

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ЗАДАНИЙ)**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Щелково, 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

Методические рекомендации по выполнению практических работ (заданий) (далее – Методические рекомендации) предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена. Методические рекомендации содержат пояснительную записку, содержание практических работ, информационное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.	6
3.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий/ лабораторных работ (Далее – Методические рекомендации) по учебной дисциплине составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и рабочей программой учебной дисциплины **ОП.05 История дизайна** для обучающихся по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

формировать компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Методические рекомендации по дисциплине предназначены для помощи обучающемуся при выполнении практических заданий и лабораторных работ на занятиях, и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

Приступая к выполнению задания на практическом (лабораторном) занятии, обучающийся внимательно изучает цель и задачи занятия, знакомится с теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического (лабораторного) занятия, и отвечает на вопросы для закрепления теоретического материала.

Каждое описание практической работы содержит цель, перечень оборудования, порядок выполнения задания.

Подготовка к практическим занятиям заключается в изучении теории на занятиях теоретического обучения и самостоятельного изучения дополнительной, рекомендованной литературы, предусмотренной рабочей программой.

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям оценки:

Оценка **«отлично»** ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий;
- оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач;
- гибкость, системность, глубину мышления;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- проявление высокого уровня самостоятельности;
- от 90% до 100% правильность выполнения практической работы.

Оценка **«хорошо»** ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий,
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;

- выполнение практической работы самостоятельное;
- правильность выполнения – от 70% до 89%.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации с незначительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- отступление от логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – от 51 % до 69%.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации со значительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- нарушение логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – менее 50 %.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для успешного прохождения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу, обучающийся должен устранить долг по данной работе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

Практическая работа №1:

Разработка эскиза объекта предметно-пространственной среды 17-18 века.

Необходимо разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды 17-18 века. Это может быть стул, зеркало, комод, ваза и другие варианты мебели и других элементов интерьера.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Выполняется три проекции и аксонометрия или рисунок. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается дизайн предложение в соответствующем стиле и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.

Практическая работа №2:

Разработка социального плаката в стиле Советской эпохи

Необходимо разработать социальный плакат в стиле советской эпохи.

Тематика плакатов: труд, отдых, здоровье, ЗОЖ, семья.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти композицию, шрифт, текст, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, в соответствующий стиль и качество графической подачи.

Практическая работа №3:

Графический дизайн: Плакат в современном стиле.

Необходимо разработать плакат в современном стиле. Тематика плакатов: труд, отдых, здоровье, ЗОЖ, семья.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти композицию, шрифт, текст, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, в соответствующий стиль и качество графической подачи.

Практическая работа №4:

Выполнение элемента интерьера в выбранном стиле.

Необходимо разработать эскиз элемента интерьера в выбранном стиле. Это может быть стул, зеркало, комод, ваза и другие варианты мебели и других элементов интерьера.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Выполняется три проекции и аксонометрия или рисунок. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается дизайн предложение в соответствующем стиле и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.

Также обучающимся необходимо подготовить письменные доклады и презентации.

Подготовка и представление доклада. На занятии на обсуждение выносятся подготовленные письменные доклады. Автор доклада в течение 7-

10 мин. излагает основное его содержание, представляет иллюстрации, отвечает на вопросы. В конце занятия преподаватель оценивает содержание доклада, уровень сообщения автора. Через

разработку доклада обучающиеся приобщаются к научно-исследовательской работе. (Приложение №1)

Подготовка и защита презентации – творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов должно быть от 15 до 30, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии. (Приложение №2)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Организация самостоятельной работы.

Самостоятельное обучение является важнейшим методом освоения учебного материала, позволяющим не только закрепить материалы лекционного курса, но и наработать дополнительный материал по проблеме, дающий возможность более глубокого анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания закономерностей развития мировой художественной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя, подготовку ответов на вопросы по теме занятия, конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, проработку лекционного материала, подготовку доклада, подготовку презентации.

Обучающимся рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков.

Конспектирование рекомендуется вести в специально отведенной для этого тетради. Необходимо записывать тему и план конспекта, дословно записываются определения понятий. Записи разделов конспекта должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Курс предполагает освоение достаточно большого объема визуального материала – изображений и репродукций произведений изобразительного искусства, изделий индустриального производства. Рекомендуется использовать как альбомы, так и электронные носители – электронные библиотеки, сборники репродукций, ресурсы сети Internet.

Решая практические задачи, требующие анализа произведений, необходимо обеспечить себя изображением хорошего качества. Знакомство с произведениями требует внимательности и тщательности, «уважения» к произведению. Необходимо внимательно рассмотреть изображения, обращая внимание на каждую деталь.

Доклад также следует строить в опоре на произведения искусства. Для доклада обучающийся выбирает определенное число иллюстраций и строит доклад, опираясь на визуальный ряд.

В организации самостоятельной работы важное значение имеет то, что обучающийся сам организывает и планирует собственную деятельность выбирает типовые методы и способы выполнения задач данной дисциплины, оценивает их эффективность и качество.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

План изучения дисциплины и вопросы для самоконтроля

Для организации самостоятельной работы по изучению дисциплины «История дизайна» ниже приведён примерный план изучения дисциплины и вопросы для самоконтроля.

Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.

Тема 1.1 Древний Египет Ключевые понятия: заупокойный культ, храмовые комплексы, масштабность и гигантизм, повествовательность изображения.

1..Роль древнеегипетской цивилизации в формировании культурных традиций.

