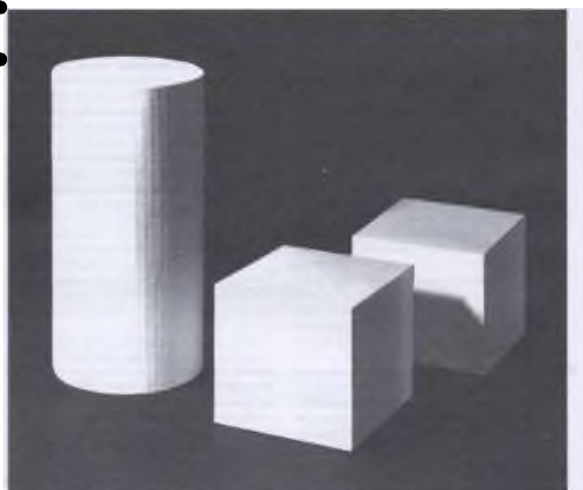
куб (60 x 60 мм) из торшона – склейка встык; осуществить врезку одного куба в другой;

время выполнения – 1 академический час.

Материалы:

плотная белая бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием;



Практическая работа

Тема: выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.

Цель: ознакомиться с основными понятиями и принципами построения фронтальной композиции.

Задачи:

создать уравновешенную композицию из геометрических элементов; освоить принцип выполнения макета из сложных выкроек;

передать пространственную очередность расположения фигур.

Общие требования:

- выполнить фронтальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур;
 - для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга;
 - варианты геометрических фигур для выполнения композиции – куб, призма, цилиндр, конус, пирамида и т.д.;
- количество элементов от 5 до 9 шт.;
- задание выполняется из плотной бумаги и размещается на подмакетнике, размером 200x300 мм;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
 - время выполнения – 2 академических часа.

Методические указания:

композиция должна быть уравновешенной;

в работе должна передаваться пространственная очередность расположения фигур;

должна прослеживаться первоначальная форма каждого элемента; высота рельефа определяется автором;

при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.

Последовательность выполнения:

Выполняются тональные наброски композиции - не менее 5 вариантов.

Самый удачный вариант выклеивается из бумаги. В черновом (рабочем) макете проверяется правильность композиционного замысла и соединения элементов, делаются поправки.

Используя черновой макет, выполняются выкройки отдельных элементов для основного макета.

Выклеиваются элементы фронтальной композиции на заранее подготовленный подмакетник.

Материалы:

- плотная белая бумага(торшон, ватман);
 - картон для подмакетника 200х300 мм;
- карандаш, ластик; линейка металлическая;
нож с выдвижным лезвием; клей ПВА.

-
-
-



Практическая работа

Тема: выполнение геометрического орнамента по образцу.

Цель: изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Задачи:

- освоить принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций;
- освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги.

Общие требования:

выполнить геометрический орнамент по образцу;

выполнить фронтальную композицию – орнамент из цельного листа плотной бумаги;

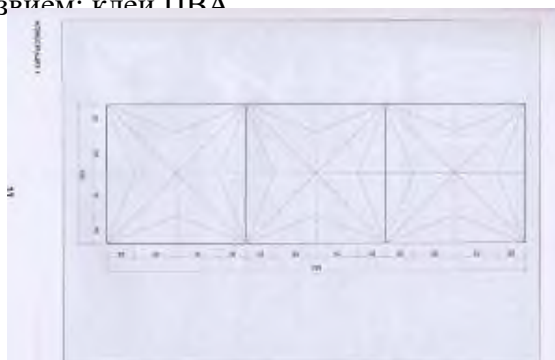
- время выполнения – 1 академический час.

Материалы:

плотная белая бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием; клей ПР Δ

-
-
-
-



Практическая работа

Тема: выполнение фронтальной орнаментальной композиции.

Цель: разработать собственную орнаментальную композицию, выявив пластику фронтальной плоскости.

Задачи:

создать фронтальную орнаментальную композицию;

применить освоенные принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации;

- использовать макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.

Общие требования:

- выполнить фронтальную орнаментальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости;

- для создания композиции применить закономерности орнаментальных построений; разработать свой вариант орнаментальной композиции и сделать чертеж; количество раппортов в композиции - не менее 3-х, исключение только для композиционно-замкнутого орнамента;
- задание выполняется из плотной бумаги и размещается на подмакетнике, соответствующему композиционному замыслу автора; глубина рельефа определяется автором; работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 2 академических часа.

Методические указания:

- в работе нужно применить закономерности орнаментального построения: пропорции, ритм, пластику, симметрию (асимметрию), статику или динамику;
- орнаментальная композиция может быть: сетчато-раппортной, линейно- раппортной или монораппортной (замкнутой);
- размеры подмакетников: 100х300 мм, 200х300 мм, 200х200 мм, 300х300 мм;
- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.

Последовательность выполнения:

Выполняются тональные наброски композиции - не менее 5 вариантов.

К самому удачному эскизу разрабатывается чертеж.

На обратной стороне листа перекальваются измерителем нужные точки.

Согласно чертежу делаются насечки или сквозные прорезы.

Стираются карандашные линии.

Сгибается рельеф по линиям насечек.

Выклеивается орнаментальная композиция на заранее подготовленный подмакетник и оформляется рамкой.

Материалы:

- плотная белая бумага(торшон, ватман); картон для подмакетника; карандаш, ластик; линейка метр; нож с выдвижным лезвием; клей ПВА.

-
-
-
-
-





Практическая работа

Тема: членение поверхности с помощью ритмического ряда по образцу.

Цель: знакомство с понятием ритма и закономерностями построения ритмического ряда.

