

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ (ЗАДАНИЙ)**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Щелково, 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

Методические рекомендации по выполнению практических работ (заданий) (далее – Методические рекомендации) предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена. Методические рекомендации содержат пояснительную записку, содержание практических работ, информационное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.	6
3.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий/ лабораторных работ (Далее – Методические рекомендации) по учебной дисциплине составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и рабочей программой учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** для обучающихся по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

формировать компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания

Методические рекомендации по дисциплине предназначены для помощи обучающемуся при выполнении практических заданий и лабораторных работ на занятиях, и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

Приступая к выполнению задания на практическом (лабораторном) занятии, обучающийся внимательно изучает цель и задачи занятия, знакомится с теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического (лабораторного) занятия, и отвечает на вопросы для закрепления теоретического материала.

Каждое описание практической работы содержит цель, перечень оборудования, порядок выполнения задания.

Подготовка к практическим занятиям заключается в изучении теории на занятиях теоретического обучения и самостоятельного изучения дополнительной, рекомендованной литературы, предусмотренной рабочей программой.

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям оценки:

Оценка **«отлично»** ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий;
- оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач;
- гибкость, системность, глубину мышления;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;
- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- проявление высокого уровня самостоятельности;
- от 90% до 100% правильность выполнения практической работы.

Оценка **«хорошо»** ставится если, студент демонстрирует:

- сформированность терминологического аппарата;
- владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий,
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации;
- применение методов, адекватных поставленной цели и задачам;

- выполнение работы в логической последовательности;
- грамотное использование символики и графических средств;
- выполнение практической работы самостоятельное;
- правильность выполнения – от 70% до 89%.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации с незначительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- отступление от логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – от 51 % до 69%.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если, студент демонстрирует:

- недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата;
- недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий;
- применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой), ситуации со значительными нарушениями;
- применение нерациональных методов для выполнения практической работы;
- нарушение логической последовательности при выполнении работы;
- неточность использования символики и графических средств;
- проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя);
- правильность выполнения – менее 50 %.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для успешного прохождения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу, обучающийся должен устранить долг по данной работе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

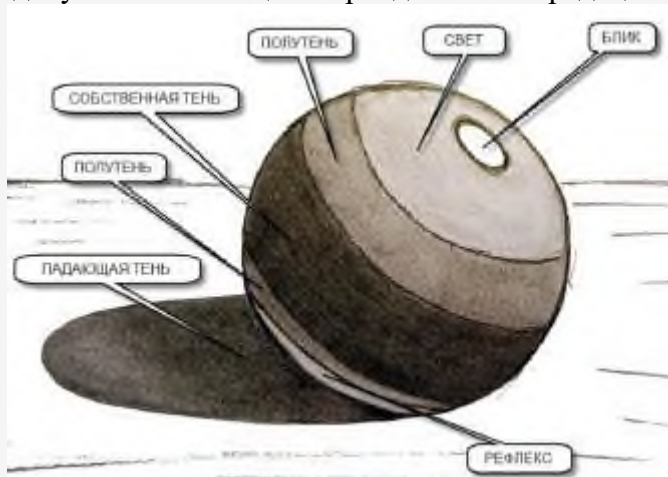
Практическая работа № 1 "Передача тона с помощью простого карандаша"

Цель: уметь передавать тон с помощью простого карандаша.

Тон с помощью карандаша можно передать двумя способами – штриховкой различной плотности и растушевкой так же различной плотности. Штриховка подходит больше для создания иллюстраций, а растушевка для реалистичных рисунков. Изначально рисунок простым карандашом относится к классу черно-белых тоновых рисунков. Тоновый рисунок тот, в котором предметы изображаются путем имитации их светотеневых характеристик - собственной окраски предметов, света и теней, как собственных, так и падающих.

Эти светотеневые характеристики передаются штриховкой или растушевкой.

Задание: выполнить передачу тона с помощью карандаша по 6 градациям света.



- блик - то место на освещенной части предмета где свет отражается непосредственно от источника (на глянцевых поверхностях мы видим непосредственно отражение источника света);
- свет - освещенная часть предмета;
- полутень - переход между светом и собственной тенью, или между тенью и рефлексом;
- собственная тень - самое темное место в собственной тени, на которое не попадает ни прямой ни отраженный свет;
- рефлекс - то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или освещенной части того же предмета - всегда значительно темнее света но светлее полутени которая сопровождает рефлекс являясь переходной областью между собственной тенью и рефлексом;
- падающая тень - самая темная градация среди теней при условии одинаковой окраски предметов, по мере удаления от предмета ее границы размываются, а сила тона слабеет.

Контрольные вопросы:

1. Что такое блик?
2. Что такое собственная тень?
3. В чем отличия тени от полутени?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 2 "Штриховка"

Цель: уметь выполнять штриховку карандашом.

С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее).

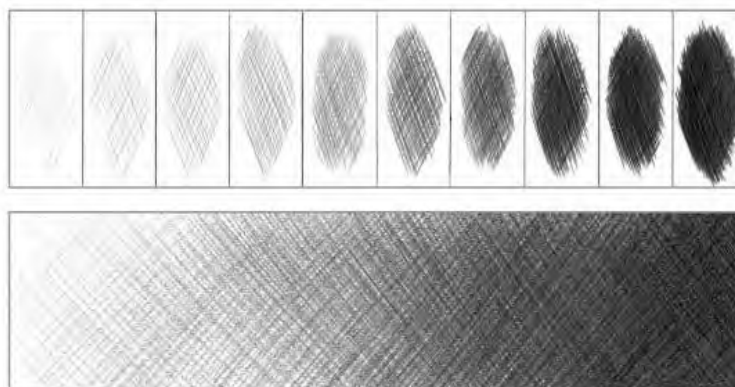
Задание 1: выполнить штриховку с разными уровнями насыщенности тона.

Задание 2: выполнить штриховку с плавным переходом от светлого тона к темному тону.

Ход работы:

1. Штриховка выполняется короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними.
2. Штрихи накладываются на бумагу с отрывом карандаша.

3. Сначала делается одна тонкая линия, потом карандаш возвращается на линию начала, и таким образом наносятся все остальные штрихи.



Контрольные вопросы:

1. Что такое штриховка?
2. Что такое тон?
3. Как выполняется штриховка?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 3 "Конструктивное построение и светотеневая обработка цилиндра"

Цели: уметь выполнять конструктивное построение и светотеневую обработку цилиндра.

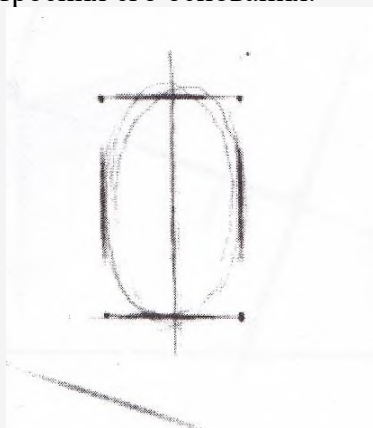
Цилиндр – геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности.

Задание 1: выполнить конструктивное построение цилиндра.

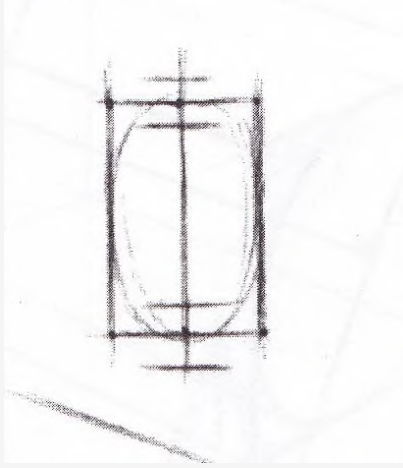
Задание 2: выполнить светотеневую обработку цилиндра.

Ход работы:

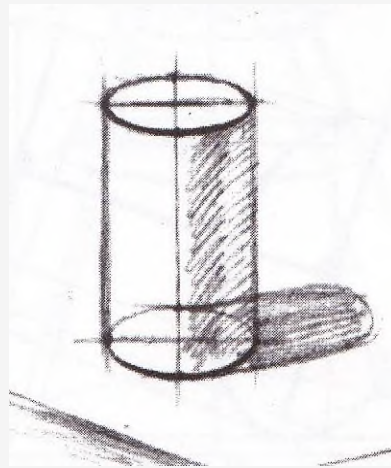
Изображение цилиндра, расположенного на горизонтальной плоскости в обычном вертикальном положении, следует начинать с построения его основания.