2.Уникальность культуры и искусства Древнего Египта. 3.Заупокойный культ как основа творчества в Древнем Египте

4. В чем заключается целостность предметного мира Древнего Египта?

Тема 1.2 Античность Ключевые понятия: архаика, классицизм, эллинизм, ордерная система, соразмерность, гармония.

В чем заключается единство художественной системы предметного мира Древней Греции?

Какова роль вещей в Древнем Риме?

Тема 1.3 Эпоха Средневековья Ключевые понятия: византийский стиль, романский стиль, готический стиль

Особенности развития основных стилей средневековья в западной и восточной Европе.

Формирование городского уклада жизни в эпоху Средневековья

Роль религии в развитии культуры и искусства средневековья.

Какие ремесла существовали в раннем средневековье?

Какая художественная деятельность характерна для раннего средневековья?

Каковы эстетические представления о предметном мире романского стиля?

Как развивалось ремесло в эпоху позднего средневековья?

Как готический стиль проявляется в предметной среде?

Тема 1.4 Эпоха Возрождения:

Какие изменения произошли в духовной и материальной жизни общества?

Какие главные достижения характеризуют эпоху Возрождения?

С чем связано формирование нового эстетического идеала?

Какие виды мануфактурного производства получили развитие?

Каким был предметный мир эпохи Возрождения?

Тема 1.5 Европа в Новое время Ключевые понятия: барокко, классицизм, рококо, ампир

Характерные черты стиля барокко

Каковы особенности стиля барокко в различных странах Европы?

Характерные черты стиля рококо

Какими были принципы построения жилого пространства?

Как отразился стиль классицизм на предметном мире?

Каким бы предметный мир Европы в Новое время?

Как отразился стиль ампир на интерьере?

Тема 1.6 Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России:

1.Специфика культуры и искусства крупных древнерусских городов 2.Основные традиционные промыслы Великого Новгорода 3.Декоративно- прикладное искусство Владимиро-Суздальского

княжества

4. Какие европейские стили повлияли на формирование предметного мира древней Руси?

Раздел 2. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

Тема 2.1 Промышленный переворот XIX века:

В чем заключался технический прогресс?

Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?

Какой была промышленная продукция?

Суть технологического проектирования в сравнении с ремесленным канонем.

Основные научно-технические открытия

Тема 2.2 Промышленные выставки XIX века:

Ключевые понятия: Хрустальный дворец, выставочный павильон, экспонаты, стенды.

Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?

Что было представлено на первых промышленных выставках?

Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?

Тема 2.3 Россия в международных промышленных выставках:

Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?

В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

Тема 2.4 Первые теории дизайна:

В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рскина?

В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?

Основная концепция теории дизайна Ф. Рло.

Какова теоретическая деятельность У. Морриса?

Какова практическая деятельность У. Морриса?

Тема 2.5 Модерн: Ключевые понятия: модерн, Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош

Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?

Каковы основные черты стиля модерн?

В чем заключалась теория А. Ван де Вельде?

Выражение новых тенденций в творчестве А. Ван де Вельде.

Проявление стиля модерн в творчестве Макинтоша.

Тема 2.6 Конструктивизм:

Каковы черты стиля конструктивизм?

Как проявился стиль конструктивизм в малой архитектуре? 3. Самые известные произведения художников-конструктивистов 4. Конструктивизм как направление в искусстве.

5. Роль конструктивизма в архитектуре России

Тема 2.7 Веркбунд — первый союз промышленников и художников:

Основное направление деятельности Веркбунда

Воплощении промышленной культуры в творчестве П. Беренса

Какие известные архитекторы сотрудничали с Веркбундом?

Тема 2.8 БАУХАУЗ — первая школа художественного конструирования:

Какой вклад внес БАУХАУЗ в развитие мирового дизайна?

В чем заключались принципы подготовки художников для промышленности?

Какие известные художники работали в БАУХАУЗе?

Тема 2.9 Производственное искусство в советской России:

В чем заключалось производственное искусство в советской России?

Как проявлялись новые идеи советских дизайнеров?

Художественные эксперименты в творчестве А. Родченко

Каковы новые искания В. Татлина?

Новые идеи в творчестве Л. Поповой

Тема 2.10 ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН):

Противоречия в развитии архитектуры и изобразительного искусства в н. 20 в.в России

В чем заключались реформы художественного образования в Советской России?

Новая методика подготовки специалистов

XX в:

Уникальность ВХУТЕМАСа Раздел3. Развитие дизайна в XX веке

Тема 3.1 Становление промышленного дизайна в США:

Как проходило становление дизайна в США?

Какой характер дизайна США?

Эстетика технических изделий Р. Лоуи?

Тема 3.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине

В чем заключается феномен японского дизайна?

Проявление «Национального» стиля в дизайне?

Проявление «Интернационального» стиля в дизайне?

Проявление «смешанного» стиля в дизайне?

Тема 3.4 Современное искусство и дизайн:

В чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?

Каковы основные черты стиля поп-арт?

Каковы основные черты стиля хай-тек?

Самые «яркие» представители современного дизайна, работающие в стиле хай-тек и поп-арт

Тема 3.5 Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США:

В чем заключается сходство дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?

В чем заключается различие дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?

Как сочетаются традиции и новаторство в дизайн-образовании в странах Западной Европы, Японии и США?

Тема 3.6 Дизайн в Советском Союзе в 1960 – 1980-х гг:

1. В чем заключаются проблемы современного этапа развития дизайна? 2. Роль дизайнера в современном мире

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».