

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ЗАДАНИЙ)**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Щелково, 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

Методические рекомендации по выполнению практических работ (заданий) (далее – Методические рекомендации) предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена. Методические рекомендации содержат пояснительную записку, содержание практических работ, информационное обеспечение.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ. ....	6
3.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:.....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий/ лабораторных работ (Далее – Методические рекомендации) по учебной дисциплине составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и рабочей программой учебной дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства** для обучающихся по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– характерные особенности искусства разных исторических эпох;

**уметь:**

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

**формировать компетенции:**

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Методические рекомендации по дисциплине предназначены для помощи обучающемуся при выполнении практических заданий и лабораторных работ на занятиях, и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

Приступая к выполнению задания на практическом (лабораторном) занятии, обучающийся внимательно изучает цель и задачи занятия, знакомится с теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического (лабораторного) занятия, и отвечает на вопросы для закрепления теоретического материала.

Каждое описание практической работы содержит цель, перечень оборудования, порядок выполнения задания.

Подготовка к практическим занятиям заключается в изучении теории на занятиях теоретического обучения и самостоятельного изучения дополнительной, рекомендованной литературы, предусмотренной рабочей программой.

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям оценки:

Оценка **«отлично»** ставится если, студент демонстрирует:

– сформированность терминологического аппарата;

– владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий;

– оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач;

– гибкость, системность, глубину мышления;

– применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;

– выполнение работы в логической последовательности;

– грамотное использование символики и графических средств;

– проявление высокого уровня самостоятельности;

– от 90% до 100% правильность выполнения практической работы.

Оценка **«хорошо»** ставится если, студент демонстрирует:

– сформированность терминологического аппарата;

– владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий,

– применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации;

– применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;

– выполнение работы в логической последовательности;

– грамотное использование символики и графических средств;

– выполнение практической работы самостоятельное;

– правильность выполнения – от 70% до 89%.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации с незначительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- отступление от логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);

– правильность выполнения – от 51 % до 69%.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации со значительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- нарушение логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);

– правильность выполнения – менее 50 %.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для успешного прохождения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу, обучающийся должен устранить долг по данной работе.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

### Раздел 1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира

#### Тема 1.2. Первобытное общество (2ч.)

**Цель:** изучение жизни, быта, изобразительного искусства первобытного общества, сравнение разных эпох.

#### Практическая работа № 1 "Изучение быта первобытного общества "

**Формируемые компетенции, знания, умения:** ПК 2.2. – З<sub>1</sub>, ПК 2.2. – У<sub>1</sub>

**Методические указания по выполнению:**

#### Основные понятия

#### Развитие первобытной эпохи

На протяжении развития человечества постоянно предлагались различные варианты классификации доисторического времени. Историки Фергюсон и Морган разделили первобытное общество на несколько этапов: дикость, варварство и цивилизация. Первобытная эпоха человечества, включающая первые две составляющие, разбита ещё на три периода:

- Дикость характеризовалась равенством людей. Жители занимались охотой, рыболовством и собирательством уже готовой пищи (ягоды, фрукты, овощи). Учёный Морган разбил дикость на несколько периодов. Низшая степень характеризуется появлением слабо развитой речи, средняя — использованием огня в бытовой жизни и ловлей рыбы, а высшая началась с момента изобретения лука.
- В период варварства население впервые стало заниматься земледелием, разводить скот (средняя ступень). Появление гончарного искусства — низшая ступень этого времени. Высшая же ознаменовалась первым применением в хозяйстве железа.
- На стадии цивилизации образовывались первые государства, города, письменность и т. п.

**Каменный век.** В это время все оружие и предметы для повседневной жизни делали из камня. Иногда люди в своих работах использовали древесину и кости. Уже ближе к завершению указанного периода появилась посуда из глины. Благодаря достижениям этого века сильно изменился ареал размещения на обжитых территориях планеты человека, а также именно в результате него началась человеческая эволюция. Речь идёт об антропогенезе, т. е. о процессе возникновения разумных существ на планете. Конец каменного периода ознаменовался приручением диких животных и началом выплавки некоторых металлов. По временным отрезкам первобытная эпоха, к которой относится этот век, разделилась на этапы:

**Палеолит.** Разбит на нижний, средний и высший. Этот период «отвечает» за возникновение и распространения человекоподобных особей.