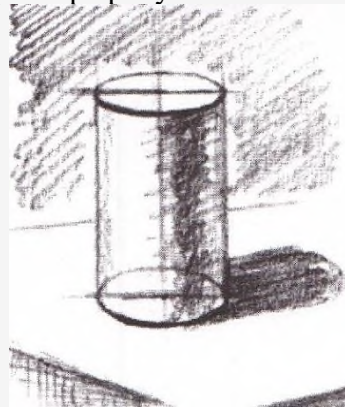
Рассматривая форму цилиндра, видим, что ширина нижнего эллипса относительно верхнего чуть больше. Эти различия обусловлены перспективной закономерностью.



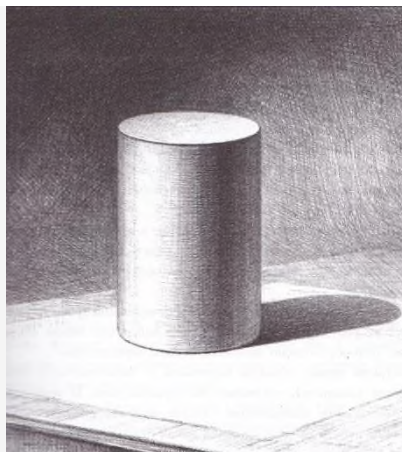
При изображении окружностей оснований эллипса на гипсовом цилиндре его нижнее основание следует прорисовывать насквозь, т.е. видимым, с последующим его удалением для продолжения работы светотенями.



Завершив перспективное построение окружностей оснований цилиндра, приступаем к прорисовке краев формы образующей поверхности, соединяющей оба круга. По окончании построения цилиндра необходимо приступить к его проверке. Проверять следует, отходя на расстояние не менее 2-4 метров, в зависимости от размера рисунка.



Завершив перспективное построение переходим к длительному рисунку с помощью света, тени, полутени и рефлекса.



Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.

Контрольные вопросы:

1. Что такое цилиндр?
2. Что такое собственная тень?
3. В чем отличия тени от полутени цилиндра?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 4 " Конструктивное построение и светотеневая проработка конуса "

Цели: уметь выполнять конструктивное построение и светотеневую проработку конуса.

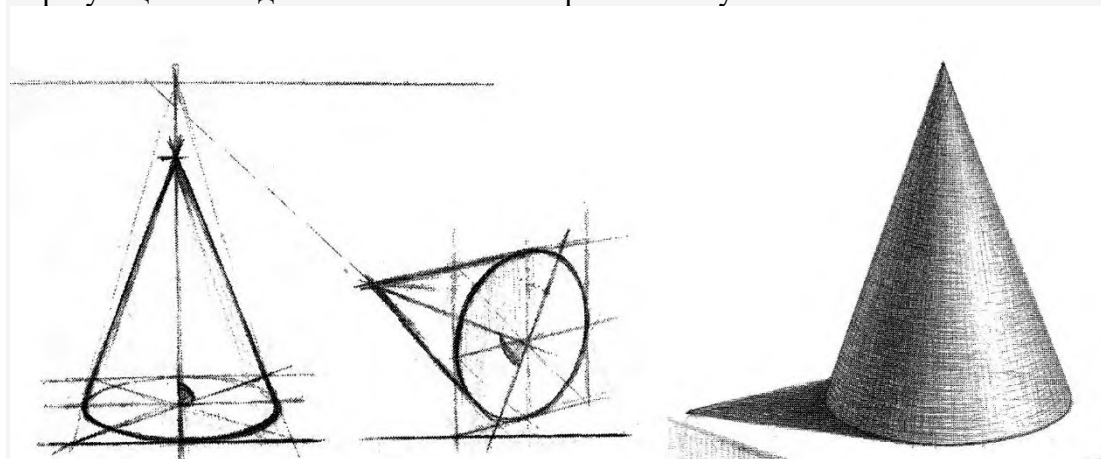
Задание 1: выполнить конструктивное построение конуса.

Задание 2: выполнить светотеневую проработку конуса.

Ход работы:

Конус определяется радиусом окружности основания и точкой вершины, поэтому при его построении, так же, как и при построении конструкции цилиндра, работу следует начинать с построения окружностей оснований в перспективном ракурсе.

Построив окружность (эллипс) основания конуса, необходимо определить его вершину. Для чего от центра основания эллипса проводят вверх вертикальную линию — ось вращения, перпендикулярную к большой оси эллипса. Ось вращения и есть ось конуса, которая, независимо от положения в пространстве относительно угла зрения рисующего, всегда перпендикулярна к кругу основания конуса. Определив ось конуса с учетом его пропорции, отмечают точкой его вершину. После этого на окружности основания симметрично намечают пространственные точки образующей и соединяют их с точкой вершины конуса.



Контрольные вопросы:

1. Что такое конус?
2. Что такое ось вращения?
3. Что такое эллипс?

4. Что такое центр основания?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 5 "Конструктивное построение и светотеневая обработка шара"

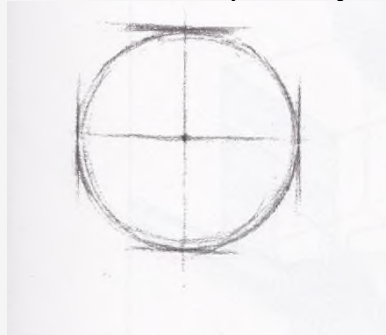
Цели: уметь выполнять конструктивное построение и светотеневую проработку шара.

Задание 1: выполнить конструктивное построение шара.

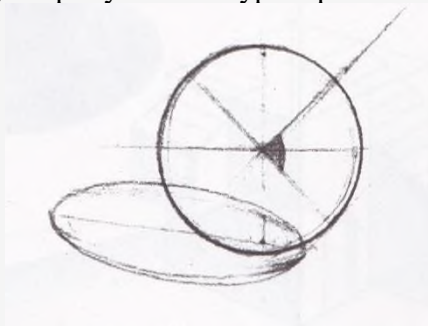
Задание 2: выполнить светотеневую проработку шара.

Ход работы:

Шар имеет замкнутую сферическую поверхность, особенность строения которой заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра.



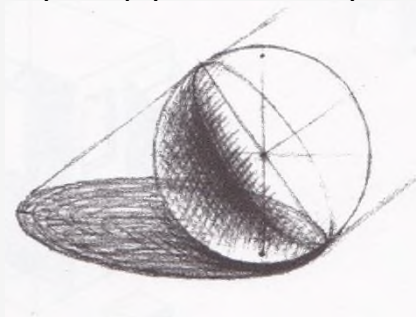
Линейно-конструктивное строение шара не представляет особой сложности. Отложив от центра радиусы шара, проводят замкнутую кривую – контур шара.



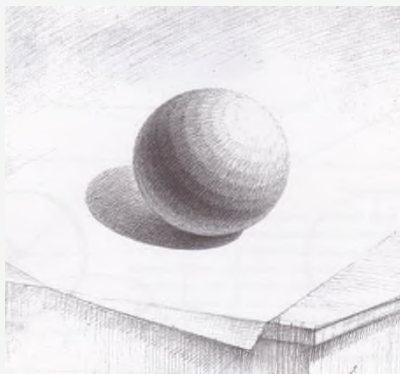
Теперь можно приступить к лепке формы шара светотенью, удалив предварительно линии построения.



Сложность объемного построения шара связана с богатством светотеневых колебаний (градаций светотени), что обусловлено характером сферической поверхности.



Освещенная поверхность шара постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени – к увеличивающимся границам собственных теней и на затененный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую – к падающей тени.



Падающая тень темнее собственной, особенно у основания шара.

Контрольные вопросы:

1. Что такое сферическая поверхность?
2. Что такое рефлекс?
3. Что такое эллипс?

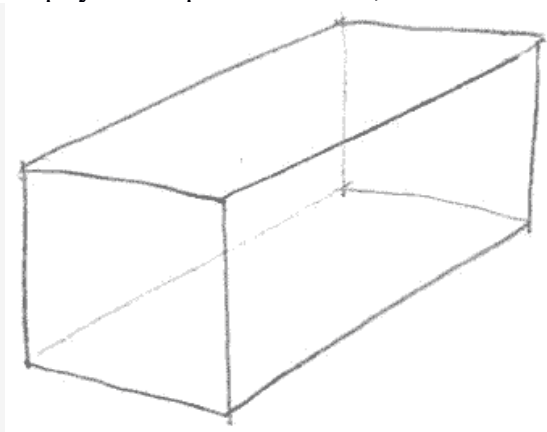
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 6 " Построение геометрических тел лежащих на горизонтальной плоскости "

Цели: уметь выполнять построение тел, лежащих на горизонтальной плоскости.