Задачи:

• освоить принципы создания ритмического ряда;

• овладеть принципами получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Общие требования:

• выполнить макет по заданному образцу;

• размер листа для выполнения задания – 200x300 мм;

• работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

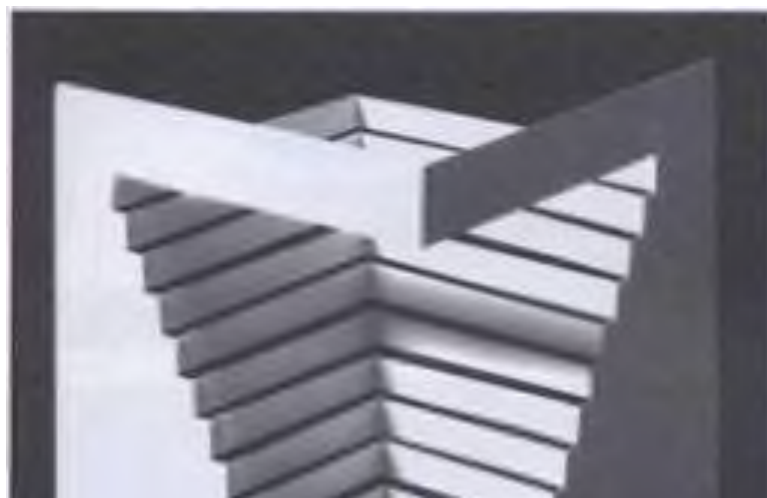
• время выполнения – 1 академический час.

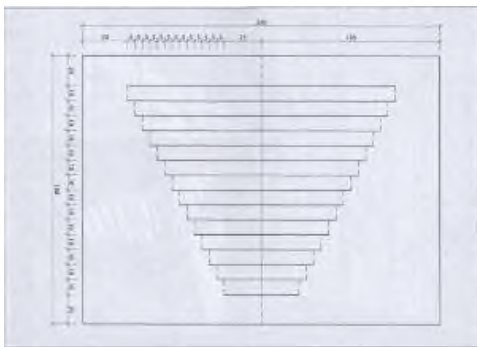
Материалы:

• плотная белая бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

• линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием.

-
-
-





Практическая работа

Тема: членение поверхности с помощью ритмического ряда.

Цель: овладеть различными макетными приемами и закономерностями построения ритмического ряда.

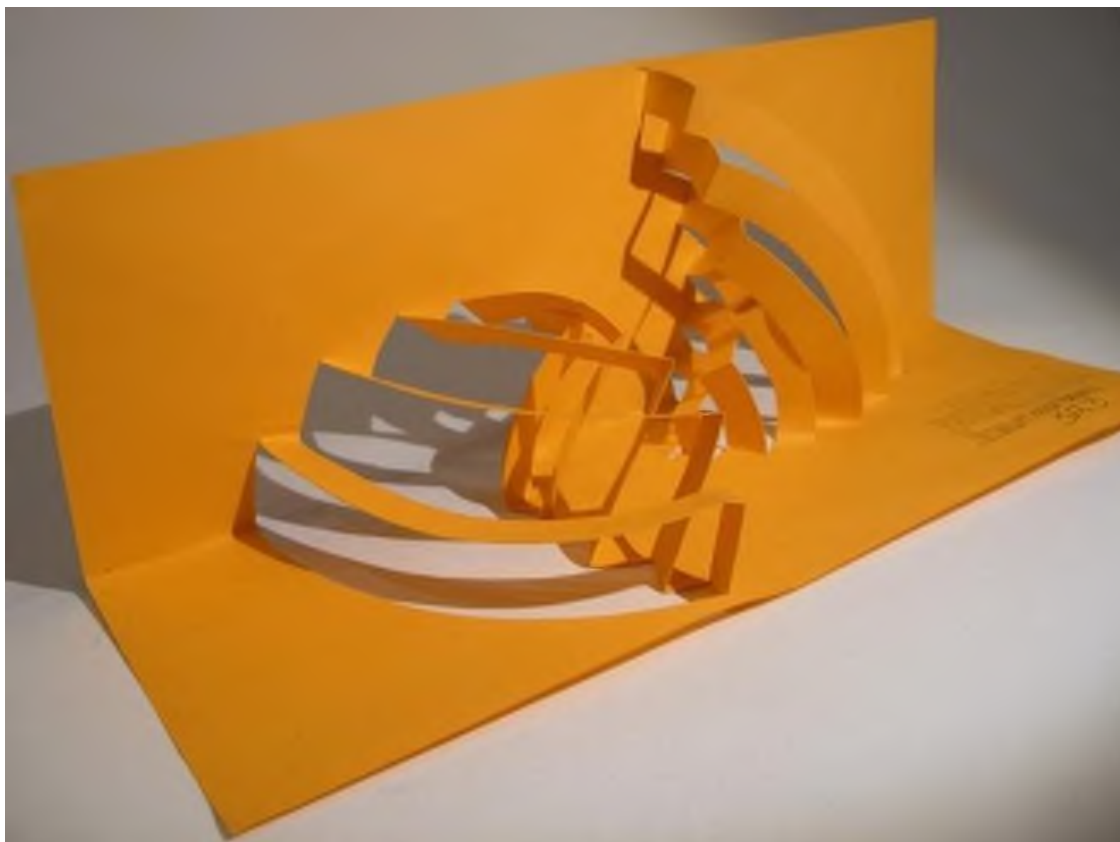
Задачи:

освоить принципы создания ритмического ряда;

овладеть принципами получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Общие требования:

- придумать композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды;
- размер листа для выполнения задания – 200x300 мм;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 2 академических часа.