**Мезолит.** Происходит таяние ледников; движется технический прогресс, появляются первые научные достижения.

**Неолит.** В это время появляется сельское хозяйство.

**Медный век.** Эпохи первобытного общества, имея хронологическую последовательность, по-разному характеризуют развитие и становление жизни. В различных территориальных областях

период длился различное время (либо не существовал вообще). Энеолит мог соединяться с бронзовым веком, хотя учёные всё же выделяют его в отдельный период. Примерный временной срок — 3-4 тыс. лет до нашей эры. Логично предположить, что эта первобытная эпоха обычно характеризовалась использованием медных приспособлений. Однако камень из «моды» не выходил. Знакомство с новым материалом происходило достаточно медленно. Люди, находя его, думали, что это камень. Обыкновенная на тот период обработка — удары одним куском об другой — не давала привычного эффекта, но всё же медь поддавалась деформации. При введении в бытовую жизнь холоднойковки работа с ней пошла лучше.

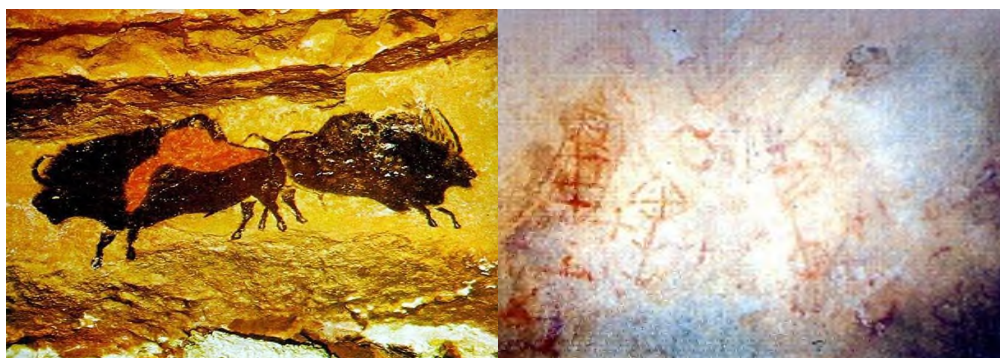
**Бронзовый век.** Эта первобытная эпоха стала одной из основных, по мнению некоторых учёных. Люди научились обрабатывать некоторые материалы (олово, медь), за счёт чего добились появления бронзы. Благодаря этому изобретению начался в конце века коллапс, происходивший достаточно синхронно. Речь идёт об уничтожении объединений человека - цивилизаций. Это повлекло за собой долгое становление железного века в определённой местности и слишком затяжное продолжение бронзового. Последний в восточной части планеты продолжался рекордное количество десятилетий. Он завершился вместе с появлением Греции и Рима. Век делится на три периода: ранний, средний и поздний. Во все эти периоды активно развивалась архитектура того времени. Именно она повлияла на становление религии и мировоззрения общества.

**Железный век.** Рассматривая эпохи первобытной истории, можно прийти к заключению о том, что железный век стал последним перед появлением разумной письменности. Выплавка железа была достаточно трудоёмким процессом для того века. Ведь настоящий материал получить было невозможно. Это связано с тем, что он легко поддаётся коррозии и не выдерживает многих климатических изменений. Для того чтобы получить его из руды, требовалась намного большая температура, чем для бронзы. А литьё из железа было освоено через слишком длинный промежуток времени.

## Наскальная живопись

### Искусство палеолита:

- Крупные животные.
- Отпечатки рук.
- Первая символика.



### Искусство мезолита:

- Наскальное искусство бытовых сцен.

- Черные изображения групп людей на охоте, рыбной ловле, передающие движение (длинные ноги, шпагатные прыжки).
- В центре композиций коллектив охотников, сцены охоты, военные столкновения племен. Чаще пользовались черной и красной красками, иногда белой.

Отсутствуют изображения женщин. Люди и животные часто изображались силуэтом или тонкими линиями. Изображения стилизованы, абстрактны, часто миниатюрны.



### Искусство неолита.

- Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной.
- Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения (лодки).
- Изображения антропоморфных фигур.
- Распространен орнамент (геометрический, зооморфный, антропоморфный).
- Петроглифы — (от греч. πέτρος — камень и glyphé — резьба, вырезывание) рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.