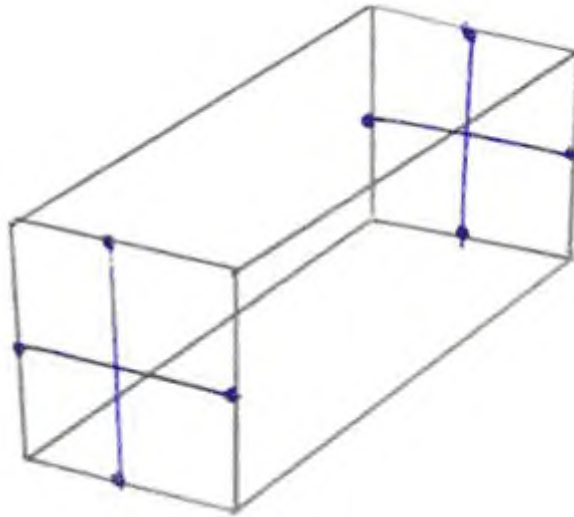
Задание: выполнить конструктивное построение параллелепипеда.

Ход работы:

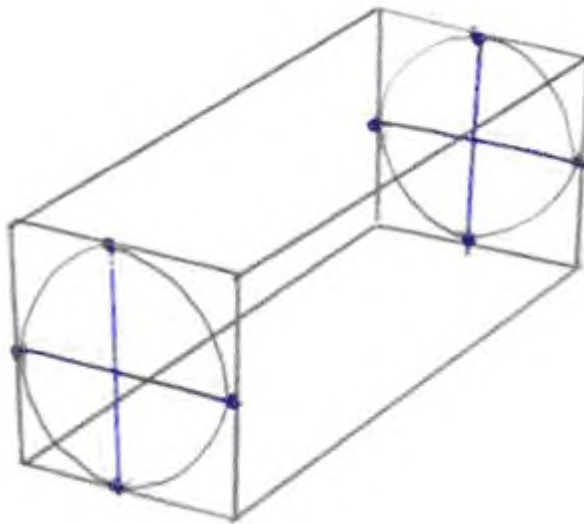
1. Нарисовать произвольно повернутый параллелепипед, основанием которого является квадрат.



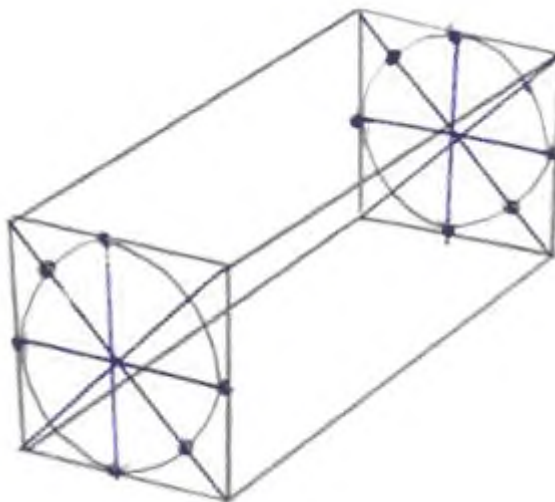
2. Разбить основания осями, причем вертикальные будут чуть смещены к дальним ребрам по законам перспективного построения. Выделить точки пересечения осей с ребрами.



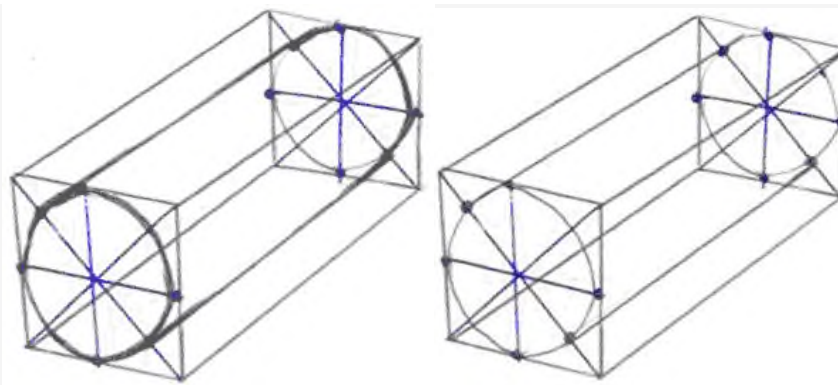
3. Пользуясь полученными точками, построить «неправильные» эллипсы.



4. В основаниях провести диагонали от дальнего верхнего угла к ближнему нижнему. Отметить точки пересечения с эллипсами.



5. Пользуясь полученными точками, построить «неправильные» эллипсы.



Контрольные вопросы:

1. Что такое основание?
2. Что такое ось вращения?
3. Что такое центр основания?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 7 "Конструктивное построение и светотеневая обработка 2х предметов, размещенных на горизонтальной плоскости"

Цели: уметь выполнять конструктивное построение и светотеневую проработку 2х предметов, размещенных на горизонтальной плоскости.

Задание 1: выполнить конструктивное построение цилиндра и куба.

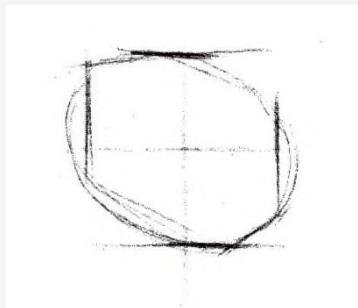
Задание 2: выполнить светотеневую проработку цилиндра и куба размещенных на горизонтальной плоскости..

Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта).

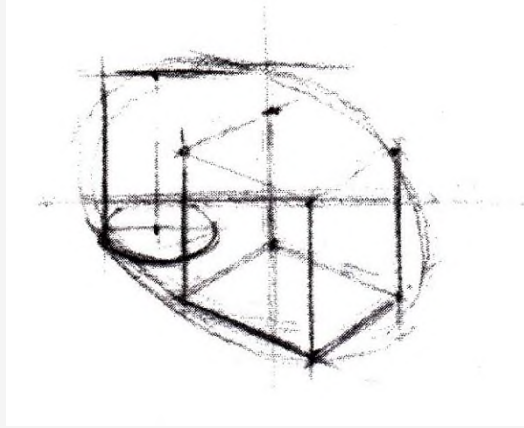
Ход работы:

Приступая к изображению группы предметов, нельзя рисовать их поочередно, один за другим, т.к это приведет к несогласованности отдельных частей с целым. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы. Входящие в композиционную группу.

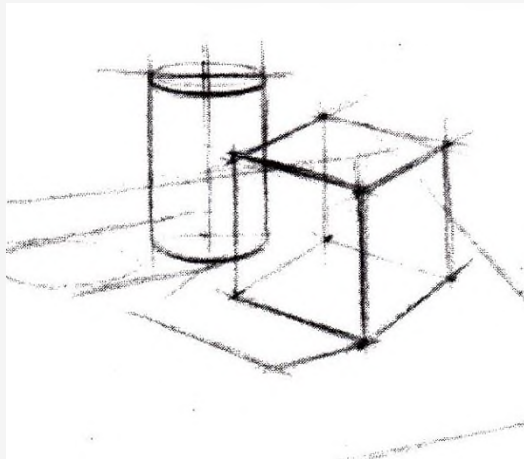
1. Компонировка, размещение на плоскости листа.



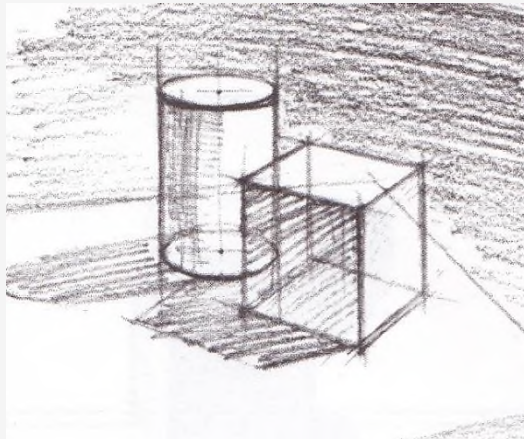
2. Перспективное построение конструкций объемных тел.