Методические указания:

- в творческой работе предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность;
- разрезать плоскости этих элементов и отгибать их внутрь, получая дополнительные членения, более интенсивную пластику, богатую светотеневую градацию;
- нужно получить разнообразные варианты ритмических членений с использованием возрастающих, убывающих, встречных, сложных и простых ритмических рядов.

Последовательность выполнения:

Создается композиция на основе ритмического ряда.

Разрабатывается чертеж.

На обратной стороне листа перекальваются измеритель

Согласно чертежу делаются насечки или сквозные про

Стираются карандашные линии.

Сгибается композиция по линиям насечек.

Материалы:

- плотная белая бумага(торшон, ватман);
- карандаш, ластик; линейка металлическая;
- нож с выдвижным лезвием.

-
-
-



Практическая работа

Тема: шрифтовая композиция в виде слова по образцу.

Цель: ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами.

Задачи:

освоить принципы создания ритмического ряда;

овладеть принципами получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Общие требования:

выполнить шрифт в объемной макетной форме по заданному образцу; размер листа для выполнения задания – 200х300 мм;

работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

• время выполнения – 1 академический час.

Материалы:

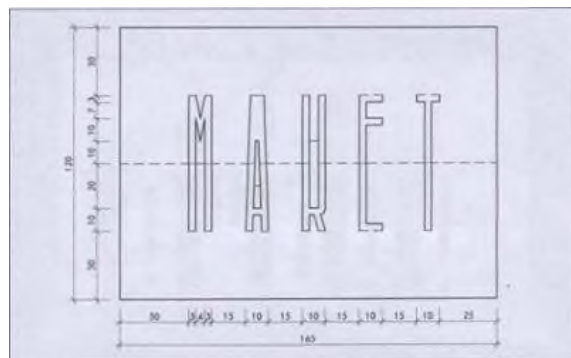
плотная белая бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием.

•

•

•



Практическая работа

Тема: шрифтовая композиция «Слово – образ».

Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения шрифтовой композиции.

Задачи:

- освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.

Общие требования:

- выполнить в макете любое слово, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру; выявить эмоционально-информационное значение этого слова; размер макета – произвольный;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 2 академических часа.

Методические указания:

- в творческом задании шрифт выполняется созданием объемной формы из плоского листа бумаги;
- шрифт и способ его выполнения выбирается наиболее соответствующими образному значению этого слова;
- выразительность достигается продуманным чередованием пятен букв и межбуквенных пробелов, взаиморасположением букв, геометрической и оптической пропорциональностью букв, строк, композиции в целом – всем линейно-пространственным строем; ритм усложняется при объемно-пространственном решении текста; для того чтобы получить объемный макетный вариант буквы, надо внести некоторые изменения в ее написание.



Последовательность выполнения:

Разрабатывается шрифтовая композиция.

Подбирается шрифтовая гарнитура к выбранному слову для завершения образа.

Вносится изменение в написание шрифта для получения объемного макета.

Разрабатывается чертеж.

На обратной стороне листа перекалываются измерителем нужные точки.

Согласно чертежу делаются насечки или сквозные прорезы.

Стираются карандашные линии.

Сгибается композиция по линиям насечек.

Материалы:

плотная белая либо цветная бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием.

-
-
-



Практическая работа

Тема: панорамная открытка.

Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения панорамной открытки.

Задачи:

- освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения композиции в макетную объемную форму.

Общие требования:

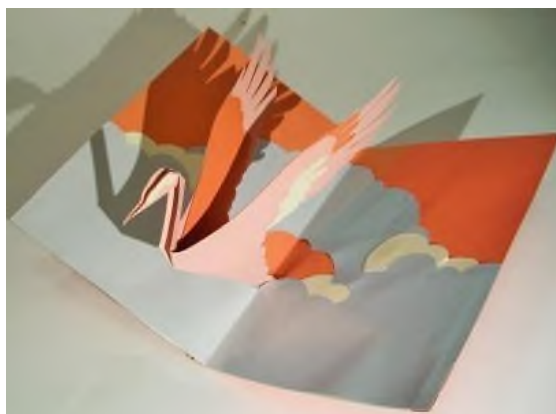
- выполнить в макете панорамную открытку по собственной композиции, подобрав к ней определенную шрифтовую гарнитуру;

выявить эмоционально-информационную тематику открытки;

выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное содержание открытки; размер макета – произвольный;

на обратной стороне открытки в выходных сведениях указать: название учебного заведения, группу, фамилию учащегося – автора работы, тему задания и год выполнения работы;

- время выполнения – 4 академических часа.



Методические указания:

- тематика открытки должна быть максимально выражена лаконичными пластическими средствами;
- композиция должна быть уравновешенной и законченной;
- при работе над макетом применить навыки и знания, полученные при выполнении самостоятельных работ №3 и №4 («Членение поверхности с помощью ритмического ряда» и «Шрифтовая композиция «Слово – образ»»);
- следует выбрать вид механизма, приводящий композицию в движение;

- панорамную открытку выполнить в условной манере, точное копирование элементов природы, архитектуры, быта, животных и человека нежелательно;
- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.

Последовательность выполнения:

Определить тематику открытки.

Создать стилистическую и образную связь обложки открытки с разворотом.

Выбрать материал и оптимальную конструкцию для создания макета.

Смоделировать и уточнить размеры и количество деталей

Раскроить и подготовить детали к сборке.

Наживить конструкцию, убедиться, что механизм складывания объемного элемента работает.

Отсканировать части открытки.

Выбрать компьютерную программу, при помощи которой можно воплотить идею.

Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству замысла и выявлению эмоционального и информационного содержания открытки.

Собрать в выбранной компьютерной программе чистовой макет открытки.

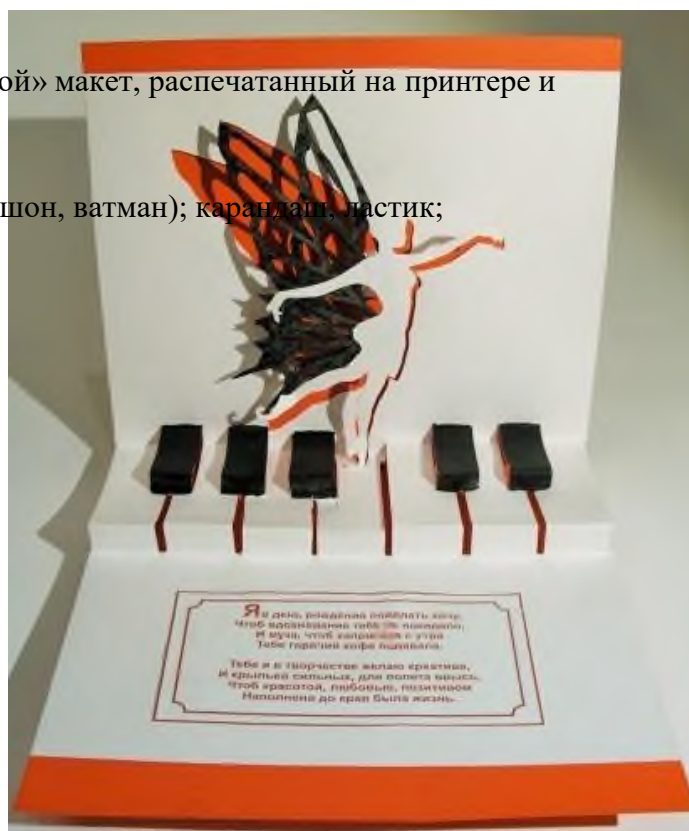
Распечатать на плотной бумаге или картоне.

Вырезать и собрать.

Для оценивания задания нужно сдать «чистовой» макет, распечатанный на принтере и «черновой» макет, проработанный вручную.

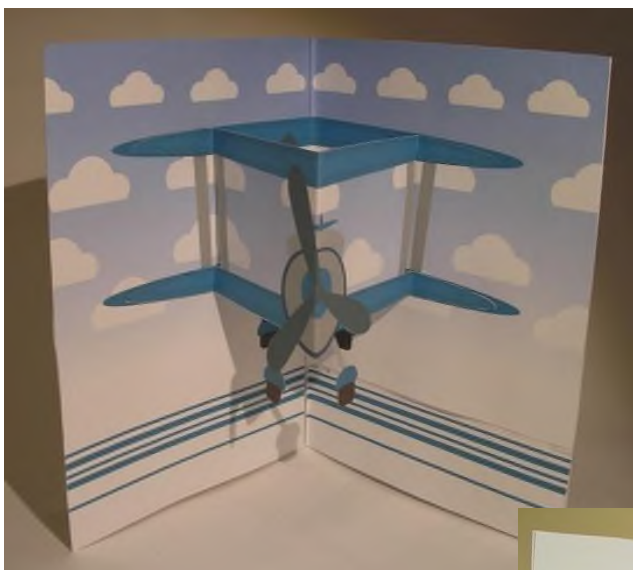
Материалы:

- плотная белая либо цветная бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;
- краски акварельные, акриловые или гуашь;
- маркеры цветные,
-



гелиевые ручки; линейка металлическая;
нож с выдвижным лезвием; ножницы
различных профилей;
клей ПВА; компьютер; принтер;
плотная бумага для печати или картон.

-
-
-



Практическая работа

Тема: книжка – игрушка.

Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения панорамных иллюстраций для детской книжки-игрушки.

Задачи:

- освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения композиции в макетную объемную форму.

Общие требования:

- создать эстетически целостный объект с помощью свойств, средств и закономерностей композиции;

- выполнить в макете два разворота панорамной книжки-игрушки, объединив их при помощи обложки;

выявить эмоциональное содержание произведения;

если композиционная идея предполагает наличие текста на развороте страниц, необходимо подобрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую единству замысла и выявляющую эмоциональное содержание книжки-игрушки;

размер макета зависит от формата издания (М 1:1);

на обратной стороне книжки-игрушки в выходных сведениях указать: название учебного заведения, группу, фамилию и инициалы учащегося – автора работы, тему задания (имя, фамилию автора и название произведения) и год выполнения работы;

- время выполнения – 6 академических часов.

Методические указания:

- тематика панорамной книжки-игрушки должна быть максимально выражена лаконичными пластическими средствами;

композиция должна быть уравновешенной и законченной;

при работе над макетом применить навыки и знания, полученные при выполнении самостоятельных работ №3 и №4 («Членение поверхности с помощью ритмического ряда» и «Шрифтовая композиция «Слово – образ»»);

следует выбрать вид механизма, приводящий композицию в движение; панорамную книжку-игрушку выполнить в условной манере, точное копирование элементов природы, архитектуры, быта, животных и человека нежелательно;

- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.



Последовательность выполнения:

Выбрать автора и произведение для работы над проектом.

Выбрать формат издания.

Создать стилистическую и образную связь панорамных иллюстраций.

Выбрать материал и оптимальную конструкцию для создания макета.

Смоделировать и уточнить размеры и количество деталей.

Раскроить и подготовить детали к сборке.

Наживить конструкцию. Убедится, что подвижный механизм объемных элементов работает.