**Ход работы:**

**Задание №1** по данным иллюстрациям определите принадлежность к определенному этапу изобразительного искусства первобытного человека.

Искусство палеолита до X тыс. до нашей эры \_\_\_\_\_

Искусство мезолита X-V тыс. до н.э. \_\_\_\_\_

Искусство неолита. V-III тыс. до н.э. \_\_\_\_\_



№1 №2 №3 №4



№5 №6 №7



№8 №9 №10 №11

**Задание №2** приведите примеры использования рисунков первобытной культуры в современном искусстве \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Формы отчета:** выполненные задания.

**Критерии оценивания:**

«отлично» - выполнение заданий в полном объеме без замечаний;

«хорошо» - небольшие замечания по выполненным;

«удовлетворительно» - существенные ошибки или невыполнение до 40% заданий;

«неудовлетворительно» - многочисленные ошибки или невыполнение заданий.

**Список рекомендуемых источников:**

**Литература:** основная: 1,2; дополнительная 1.; интернет - ресурсы: 1,3,4.

**Раздел 1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира**

**Тема 1.3. Искусство Древнего Египта (2ч.)**

**Цель:** уметь выполнять коллаж из различных материалов.

**Практическая работа № 2 "Творческая работа - коллаж "**

**Формируемые компетенции, знания, умения:** ОК 2. – У<sub>1</sub>, ОК 3. – У<sub>1</sub>, ОК 4. –У<sub>1</sub>, ПК 2.2. – З<sub>1</sub>, ПК 2.2. – З<sub>2</sub> ПК 2.2. – У<sub>1</sub>, ОК 7. – У<sub>1</sub>.

**Методические указания по выполнению:**

**Основные понятия**

Само слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». По сути, коллаж – это художественная аппликация, которую можно составить практически из любых материалов. Техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, но особую популярность и развитие получила в 20 веке. В определенный момент коллаж стал видом искусства, ведь используя приемы наложения и различных комбинаций, можно создать достойный арт-объект.



**Задание:** выполните коллаж.

#### **Ход работы:**

1. Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.
2. Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.
3. Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.
4. Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

**Форма отчета:** выполнение творческой работы.

#### **Критерии оценивания:**

«отлично» - выполнение задания с соблюдением требований хода работы и стиля;

«хорошо» - небольшие отступления от требований хода работы или не полностью выполненное задание;

«удовлетворительно» - значительное нарушение хода работы или невыполнение до 30% задания;

«неудовлетворительно» - несоблюдение требований хода работы или невыполнение задания.

**Список рекомендуемых источников:**

**Литература:** основная: 1,2; дополнительная 1.; интернет - ресурсы: 1,4.

## **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения в Европе**

### **Тема 4.2. Высокое и позднее Возрождение в Италии (2ч.)**

**Цель:** уметь выполнять анализ различных исторических этапов.

#### **Практическая работа № 3 "Анализ эпохи Возрождения"**

**Формируемые компетенции, знания, умения:** ОК 2. – У1, ОК 3. – У1, ОК 4. –У1

**Методические указания по выполнению:**

#### **Основные понятия**

Renaissance - в переводе с французского означает "Возрождение". Именно так назвали целую эпоху, символизирующую интеллектуальный и художественный расцвет европейской культуры. Возрождение зародилось в Италии в начале XIV века и достигло своего пика в XVI веке, возвещая угасание эпохи культурного упадка и застоя (эпохи Средневековья), в основе которой лежали варварство и невежество. Впервые об эпохе Возрождения написал историограф итальянского происхождения, живописец и автор трудов о жизни знаменитых художников, ваятелей и зодчих Джорджо Вазари в начале XVI века. Изначально термин "Возрождение" означал определённый период (начала XIV века) образования новой волны искусства. Но спустя время это понятие приобрело более широкую трактовку и стало обозначать целую эпоху развития и формирования культуры, противоположной феодализму.

Период Ренессанса тесно связан с возникновением новых стилей и техник живописи в Италии. Появляется интерес к античным образам. Светскость и антропоцентризм являются неотъемлемыми чертами, наполняющими скульптуры того времени и живопись. Эпоха Возрождения вытесняет аскетизм, характеризующий средневековую эпоху. Приходит интерес ко всему мирскому, безграничной красоте природы и, конечно же, человеку. Художники эпохи Возрождения подходят к видению тела человека с научной точки зрения, стараются проработать всё до мельчайших деталей. Картины становятся реалистичными. Живопись насыщена неповторимым стилем. Она установила основные каноны вкуса в искусстве. Широко распространяется новая концепция мировоззрения под названием "гуманизм", согласно которой человек считается высшей ценностью.