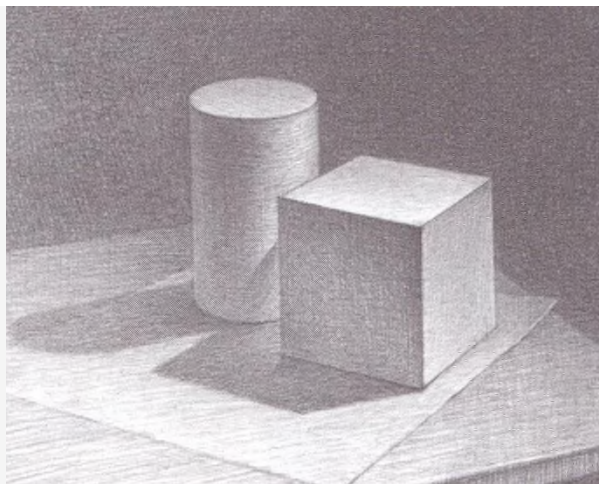
3. Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональным соотношениям частей предметов между собой и целым.
4. Прежде чем перейти к светотональной проработке форм, необходимо проверить правильность построения.



5. Светотеневая проработка форм.



Основная ошибка студентов на этом этапе в том, что они начинают с проработки отдельных деталей, в результате чего рисунок лишен цельности. Именно поэтому работу тоном следует вести последовательно, покрывая штрихом самые затененные участки собственных теней, связывая их с фоном и поверхностью стола.



6. Постепенно усиливая контраст силы тонов от самого светлого через полутона до самого темного по натуре – приближаем рисунок к нужной тональности.

Контрольные вопросы:

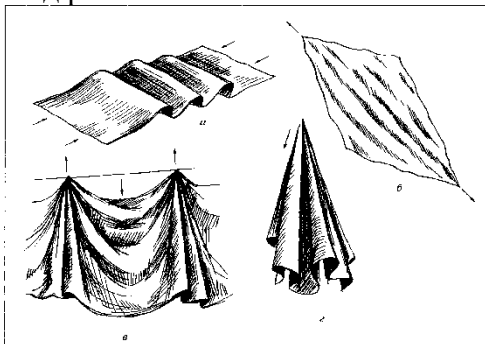
1. Что такое тон?
2. Что такое компоновка?
3. Где находится центр композиции?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 8 "Выполнение основных форм драпировок. Пять видов складок. Штриховка"

Цели: уметь выполнять основные формы драпировок.

Задание: выполнить построение складок драпировки.

Ход работы:



Драпировка – это ткань, закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках.

Вначале намечается композиция, движение, пропорции общих форм, создается тем самым основа для дальнейшей работы.

1. Конкретизировав строение формы драпировки, переходят к лепке ее светотенью.
2. Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, а также знать их формообразование. Все складки можно разделить на 3 основных типа:

- вертикальные (прямые),



- диагональные (косые)
- радиальные (лучевые).

В складках ткани можно увидеть знакомые нам геометрические формы. Цилиндрическая форма характерна для прямых или диагональных складок, коническая – для радиальных.

При тональной разработке складок штрих лучше класть по форме их движения, а в углублениях – вдоль натяжения поверхности ткани.

Контрольные вопросы:

1. Что такое драпировка?
2. Какие типы складок вы знаете??
3. Что такое светотень?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 9 "Выполнение изображения драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости"

Цели: уметь выполнять основные формы драпировок.

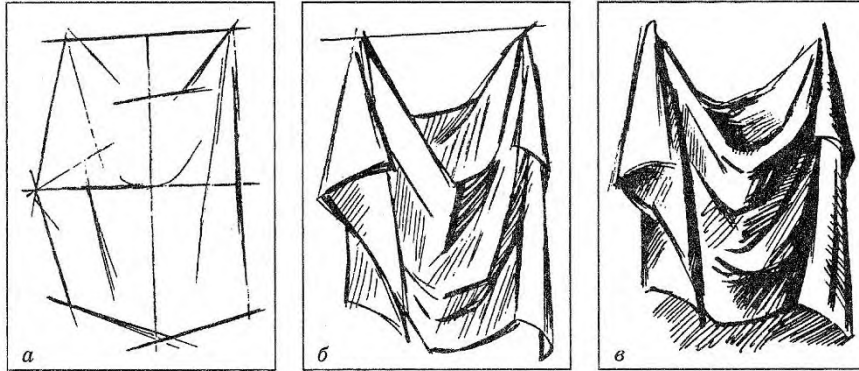
Задание 1: выполнить построение драпировки.

Задание 2: выполнить светотеневую обработку драпировки.

Рисуя ткань, закрепленную в двух точках опоры на вертикальной плоскости, прежде всего необходимо проследить, как образуются складки. Главные складки идут от опорных точек вертикально вниз и имеют вид конусов, а между ними образуются дугообразные складки.

Ход работы:

В рисовании драпировки сохраняется та же последовательность, что и в предыдущих учебных рисунках: после общей компоновки на листе намечаем направление складок, строим форму, состоящую из выпуклых и углубленных частей ткани; далее приступаем к выявлению формы складок при помощи светотени. При тональной разработке складок штрих лучше всего класть по форме их движения, а в углублениях — вдоль натяжения поверхности ткани.



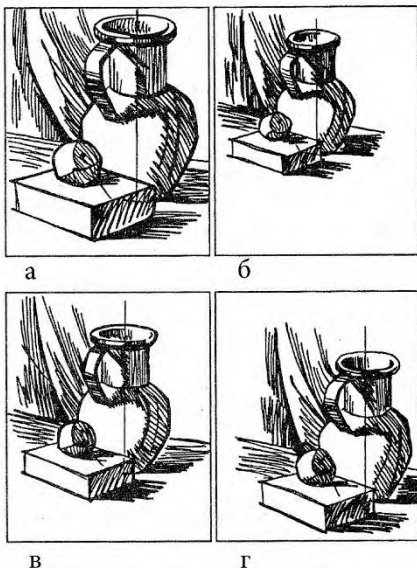
Контрольные вопросы:

1. Что такое точка опоры?
2. Что такое компоновка?
3. Что такое драпировка?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 10 "Выполнение конструктивного построения натюрморта из разномасштабных предметов, размещенных на горизонтальной плоскости"

Цели: уметь выполнять конструктивное построение натюрморта из разномасштабных предметов, размещенных на горизонтальной плоскости.

Задание: выполнить построение складок драпировки.



Ход работы:

1. Определение пропорций;
2. Взаимное расположение предметов в пространстве;
3. Линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы;

Важно продумать, как лучше расположить натюрморт на листе бумаги — в вертикальном или горизонтальном положении.

Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения, разместив изображение в разных форматах. Наиболее выразительное композиционное решение переносят на основной лист.

При рисовании натюрморта необходимо выделить его композиционный центр, т. е. главный в смысловом отношении предмет. Остальные предметы постановки являются второстепенными и подчинены композиционному центру.

Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Рисунок не должен упираться в края листа, но и не должен «плавать» на нем. Удачным будет такое композиционное размещение, в котором изображение умещается на листе целиком и не возникает желания сдвинуть рисунок в ту или иную сторону.

Контрольные вопросы:

1. Что такое линейно-конструктивное построение?

2. Что такое композиционное решение?
3. Что такое перспектива?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 11 "Выполнение светотеневой обработки натюрморта из разномасштабных предметов, размещенных на горизонтальной плоскости"

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку натюрморта из разномасштабных предметов, размещенных на горизонтальной плоскости.

Задание: выполнить светотеневую обработку натюрморта из разномасштабных предметов, размещенных на горизонтальной плоскости.

Задание выполняется после ответов на контрольные вопросы:

1. Как определяются пропорции?
2. Перечислите законы перспективы?
3. Как выполняется конструктивное построение предметов?

Ход работы:

1. Для выявления объемных **форм** предметов **тоном** прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.
2. Исходя из разницы **светотональных** контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных **тонов**, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
3. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.
7. Накладывая **полутона**, усиливайте **тон** в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (*темный, коричневый, зеленый и т.п.*).
8. Таким образом, постепенно усиливая **тона**, переходите к детальной прорисовке **форм**.