Отсканировать части панорамных иллюстраций.

Выбрать компьютерную программу, с помощью которой собираетесь воплотить идею.

Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству композиционного замысла иллюстрации.

Собрать в выбранной компьютерной программе чистовой макет разворотов книжки-игрушки.

Распечатать на плотной бумаге или картоне.

Вырезать и собрать панорамные иллюстрации.

Для оценивания задания нужно сдать «чистовой» макет, распечатанный на принтере и «черновой» макет, проработанный вручную.

Материалы:

плотная белая либо цветная бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик;

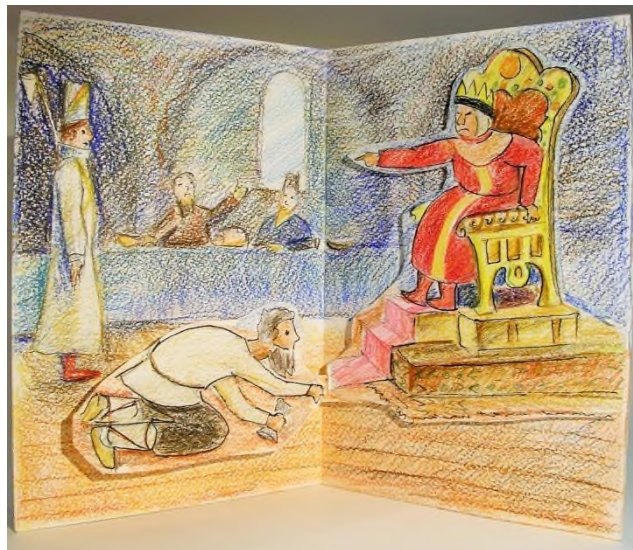
краски акварельные, акриловые или гуашь;

•

•

маркеры цветные, гелиевые ручки; линейка металлическая;
нож с выдвижным лезвием; ножницы различных профилей; клей ПВА;
компьютер; принтер;
плотная бумага для печати или картон.

-
-
-
-



Практическая работа

Тема: классический рельеф. Орнамент.

Цель: овладеть различными макетными приемами перенесения орнаментальной композиции в виде рельефа на плоскую поверхность.

Задачи:

- создать фронтальную орнаментальную художественно выразительную композицию;
- применить освоенные принципы выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации;
- уметь найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе.

Общие требования:

- выполнить фронтальную орнаментальную композицию в виде макета- рельефа из пластичного материала на плоской поверхности;
- разработать свой вариант орнаментальной композиции, учитывая следующие критерии: цельность, художественную выразительность, стилистическую грамотность; в «классическом» рельефе применяется условно-плановое построение; задание выполняется из пластичного материала (эглина, скульптурного пластилина) на подмакетнике,
 - соответствующем композиционному замыслу автора;
- высота рельефа определяется автором;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 3 академических часа.

Методические указания:

- в композиции нужно применить закономерности орнаментального построения: пропорции, ритм, пластику, симметрию (асимметрию), статику или динамику;
- орнаментальная композиция может быть: сетчато-раппортной, линейно- раппортной или монораппортной (замкнутой);
- в работе нужно применить навыки стилизации и обобщения пластических форм;
- подмакетник можно вырезать из фанеры, оргалита, плотного картона или пластика;
- высота рельефа определяется автором;
-

размер подмакетника – произвольный;

при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и пластическая культура.

Последовательность выполнения:

Разработать несколько пробных графических эскизов орнамента условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).

Выбрать наиболее стилистически грамотный эскиз и добиться художественной выразительности орнамента.

На заранее подготовленный подмакетник набрать из скульптурного пластилина плит высотой до 5 мм. Поверхность плитки выровнять, загладить.

На подготовленную поверхность плитки перенести доработанный эскиз композиционно цельного орнамента.

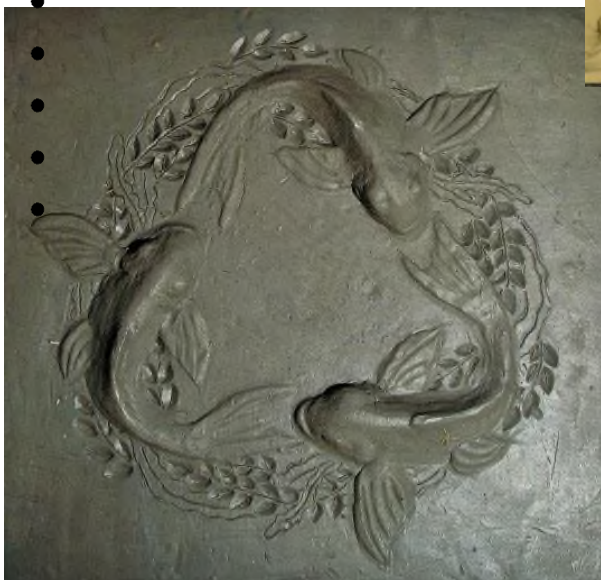
Приступая к лепке, нарастить основные объемы композиции.

После проработать детали и второстепенные элементы орнамента.

В завершение работы загладить поверхность рельефа, при необходимости нанести фактуру.

Материалы:

- эглин (скульптурный пластилин)
- подмакетник; стеки;
- скульптурная петля; бумага для эскизов; карандаш;
- игла для перенесения эскиза на плоскость из пластилина.



Практическая работа

Тема: живописный рельеф. Натюрморт.

Цель: овладеть различными макетными приемами перенесения объемной композиции на плоскость в виде рельефа.

Задачи:

- освоить возможности, технику и особенности построения рельефа с учетом перспективного сокращения пространства;
- выявить долю условности рельефного объема.