Эпоха Возрождения связывает культуру с наукой. Художники стали рассматривать искусство как отрасль знаний, изучая досконально физиологию человека и окружающий мир. Это делалось для того, чтобы более реалистично отобразить истинность Божьего создания и происходящие события на своих полотнах. Большое внимание уделялось изображению религиозных сюжетов, которые приобретали земное содержание благодаря мастерству гениев, таких как Леонардо да Винчи.

#### **Выделяют пять этапов развития итальянского искусства Ренессанса**

##### **Интернациональная (придворная) готика**

Зародившаяся в начале XIII века придворная готика (ducento) характеризуется избыточной красочностью, помпезностью и вычурностью. Основным видом картин является миниатюра с изображением алтарных сюжетов. Художники используют темперные краски, создавая свою

живопись. Эпоха Возрождения богата знаменитыми представителями данного периода, например, такими как итальянские живописцы Витторе Карпаччо и Сандро Боттичелли.



### Период Предвозрождения (Проторенессанс)

Следующий этап, который, как считается, предвосхитил эпоху Ренессанса, называется Проторенессанс (trecento) и приходится на конец XIII - начало XIV века. В связи со стремительным развитием гуманистического мировоззрения живопись данного исторического периода раскрывает внутренний мир человека, его душу, имеет глубокий психологический смысл, но в то же время обладает простой и ясной структурой. Религиозные сюжеты отходят на второй план, а светские становятся лидирующими, и в качестве главного героя выступает человек с его чувствами, мимикой и жестами. Появляются первые портреты итальянского Ренессанса, занимающие место икон. Известные художники этого периода - Джотто, Пьетро Лоренцетти.



### Раннее Возрождение

В начале XIV века начинается этап раннего Возрождения (quattrocento), символизирующий расцвет живописи с отсутствием религиозных сюжетов. Лики на иконах приобретают человеческий вид, а пейзаж, как жанр в живописи, занимает отдельную нишу. Основателем художественной культуры раннего Ренессанса выступает Мазаччо, в основе концепции которого

лежит интеллектуальность. Его картины обладают высоким реализмом. Великие мастера исследовали линейную и воздушную перспективу, анатомию и использовали знания в своих творениях, на которых можно увидеть правильное трехмерное пространство. Представителями раннего Возрождения являются Сандро Боттичелли, Пьеро Делла Франческа, Поллайоло.



### Высокое Возрождение, или "Золотой век"

С конца XV века начался этап высокого Возрождения (cinquecento) и продлился относительно недолго, до начала XVI века. Его центром стали Венеция и Рим. Деятели искусства расширяют свой идейный кругозор и интересуются космосом. Человек предстаёт в образе героя, совершенного как духовно, так и физически. Деятели этой эпохи считаются Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан Вечеллио, Микеланджело Буонарротти и другие. Великий художник итальянского возрождения Леонардо да Винчи был "универсальным человеком" и находился в постоянном поиске истины. Занимаясь скульптурой, драматургией, различными научными опытами, он умудрялся находить время для живописи. Творение "Мадонна в скалах" наглядно отображает созданный живописцем стиль светотени, где соединение света и тени создаёт эффект объёмности, а знаменитая "Джоконда" выполнена с использованием техники "смупфато", создающая иллюзию дымки.

### Позднее Возрождение

В период позднего Возрождения, который приходится на начало XVI века, произошёл захват и разграбление города Рима германскими войсками. Это событие положило начало эпохе угасания. Римский культурный центр перестал быть покровителем у самых знаменитых деятелей, и они были вынуждены разъехаться в другие города Европы. В результате нарастания несоответствий взглядов между христианской верой и гуманизмом в конце XV века маньеризм становится преобладающим стилем, характеризующим живопись. Эпоха Возрождения постепенно подходит к концу, поскольку основой данного стиля считается красивая манера, которая затмевает представления о гармонии мира, правде и всеильности разума. Творчество становится сложным и приобретает черты противоборства различных направлений. Гениальные работы принадлежат таким известным художникам, как Паоло Веронезе, Тиноретто, Якопо Понтормо (Карруччи). Италия стала культурным центром живописи и одарила мир гениальными художниками этого периода, картины которых и по сей день вызывают эмоциональный восторг.