Методические рекомендации по выполнению практической работы № 12 "Выполнение конструктивного построения натюрморта из разномасштабных предметов и драпировки, размещенных на горизонтальной плоскости"

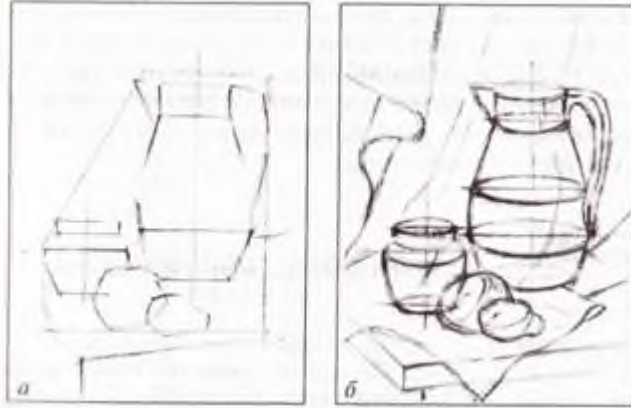
Цели: уметь выполнять построение натюрморта из разномасштабных предметов, и драпировки размещенных на горизонтальной плоскости.

Задание 1: выполнить построение натюрморта из разномасштабных предметов.

Ход работы:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение на листе бумаги.
3. На этом этапе необходимо выявить композиционный центр, т.е. главный предмет в смысловом отношении. Остальные предметы должны быть подчинены композиционному центру.
4. Конструкция и перспективное построение на плоскости.

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.



Контрольные вопросы:

1. Как определяются пропорции?
2. Что такое натюрморт?
3. Как выполняется конструктивное построение предметов?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 13 "Выполнение светотеневой обработки натюрморта из разномасштабных предметов и драпировки"

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку натюрморта из разномасштабных предметов.

Задание: выполнить светотеневую обработку натюрморта.

Задание выполняется после ответов на контрольные вопросы:

1. Как определяются пропорции?
2. Перечислите законы перспективы?
3. Как выполнить композиционное размещение натюрморта на листе?
4. Как выполняется конструктивное построение предметов?

Ход работы:

1. Для выявления объемных **форм** предметов **тоном** прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.
2. Исходя из разницы **светотональных** контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных **тонов**, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
3. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том



числе, учитывая силу **тона** фона.

6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.

7. Накладывая **полутона**, усиливайте **тон** в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (темный, коричневый, зеленый и т.п.).

8. Таким образом, постепенно усиливая **тона**, переходите к детальной прорисовке **форм**.

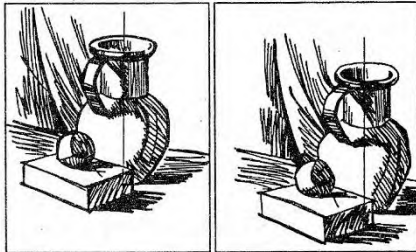
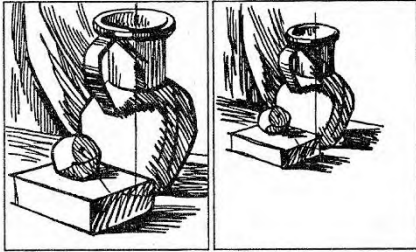
9. Подведение итогов работы. Цельность рисунка.

Методические рекомендации по выполнению практической работы

№ 14

" Размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметив основные компоненты его структуры "

Цели: уметь выполнять размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметив основные компоненты его структуры.



Задание: выполнить размещение предмета на горизонтальной плоскости, наметив основные компоненты его структуры. Важно продумать, как лучше расположить натюрморт на листе бумаги — в вертикальном или горизонтальном положении. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения, разместив изображение в разных форматах. Наиболее выразительное композиционное решение переносят на основной лист.

При рисовании натюрморта необходимо выделить его композиционный центр, т. е. главный в смысловом отношении предмет. Остальные предметы постановки являются второстепенными и подчинены композиционному центру. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Рисунок не должен упираться в края листа, но и не должен «плавать» на нем.

Удачным будет такое композиционное размещение, в котором изображение умещается на листе целиком и не возникает желания сдвинуть рисунок в ту или иную сторону.

Контрольные вопросы:

1. Как определяются пропорции?
2. Что такое композиционный центр?
3. Перечислите этапы выполнения натюрморта?
- 4.

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 15 "Выполнение конструктивного рисунка табурета"

Цели: уметь выполнять конструктивный рисунок табурета.

Задание: выполнить построение табурета.

При рисовании сложных предметов, образованных рядом геометрических форм, необходимо проанализировать все составляющие их части и пометить характерные точки линий пересечения или сопряжения. Этот анализ даст возможность точнее определить характер конструкции, правильное

построить перспективу рисунка, учитывая пространственное сокращение форм, видимое с данной точки зрения, сознательно построить элементы светотени. Формы многих предметов бытового обихода, например табуретка, стул, стол и тому подобное, позволяют видеть аналогично проволочным моделям одновременно многие составляющие элементы. Рисование этих предметов имеет большое значение, так как дает возможность более сознательно строить все конструктивные узлы, видимые в пространстве, и понимать их взаимосвязь между собой и с общей формой.

Ход работы:

Прежде всего нужно увидеть эту общую большую форму, в которую вписываются все элементы конструкции, например параллелепипед табуретки, а затем в ней пометить уже более мелкие формы отдельных деталей, все время следя за правильностью построения конструкции, пропорций, перспективы и связью деталей и общего.

Контрольные вопросы:

1. Как выполнить рисунок табурета
2. Что такое проволочные модели?
3. Как выполняется конструктивное построение предметов?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 16 "Выполнение светотеневой обработки рисунка"

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку табурета.

Задание: выполнить светотеневую обработку табурета.

Задание выполняется после ответов на контрольные вопросы:

1. Рядом каких геометрических форм образован табурет?
2. Как строится перспектива рисунка?
3. Как выполнить композиционное размещение натюрморта на листе?
4. Как выполняется конструктивное построение предметов?

Ход работы:

1. Для выявления объемных **форм** предметов **тоном** прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.
2. Исходя из разницы **светотональных** контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных **тонов**, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
3. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.
7. Накладывая **полутона**, усиливайте **тон** в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (*темный, коричневый, зеленый и т.п.*).
8. Таким образом, постепенно усиливая **тона**, переходите к детальной прорисовке **форм**.
9. Подведение итогов работы. Цельность рисунка.

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 17 "Выполнение размещения предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществив их конструктивное построение"

Цели: уметь выполнять размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости.

Задание: выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости.

Ход работы:

1. Наметив группу предметов, необходимо выполнить проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению **форм** предметов.
2. Для начала следует определить **линию горизонта**, а затем, внимательно изучив характер **формы** предметов, приступить к их построению.
3. Производя построение предметов, следует серьезно относиться к их **пропорциональным** отношениям, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Тем самым значительно облегчится задача построения **рисунка**.
4. Наряду с соблюдением **пропорций** и учетом характера **формы** предметов при объемно-конструктивном построении **изображений** следует соблюдать и закономерности **перспективы**.
5. Построение **формы** предметов должно выполняться в линейно-конструктивном **изображении**, которое начинают с их основания. Это дает возможность правильно определять расстояния между предметами, чтобы они не врезались своими корпусами друг в друга и следки одних фигур не наступали на другие. Для этого, рисуя с места, нужно ясно представить местоположение следков, учитывая характер выступающих поверхностей близлежащих предметов. Следки некоторых предметов значительно уже их поверхностей, которые, выступая за пределы следка, могут врезаться в поверхности близлежащих **форм**. Для того чтобы избежать такого рода ошибок, следует время от времени вставать и подходить к натурной модели, стараясь понять расположение предметов и характер **форм**. При построении **форм** предметов нужно приучить себя постоянно анализировать, как, куда, почему и зачем. Так, например, строя отдельные предметы, проследите за тем, чтобы они лежали в одной плоскости (стола, подставки).

Контрольные вопросы:

1. С помощью каких приемов можно передать объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?

2. Что такое натюрморт?
3. Перечислите законы перспективы?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 18 " Выполнение светотеневой обработки, создать целостное видение натюрморта методом обобщения рисунка "

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку натюрморта.

Задание: выполнить светотеневую обработку натюрморта.

Задание выполняется после ответов на контрольные вопросы:

1. Что такое линия горизонта?
2. Как выполняется построение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости?
3. Как выполнить композиционное размещение натюрморта на листе?