Общие требования:

«живописный» рельеф выполняется с натуры; работа должна быть многоплановой; глубина и иллюзорность такого рельефа должна визуальнo разрушать плоскость основания работы;

- в «живописном» рельефе могут сочетаться принципы барельефа и горельефа;

размер подмакетника - 150x220 мм;

работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 5 академических часов.

Методические указания:

натюрморт из предметов быта выполняется студентами с натуры; подмакетник можно вырезать из фанеры, оргалита, плотного картона или пластика;

- формировать рельеф рекомендуется стеками различного размера и конфигурации и небольшой скульптурной петлей;

найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе;

планы в рельефе должны передавать глубину пространства и линейную перспективу;

рельеф должен сохранять условную долю трехмерности объемного тела; при

оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и пластическая культура.

Последовательность выполнения:

Преподаватель ставит несложный натюрморт из трех-четырех предметов с драпировкой.

Учащийся выбирает удачный ракурс на бумаге, размером с подмакетник, строит натюрморт. При этом следует уделить внимание

композиционному решению, конструкции натюрморта и соблюдению правил перспективы.

На заранее подготовленный подмакетник набрать из скульптурного пластилина плинт высотой до 5 мм. Поверхность плинта выровнять, загладить.

На подготовленную поверхность плинта перенести построение натюрморта.

Приступая к лепке, нужно определить высоту переднего плана, которая не должна превышать одной трети объема натуры. Постепенно переходим к среднему плану. Дальний план должен быть самым низким по рельефу, в данном случае это драпировка.

Лепку нужно начинать с наиболее крупного предмета, переходя к более мелким. Важно, чтобы предметы стояли на плоскости, а не «висели» в воздухе.

В заключительной стадии работы над рельефом необходимо объединить планы натюрморта, убрать лишнее, тщательно промоделировать формы, проработать детали переднего плана. Материалы:

эглин (скульптурный пластилин) подмакетник; стеки;

скульптурная петля; бумага для эскизов; карандаш, ластик;

игла для перенесения эскиза на плоскость из пластичного материала.

-
-
-
-
-
-



Практическая работа

Тема: обложка книжного издания.

Цель: освоить методику выполнения обложки книжного издания в макетной форме из пластичного материала.

Задачи:

- применить полученные навыки при выполнении классического и живописного рельефов;
- пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу;
- обратить особое внимание на роль шрифта в композиции обложки книжного издания.

Общие требования:

- выполнить обложку печатного издания в виде макета-рельефа из пластичного материала на подмакетнике, предварительно выбрав автора и произведение;
- обложку расположить на подмакетнике в развернутом виде (обратная сторона обложки – корешок – лицевая сторона обложки); необходимо обеспечить композиционное единство замысла; выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное содержание произведения;
- в творческой работе можно использовать один вид рельефа или сочетание нескольких (барельеф, контррельеф, кой-ланоглиф); глубина рельефа определяется автором; размер подмакетника зависит от формата печатного издания; масштаб макета обложки печатного издания – М 1:1; работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;
- время выполнения – 7 академических часов.

Методические указания:

- на обложке должно быть максимально выражено лаконичными пластическими средствами содержание печатного издания; композиция должна быть уравновешенной и законченной; при работе над макетом применить навыки и знания, полученные ранее при выполнении заданий;
- следует учесть, что обложка издания является одним из важнейших факторов при выборе книги, она должна привлечь читателей;

- подмакетник можно вырезать из фанеры, оргалита, плотного картона или пластика;
- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и пластическая культура.

Последовательность выполнения:

Выбрать автора и произведение для творческой работы, продумать формат печатного издания.

Разработать несколько пробных графических эскизов, условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).

Лучшие 3 варианта доработать в масштабе (М 1:2 относительно выбранного формата печатного издания).

Выбрать лучшую композицию, выполнить ее в масштабе М 1:1.

Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стилевому единству замысла произведения.

Подготовить подмакетник в соответствии с форматом печатного издания.

Перенести «чистовой» эскиз на подмакетник.

Набрать высоту рельефа, продумать пластику шрифта.

Найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе.

Макет разворота обложки печатного издания из пластичного материала является окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла.

Материалы:

- эглин (скульптурный пластик);
- бумага для эскизов;
- карандаш, ластик;
- игла для перенесения эскиза на плоскость из пластика;

-



Практическая работа

Тема: графические приёмы моделировки формы.

Цель: овладеть различными графическими приемами моделировки формы.

Задачи:

- графическими средствами композиции создать зрительную иллюзию усиления объема и разрушения его;
- освоить приемы моделировки формы на объеме.

Общие требования:

склеить два кубика, размер каждой из сторон – 100 мм;

на первом кубике, подчеркивая форму,

- объема известными графическими средствами;

на втором – зрительно разрушить, уничтожить ощущение объемной формы, используя всевозможные изобразительные средства;

задание можно выполнить монохромно или применить цветовые гармонии;

на табличке размером 50x20 мм архитектурным шрифтом написать группу и фамилию учащегося – автора работы;

табличку с надписью подклеить к основанию макета;

время выполнения – 4 академических часа.