Помимо Италии, развитие искусства и живописи имело важное место и в других странах Европы. Это течение получило название Северное Возрождение. Окончание Столетней войны вызвало рост всеобщего самосознания и развитие гуманизма. Во французском искусстве присутствует

реализм, связь с научными знаниями, тяготение к образам античности. Все перечисленные черты сближают его с итальянским, но присутствие трагичной нотки в полотнах является значимым отличием. Известные художники эпохи Возрождения во Франции - Ангерран Шаронтон, Никола Фромана, Жан Фуке, Жан Клуэ Старший.

**Задание:** заполните таблицу сравнив этапы развития итальянского искусства Ренессанса используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

	Интернациональная (придворная) готика	Период Предвозрождения (Проторенессанс)	Раннее Возрождение	Высокое Возрождение, или "Золотой век"	Позднее Возрождение
Отличительные особенности					

## Основные понятия

### История возникновения китайского иероглифа

Ученые до сих пор расходятся во мнении, когда все же возник первый китайский иероглиф. Есть информация о том, что возможно первая китайская письменность возникла во времена существования династии Инь, а это в 1401-1122 годах до нашей эры. Хотя также существуют упоминания об иероглифах в литературе, которой более четырех тысяч лет.

Китайская письменность очень древняя и уникальная благодаря иероглифам, китайцы даже любят говорить, что в иероглифах отображено единство неба и человека. Самые первые иероглифы китайцы выковыривали на панцирях черепах или костях убитых животных. Впоследствии иероглифы можно было встретить на бронзовой и стальной посуде или оружии, а также в древних книгах.

В ходе развития цивилизации развивалась и сама письменность. Иероглиф стал началом такого вида искусства, как каллиграфия, где каждый человек может почувствовать себя творцом и художником, который рисует иероглиф по своему вкусу и в своем уникальном стиле. Вместе с этим иероглиф пишется по четким строгим правилам, нарушать которые ни в коем случае нельзя. Части иероглифа должны прописываться только слева на право и сверху вниз, иероглиф должен помещаться в определенной величины квадрат, сначала прописываются все горизонтальные черты, а только потом вертикальные и многие другие нюансы, которые обязательно надо знать и учитывать во время прописывания каждого иероглифа.

Китайская каллиграфия – это на самом деле не просто вид письменности, это искусство, которое не просто помогает людям записывать важную информацию, но и вызывает эмоциональный подъем, чувства и вдохновение.

В далеком прошлом иероглиф, прописанный с помощью каллиграфии, ценился как произведение искусства. Богатые китайцы собирали такие шедевры в коллекции, чем славились и признавались людьми с хорошим вкусом. Иероглифы, оформленные с помощью каллиграфии, помещали в рамки и размещали в кабинетах, залах, а также использовали на вывесках различных заведений и магазинов.

Занимаясь таким искусством, как китайская каллиграфия, можно воспитать в себе такие ценные качества, как усидчивость, терпение и настойчивость.

### **Значение и смысл**

Каждый китайский иероглиф имеет свой определенный смысл и обозначает морфему или слог. Ученые смогли лишь приблизительно подсчитать количество существующих иероглифов, их количество составило около восьмидесяти тысяч. Однако в современном мире используется намного меньше иероглифов. Например, для того, чтобы прочитать китайскую газету или другое печатное издание достаточно владеть лишь тремя тысячами иероглифов.

Каждый китайский иероглиф может обозначать как отдельный слог, так и полноценное целое слово. Многие из слов получаются из одного или двух слогов. Этот момент важно учитывать при работе со словарем.

Конечно, значение иероглифов можно найти и в обычных бумажных словарях, но необходимо знать, как это правильно сделать. Это не совсем простое дело. Каждое издание имеет свои особенности поиска. Например, существует, так называемый поиск по ключу, когда поиск нужного иероглифа осуществляется по основному элементу. Как правило, таким элементом является верхний элемент слева. Необходимо посчитать количество черточек в данном ключе и найти соответствующий ему в списке, который находится в конце словаря. На странице, указанной в этом списке, вы сможете найти нужный вам иероглиф.

**Задание:** используя правила и примеры напишите китайские иероглифы.



**3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека online».