Ход работы:

При дальнейшей работе над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью - тоном.

1. Для выявления объемных **форм** предметов **тоном** прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.
2. Исходя из разницы **светотональных** контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных **тонов**, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
3. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.
7. Накладывая **полутона**, усиливайте **тон** в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (*темный, коричневый, зеленый и т.п.*).
8. Таким образом, постепенно усиливая **тона**, переходите к детальной прорисовке **форм**.



Методические рекомендации по выполнению практической работы № 19 " Конструктивное построение и светотеневая обработка гипсовой розетки, ее композиционное размещение в пространстве. Выявление ее деталей с помощью штриха в соответствии с воздушной перспективой "

Цели: уметь выполнять конструктивное построение и светотеневая обработка гипсовой розетки.

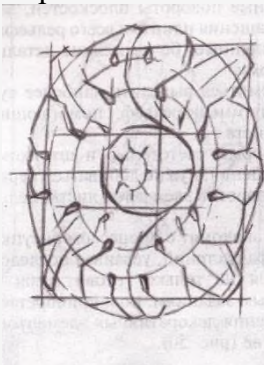
Задание 1: выполнить конструктивное построение гипсовой розетки.

Задание 2: выполнить светотеневую обработку гипсовой розетки.

Цель рисунка гипсовой розетки – ознакомление с изображением формы более плоской, чем геометрические тела, но со сложно развернутой в пространстве структурой.

Ход работы:

1. Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел.



2. Рисунок начинаем с пометки углов плиты розетты. После этого определим общую массу орнамента и основные элементы орнамента. Получив общий характер модели, уточним пропорциональные соотношения высоты и ширины и деталей орнамента.



3. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.



9. Работа над светотенью, рефлексам и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
10. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
11. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
12. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.

Контрольные вопросы:

1. С чего начинают рисовать гипсовую розетку?
2. Какими должны быть пропорции высоты и ширины розетки?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 20 " Композиционное размещение предмета и драпировки в пространстве "

Цели: уметь выполнять размещение предмета и драпировки в пространстве.

Задание: выполнить размещение предмета и драпировки в пространстве.

Ход работы:**1. *Определить задачи и цели***

Прежде чем приступить к работе над композицией, необходимо определить смысловое содержание и задачи самой постановки. Предметы для учебной постановки, как правило, заранее подбираются в соответствии с определенным сюжетом или какой-либо темой. Случайных предметов в композиции быть не должно. И по тому, как составлена учебная постановка, можно и предопределить будущую композицию, потому как сама постановка, в некотором смысле, уже и есть композиция.

2. *Изучить натурную постановку и определить точку зрения*

Иногда бывает так, что постановка предметов, включенных в композицию, может быть не совсем удачной. В одном случае предметы могут располагаться слишком близко друг к другу или быть одинаковыми в размерах, в другом- плохо просматриваться- смотря с какой стороны вы собираетесь ее рисовать, или предмет может иметь незнакомую конструкцию и ее трудно разглядеть с какой-то стороны... Перед тем как сесть за рисование постановки, необходимо разглядеть ее со всех сторон, с учетом освещенности, и выявить наиболее выгодные для создания будущего рисунка положения. Нужно заранее позаботиться об определении точки зрения и



выборе места работы над композицией в рисунке.

3. *Определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги*

Чтобы правильно закомпоновать предметы, нужно в первую очередь проанализировать их форму, размеры и расположение предметов в постановке. Если возьмем, к примеру, кувшин по его вертикальной оси, формат бумаги располагается вертикально. Для изображения же предметов типа кастрюли или таза с большими горизонтальными размерами бумагу следует располагать скорее горизонтально, чем вертикально- это в том случае, если предмет участвует в постановке один. Если несколько, то нужно смотреть на соотношение всех предметов в постановке. Есть

некоторые закономерности зрительного восприятия, это когда предметы образуют (условно) общий объем, массу, которая отлично вписывается в горизонтальный формат, а вы размещаете его в квадрат или вертикальный, при этом гармонии ощущаться не будет. В каждом отдельном случае расположение листа выбирают в зависимости от конкретных предметов и их постановки. И, формат листа должен быть соразмерен предмету или группе предметов в целом.

4. *Разместить и уравновесить предметы на плоскости листа*

Композиционное размещение предметов начинается с работы над поиском эскизных вариантов композиции в рисунке, их можно делать на полях или отдельном листочке. Для этого необходимо определить пропорции, место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и, следовательно, масштаб. Если постановка состоит из группы предметов, то компоновать их по отдельности на плоскости листа нельзя. Нужно смотреть на всю постановку в целом. Намечаются крайние точки будущего изображения сверху, снизу, справа и слева. Вместе с тем, крайние точки и их контуры не должны касаться краев листа бумаги. Также и наоборот, нельзя оставлять на



листе неоправданное пустое пространство. В обоих случаях нарушается композиция.

5. *Композиция в рисунке***6. *Определить центр композиции***

Зрительный центр- центр картинной плоскости. Композиционный центр это какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объекта изображения композиционный и зрительный центры должны быть или на незначительном расстоянии друг от друга, или совмещаться. Так достигается композиционная целостность. Именно по этому нужно выбирать правильно точку зрения, потому как

главный предмет будет перемещаться относительно второстепенных при обзоре. Что касается

предметов с падающими тенями, то композиционный центр в этом случае располагается примерно посередине, между предметом и тенью, в зависимости от освещенности предмета, контраста, и направления самой тени. При компоновке отдельных предметов с незначительными падающими тенями композиционный центр попадает на середину предмета.

7. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передача характера

Построение предметов на плоскости бумаги нужно начинать с определения их мест в пределах границ, обведенных им ранее - легким касанием карандаша намечаете общими очертаниями места расположения предметов с учетом пропорций. После на листе намечаете детальнее общий характер формы предметов, их пропорции и расположение в пространстве листа. Дальше детальнее рассматриваете форму, объем каждого участвующего в композиции предмета.

Контрольные вопросы:

1. Как определяется центр композиции?
2. Как правильно компоновать предметы в листе?
3. Перечислите законы перспективы?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 21 "Светотеневая обработка предметов натюрморта, их моделирование с помощью тона и штриха. Передача материальности предмета"

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку предметов натюрморта, их моделирование с помощью тона и штриха.

Задание: выполнить светотеневую обработку предметов натюрморта, передать материальность предмета.

Ход работы:

При работе над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью - тоном для передачи материальности предметов.

1. Для выявления объемных **форм** предметов **тоном** прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.
2. Исходя из разницы **светотональных** контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных **тонов**, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
3. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.
7. Накладывая **полутона**, усиливайте **тон** в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (*темный, коричневый, зеленый и т.п.*).
8. Таким образом, постепенно усиливая **тона**, переходите к детальной прорисовке **форм**.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите порядок выполнения светотеневой обработки?
2. Что такое светотональные контрасты?
3. Как выполняется детальная прорисовка?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 22 "Композиционное размещение группы предметов в интерьере во фронтальной перспективе"

Цели: уметь выполнять композиционное размещение группы предметов в интерьере во фронтальной перспективе.

Задание: выполнить композиционное размещение группы предметов в интерьере во фронтальной перспективе.

Ход работы:

1. *Выбор точки зрения.*

Приступая к изображению интерьера, необходимо помнить, что задача усложняется, в связи с необходимостью передачи более углубленного пространства и наибольшего количества предметов, чем в натюрморте. В интерьере предметы расположены на разных уровнях, на значительном расстоянии друг от друга, на горизонтальной плоскости пола и вертикальных поверхностях стен (картины, зеркала, мебель и т.п.), что усложняет их передачу.

Основными задачами являются: решение перспективы.

Цель рисунков интерьера – это выявление характерных особенностей наблюдаемой природы, показ назначения изображаемой части помещения и воспроизведение своих впечатлений и замысла.

Выбор природы и точки зрения также важен, как и дальнейшая работа над ней, поэтому следует с особой тщательностью подходить к этому вопросу.

В изображении интерьера необходимо выбрать такую точку зрения, с которой бы хорошо воспринимались большие массы помещения, а свет имел бы определенное направление, создавая интересные световые контрасты.

Целенаправленное наблюдение природы, поиск наиболее выразительного фрагмента интерьера, определение композиционно-смыслового центра, подчиняющего себе предметы обстановки, позволит в дальнейшем грамотно изобразить интерьер.