Материалы:

плотная белая бумага(торшон, ватман);

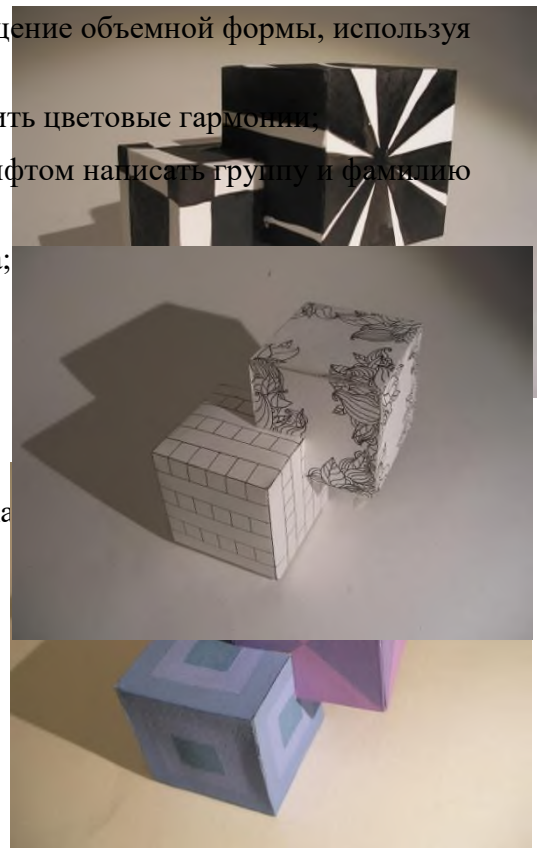
карандаш, ластик;

краски акварельные, акриловые или гуашь;

маркеры цветные, гелиевые ручки; линейка металлическая; нож с выдвижным лезвием; клей ПВА.

-
-
-
-

усилить иллюзию



Практическая работа

Тема: упаковка.

Цель: овладеть различными макетными приемами выполнения упаковки для промышленных товаров.

Задачи:

- освоить возможности, технику и особенности создания упаковки как сложного художественно-функционального комплекса методом графического и конструктивного решения.

Общие требования:

- при создании упаковки разработать сложный художественно- функциональный комплекс, включающий в себя следующие основные аспекты: материально-конструктивный; коммуникативно- информационный и художественно-образный (рекламный);
- выбрать классификацию упаковки в зависимости от назначения: функциональное назначение; специфика, особенности конкретного контингента покупателей (сегмент рынка); социальная составляющая (обыденность, престижность, культурный уровень, возрастные характеристики и т.д.);
- в работе над проектом использовать основные средства художественно- образной выразительности: конструкцию, цвет, шрифт, рисунок, линию, пятно, ритм, композицию и т.д.;

макет упаковки выполнить в натуральную величину в цветной графике; на обратной стороне упаковки, рядом с информацией о товаре и производителе, указать: название учебного заведения, группу, фамилию учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 14 академических часов.

Методические указания:

- для достижения качества дизайн-проекта упаковки на этапе эскизного проектирования учащийся выполняет поисковые макеты упаковок, на которых проверяется конструкция, технологические процессы исполнения упаковки и отрабатывается дизайн графического оформления всей упаковки с учетом композиционной целостности восприятия и рекламного образа;
- следует учесть, что упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе;
- упаковка предполагает мгновенное считывание информации, т.е. одновременность восприятия;

- студент самостоятельно выбирает категорию товара для проектирования упаковки, согласовывает ее с преподавателем.
- при работе над макетом применить навыки и знания, полученные ранее при выполнении заданий;
- выбрать гарнитуру для шрифтов, соответствующую общему стиливому решению упаковки, и при помощи компьютерной верстки разместить текстовый материал в соответствии с размерами раскроя упаковки;
- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.



Последовательность выполнения:

Выбрать категорию товара для дальнейшей разработки оригинальной идеи проекта упаковки.

Выполнить несколько кратковременных зарисовок с цвето- колористическим решением и характерным формообразованием при помощи разных изобразительных средств (силуэт, линия, пятно).

Продолжить поиск композиционного построения сложного художественно-функционального комплекса, определяя стиль гарнитуры для шрифтов.

Разработать конструкцию формы упаковки и применить технологии раскроя формы.

Собрать объемную форму.

Отработать дизайн графического оформления всей упаковки с учетом композиционной целостности восприятия («черновой» макет).

Отсканировать развертку «чернового» макета.

Выбрать компьютерную программу, при помощи которой можно воплотить идею.

Выбрать шрифтовую гарнитуру, соответствующую стиливому единству замысла.

Сверстать и доработать в выбранной компьютерной программе «чистовой» макет упаковки.

Распечатать на плотной бумаге или картоне.

Вырезать и собрать.

Для оценивания задания нужно сдать «чистой» макет, распечатанный на принтере, и «черновой» макет, проработанный вручную.

Материалы: плотная белая либо цветная бумага (торшон, ватман); карандаш, ластик; краски акварельные, акриловые или гуашь; маркеры цветные, гелиевые ручки; линейка металлическая;

нож с выдвижным лезвием; ножницы различных профилей; клей ПВА;

компьютер; принтер;

плотная бумага для печати или картон.

-
-
-
-
-
-
-
-



Практическая работа

Тема: серия плакатов.

Цель: освоить методику выполнения серии плакатов.

Задачи:

- использовать знания, полученные в течение курса обучения по предметам: «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Основы композиции», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Композиция издания» и т.д.;

- при помощи техники коллажа найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу творческой работы; обратить особое внимание на роль шрифта в композиции плаката; использовать цвет как средство усиления эмоционального воздействия.

Общие требования:

- выполнить серию плакатов на одну из предложенных тем в виде аппликации;
- серию плакатов выполнить на основании из плотного листа бумаги (картона) единого размера;
- в композиции использовать: визуальный образ, выразительный слоган и оригинальное графическое решение;
- необходимо обеспечить композиционное единство замысла серии плакатов;
- в композицию должен быть включен текст, согласованный с педагогом и выполненный в технике коллажа;
- выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное и информационное содержание плаката;
- работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы, тема серии плакатов и год выполнения работы;
- время выполнения – 4 академических часа.