2. *Композиция интерьера.*

Выбрав наиболее удачный вид интерьера, и приступая непосредственно к практической части зарисовки интерьера, следует правильно выбрать формат листа бумаги (чаще всего прямоугольный). Далее следует мысленно продумать компоновку рисунка на листе бумаги и, лишь затем, наметить легкими штрихами общий вид интерьера. В процессе компоновки интерьера на листе бумаги можно какую-то часть интерьера не включать, чтобы достичь цельности. С этой позиции следует воспользоваться таким приемом как видоискатель.

Рисунок интерьера необходимо начинать с изображения общих масс всех групп предметов, например, перекрытий, лестниц, мебели, архитектурных деталей, одновременно отмечая местоположение каждого из них. Затем надо найти характер их формы и пропорций, т.е. наметить конфигурацию предметов, их высоту и ширину, а также расположение в пространстве и перейти к конструктивному анализу объектов, присущих данному интерьеру.

3. *Определение основных пропорций, конструктивное и перспективное построение с предварительным уточнением расположения объектов.*

Следующим этапом является передача перспективных сокращений помещения и предметов в ней. Каким бы сложным по конфигурации ни был интерьер, его всегда можно, как правило, привести к известным геометрическим объектам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг. Такое приведение к простым формам является хорошо зарекомендовавшим себя композиционным приемом, издавна используемым старыми мастерами. Поэтому умение хорошо рисовать геометрические формы в перспективе облегчит рисование интерьеров с природы.

Здесь следует воспользоваться методом линейно-конструктивного построения изображения, поскольку лишь изображая предметы как бы прозрачными, можно точно определить положение каждого предмета в пространстве. Так, изображая предметы, расположенные на полу, наглядно видно размещение следков от них и расстояний между ними. С этой целью нужно наметить линию горизонта, располагающуюся на уровне глаз рисующего, и ориентируясь на неё, уточнить соотношение перспективных сокращений предметов с перспективными сокращениями стен и потолка комнаты, в которой они находятся.

Контрольные вопросы:

1. Как найти линию горизонта?
2. Что такое композиция?
3. Перечислите законы перспективы?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 23 "Построение фронтальной перспективы интерьера"

Цели: уметь выполнять построение фронтальной перспективы интерьера.

Задание: выполнить построение фронтальной перспективы интерьера.

Ход работы:

1. Для фронтальной перспективы здания или интерьера возьмите лист побольше. Положите его горизонтально.
2. Для технического рисунка или чертежа выберите масштаб. За эталон примите какой-либо ясно различимый параметр - например, длину здания или ширину комнаты.
3. Нанесите на лист произвольный отрезок, соответствующий этой линии, и вычислите соотношение.



4. Этот же станет основанием картинной плоскости, поэтому расположите его в нижней части листа. Конечные точки обозначьте, например, как А и В. Для картины линейкой ничего вымерять не нужно, но определите соотношение частей объекта. Лист должен быть больше картинной плоскости, чтобы на линии горизонта можно было разместить еще две точки, нужные для построения. Разделите эту линию на равные отрезки и обозначьте их, например, цифрами.
5. Определите второй параметр картинной плоскости. Это может быть, например, высота комнаты. Если вы собираетесь строить фронтальную перспективу здания, захватив кусок окружающего пространства, высота картинной плоскости может быть произвольной. Из точек А и В проведите вверх перпендикуляры на высоту картинной плоскости и соедините их концы прямой линией.
6. Выберите положение линии горизонта. Она должна находиться несколько выше середины картинной плоскости. При построении фронтальной перспективы интерьера обычной комнаты в современном доме, например, линия горизонта должна находиться примерно на высоте 1,5-2 м. Если потолки высокие, то и линия горизонта может располагаться повыше.



7. Наметьте на линии горизонта точку схода. Обозначьте ее, например, как Р. Вверх от нее проведите перпендикуляр к линии горизонта. Измерьте или приблизительно прикиньте диагональ картинной плоскости. Умножьте этот параметр на 2. Это расстояние отложите от точки Р по перпендикуляру. Обозначьте новую точку как S.
8. От линии SP в точках S отложите 2 угла по 45° и продолжите лучи до пересечения с линией горизонта. Поставьте точки С и D. Они называются точками отдаления. Зная их расположение и точку схода, можно построить сетку фронтальной перспективы.



9. Определите, где будет находиться наблюдатель по отношению к тому, что изображено на картинной плоскости. Лучше разместить его где-нибудь с краю. Соедините эту точку с точкой Р. Вторую точку отдаления спроецируйте на основание картинной плоскости. Соедините проекцию и точку, где находится наблюдатель, с точкой Р.
10. Для определения положения поперечных линий сетки соедините одну из точек отдаления с точками на основании картинной плоскости, которые вы обозначали цифрами. Вторую точку отдаления соедините с расположенным по диагонали концом основания. Точки пересечения этой линии с отрезками D1, D2 и т.д. дадут вам возможность определить соотношение размеров по мере их удаления от наблюдателя.



11. Если плоскость объекта находится прямо перед зрителем, она получится на рисунке точно такой же, как и в натуре. Плоскости, находящиеся под углом, стройте вдоль линий сетки. Все линии должны сходиться в точке Р. Зритель видит их точно под тем же углом, что и в натуре. При этом размеры их также ограничиваются линиями сетки, что и позволяет соблюдать соотношение.

Контрольные вопросы:

1. Как меняются размеры предметов по мере их удаления от наблюдателя?
2. Что такое плоскость?
3. Что такое точка схода?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 24 " Конструктивное построение эскизов интерьера различного назначения "

Цели: уметь выполнять построение эскизов интерьера различного назначения.

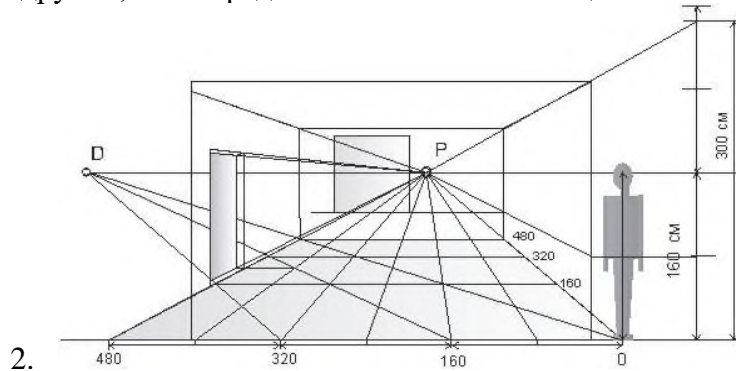
Процесс рисования интерьера с включает в себя следующие основные этапы:

- выполнение эскиза и выбор композиции рисунка;
- построение;
- светотеневая разработка.

Задание: выполнить построение эскизов интерьера различного назначения.

Ход работы:

1. В рисунке интерьера необходимо умение видеть целостно, связывать в изображении каждый отдельный предмет с другим, а все предметы с объемом помещения.



2. Особую роль в рисунке следует отдавать структуре интерьера, пропорциям, масштабной соразмерности.
4. На первом этапе работы определенную трудность для студента представляет определение линий горизонта и точек схода, перспективных уклонов и направлений видимых линий. Здесь возможны перспективные и пространственно – масштабные искажения (изображение предметов с неестественно высокой точкой зрения и в разных плоскостях нарушает впечатление единства цельности пространства).
5. Рисуя с натуры, нельзя произвольно брать точку схода параллельных прямых и прочерчивать из нее линии пола, потолка и стен.
6. Точка схода уходящих горизонтальных линий пола, потолка и т.д. будет находиться на линии горизонта, т.е. на высоте глаза рисующего. Необходимо правильно определить местоположение точки схода параллельных прямых. Проверяя выполненную на глаз по общему впечатлению первоначальную разметку рисунка, надо прежде всего уточнить угол наклона какой – либо.
7. Одной из параллельных линий, направляющихся к линии горизонта, затем, продолжив до пересечения с линией горизонта, наметить точку схода (рис.14). При помощи этой точки можно проверить правильность построения перспективы. Все другие горизонтальные линии одного и того же направления должны сходиться в этой найденной точке.