Методические указания:

- ясность идеи плаката должна быть максимально выражена лаконичными композиционными и графическими средствами;
- в работе должны быть собраны в единое целое изобразительные, цветовые и шрифтовые элементы, выявляющие смысловой центр композиции;
- композиция должна быть уравновешенной и законченной;

-

- при работе над макетами применить навыки и знания, полученные ранее при выполнении заданий;
 - следует учесть, что, в отличие от картины, содержание плаката зритель должен понять мгновенно, возможно, в движении;
 - плакат выполнить в условной манере, точное копирование элементов природы, архитектуры и быта нежелательно;
- необходимо использовать бумагу различных фактур и цвета; размер основания макета - 300x400 мм;
- количество плакатов в серии – 2 или 3 шт.;
- при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.

Последовательность выполнения:

Разработать серию пробных графических эскизов и стилизацию их (не менее 6 вариантов).

Лучшие 4 варианта доработать в масштабе (размер каждого - 150x200 мм) применяя цвет, продолжая процесс поиска композиции.

Из цветной бумаги выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе подачи.

Подготовить 2-3 подмакетника (размер каждого 300x400 мм) и начать сборку «чистовых» макетов.

«Чистовые» макеты являются окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла.

Возможные темы плакатов:

Фестиваль искусств.

Фестиваль музыки.

Кинофестиваль.

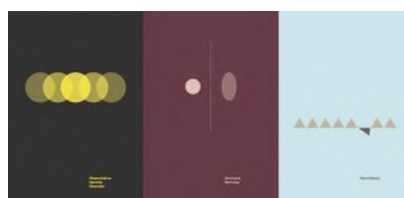
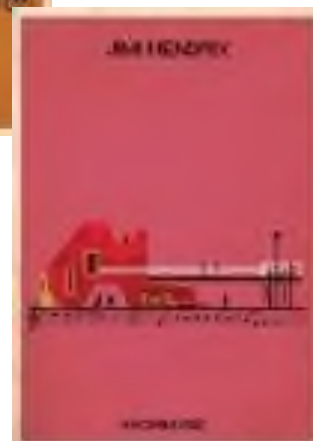
Цирк.

Материалы:

- плотная белая и цветная бумага (возможно фактурная);
- картон для подмакетника; карандаш, ластик; линейка металлическая;
- нож с выдвижным лезвием; ножницы различных профилей;

- клей ПВА.

-
-
-
-



Практическая работа

Тема: плакат в макетной форме.

Цель: освоить методику выполнения плаката в макетной форме.

Задачи:

- использовать знания, полученные в течение курса обучения по предметам: «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Основы композиции», «Рисунок с основами перспективы»,

«Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «Композиция издания»;

- пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу;

обратить особое внимание на роль шрифта в композиции плаката; использовать цвет как средство усиления эмоционального воздействия.

Общие требования:

- выполнить плакат на одну из предложенных тем в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости;

плакат выполняется на листе бумаги, натянутой на подмакетник;

в композиции использовать поверхности любых очертаний со свободным их положением относительно плоскости основания;

- композиция должна быть составлена из деталей - различных геометрических фигур с пластическими и структурными членениями; необходимо обеспечить композиционное единство замысла;

в композицию должен быть включен текст, согласованный с педагогом и выполненный в любой объемной макетной форме;

- выбранная шрифтовая гарнитура должна соответствовать стилевому единству замысла и выявлять эмоциональное и информационное содержание плаката;

глубина рельефа определяется автором;

работа подписывается на оборотной стороне архитектурным шрифтом: название учебного заведения, группа, фамилия учащегося – автора работы и год выполнения работы;

- время выполнения – 16 академических часов.

Методические указания:

- ясность идеи плаката должна быть максимально выражена лаконичными пластическими средствами;

композиция должна быть уравновешенной и законченной;

при работе над макетом применить навыки и знания, полученные ранее при выполнении заданий;

- следует учесть, что, в отличие от картины, содержание плаката зритель должен понять мгновенно, возможно в движении;
 - плакат выполнить в условной манере, точное копирование элементов природы, архитектуры и быта нежелательно;
- можно использовать бумагу различных фактур и цвета; размеры подмакетников: 330x450 мм, 440x600 мм;

при оценивании макета учитывается не только композиционная целостность, но и графическая культура.

Последовательность выполнения:

Разработать несколько пробных графических эскизов, условно обозначая светотень (не менее 5 вариантов).

Лучшие 3 варианта доработать в масштабе (размер каждого - 110x150 мм), применяя цвет.

Перевести графическое изображение лучшей композиции в рабочий «черновой» макет (размер - 220x300 мм).

На «черновом» макете продолжить процесс поиска композиции.

Выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе подачи.

Подготовить подмакетник (размер - 330x450 мм или 440x600 мм) и начать сборку «чистового» макета.

«Чистовой» макет является окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла.



возможные темы плакатов:

Гармония в природе.

Искусство вокруг нас.

Золотое сечение в искусстве.

Вернисаж.

Фестиваль искусств.

Фестиваль музыки.

Архитектура – застывшая музыка.

Я горжусь своей страной.

Крым – жемчужина России.

Космос.

Физическое здоровье.

Нравственное здоровье.

Материалы:

плотная белая и цветная бумага (возможно фактурная); картон для подмакетника;

карандаш, ластик; линейка металлическая;

нож с выдвижным лезвием; клей ПВА.

•

•

•

•

Задание «Плакат в макетной форме» является важнейшим в курсе

«Выполнение художественно-конструкторских

проектов в материале»: при его выполнении суммируются все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучен



3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».