8. Уточнив формат, пропорции изображения и правильность построения, приступают к тональной (светотеневой) разработке рисунка. Здесь необходимо добиваться цельности изображения, преодолевать тональную разобщенность отдельных его частей, дробность и линейную жесткость деталей. Рисунок интерьера – это изображение не механической совокупности предметов и деталей, а единого и цельного пространства, в котором все находится в строгом соответствии и взаимодействии. Следует обращать внимание на большой диапазон и богатство тоновых градаций в натуре; на разнообразие и силу светотеневых контрастов, обусловленных значительными размерами архитектурного пространства интерьера и сложным освещением. Это требует смелого и сочного тонального решения рисунка, но необходимо следить за тем, чтобы все предметы в рисунке казались находящимися на том же расстоянии от глаза, на каком они находятся в натуре.
9. В процессе работы необходимо не механически однообразно заполнять пространство листа, а стремиться к правильной расстановке акцентов в рисунке, к ведению наиболее важного и существенного тоном, контрастом, степенью проработки деталей и фактуры. Все второстепенные детали должны быть увидены как бы боковым зрением, смягчены или чуть намечены, все ненужное – опущено.
10. Для выразительности и компактности композиции можно, отступая от природы, сознательно перемещать некоторые детали и предметы интерьера.

Контрольные вопросы:

1. Как меняются размеры предметов по мере их удаления от наблюдателя?
2. Что такое фактура?
3. Что такое точка схода?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 25 " Выполнение размещения предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществив их конструктивное построения "

Цели: уметь выполнять размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществив их конструктивное построение.

Задание: выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществив их конструктивное построение.

Ход работы:

Рассмотрим последовательность изображения предметов мебели на примере шкафа (рис.1). У правой стены комнаты на полу отметим проекцию шкафа. На рисунке она выделена чёрными точками. Ширина шкафа будет чуть больше ширины плеч стоящего у стены человека, то есть глубина шкафа примерно равна 55-60 см. Выбор высоты шкафа определяется расстоянием от пола до кончиков пальцев человека с поднятой рукой. Протяженность фасада зависит от композиции элементов шкафа и в современном интерьере может варьироваться. Выбранные пропорции отметим на первом плане, где схематично изображена фигура человека. Размеры с первого плана будут перенесены в перспективу комнаты.

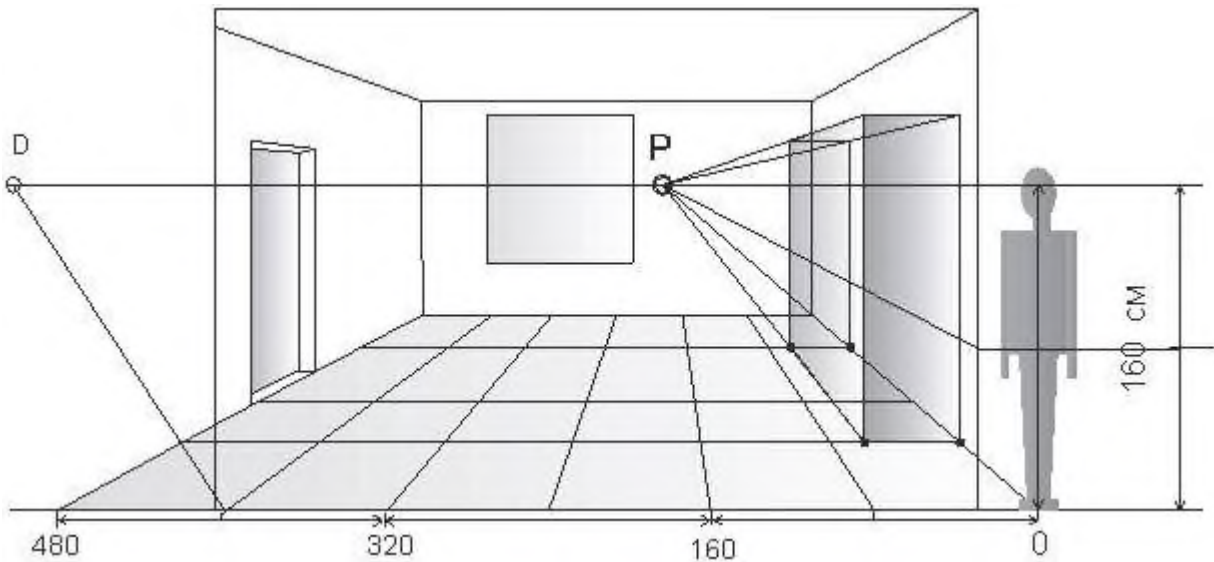


Рис.1

Сходство с реальной вещью мы получим, если лицевую сторону шкафа разделим на створки, полки, ящики и пр. При этом необходимо помнить, что расстояния между вертикальными линиями уменьшается по мере удаления от зрителя. Последовательность выполнения изображения дивана такая же: по размерам фигуры человека определяем масштаб высоты, строим основание дивана-призмы, отмечаем необходимую высоту призмы и строим верхнее основание. Спинка дивана представляет собой призматическую форму, поставленную на сиденье. Подлокотники также достраиваются путем прибавления формы. Самостоятельно постройте перспективу дивана (кровати, кресла, кушетки), ориентируясь на пропорции человека. Помните о значительных сокращениях линейных размеров прямых, уходящих вглубь картины, от зрителя в точку Р. Знание этой особенности перспективы позволяет не делать ошибку в масштабах глубины, когда помещенный параллельно главному лучу предмет чрезмерно растягивается, принимая неестественные пропорции. Дальнейшее композиционное заполнение пространства интерьера производится в глазном масштабе. Так, в основе построения ковра, картины, зеркала лежат прямоугольные формы различных пропорций. На перспективном изображении все они подчиняются единой для данной картины системе: выбранной линии горизонта, точке схода, масштабу.

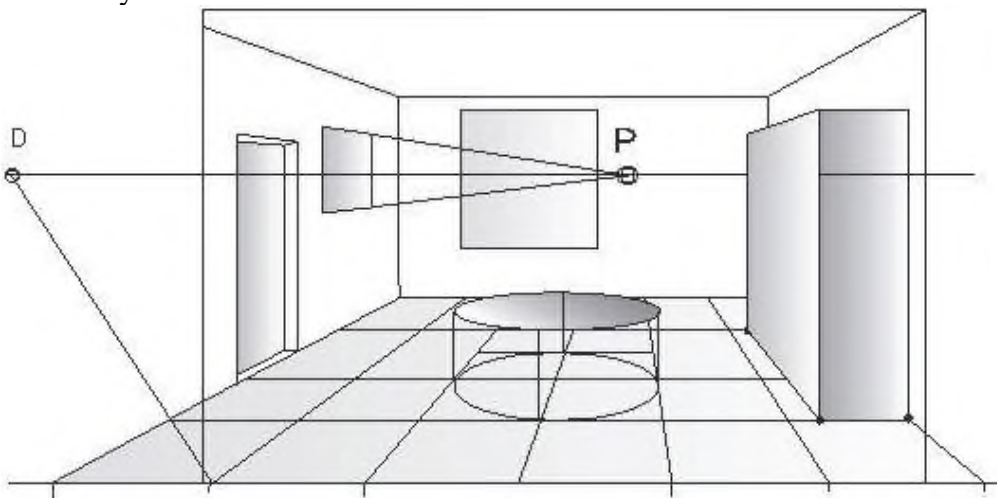


Рис. 2

Впечатление пространства усиливают такие эффекты, как частичное загораживание предметов, заполнение интерьера предметами, орнаментация стен или пола. Построение простейшего орнамента паркета ведется с использованием точек D и D1. Рассмотрев построение перспективы квадрата по дистанционным точкам, самостоятельно выполните рисунок паркета на основе сетки с чередованием светлых и темных квадратов. Завершается работа над линейной перспективой интерьера удалением линий построения и прорисовкой линий видимого контура. При этом

следует помнить, что толщина линии также является средством перспективы: постепенное уменьшение толщины линии обводки к горизонту позволяет создать впечатление глубины. Линии невидимого контура не изображают. Чтобы заполнить комнату мебелью, желательно ее тоже обозначить на плане. Тогда, расчертив пол сеткой, можно найти положение этой мебели в комнате (высота также откладывается на вертикальной рамке).

Контрольные вопросы:

1. Расскажите последовательность рисования шкафа?
2. Что такое перспектива?
3. Что такое точка схода?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 26 "Создание целостного видения натюрморта посредством метода обобщения рисунка, передача материальности предметов и фактуры ткани"



Цели: уметь создавать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка, передача материальности предметов и фактуры ткани.

Задание: создать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов и фактуры ткани.

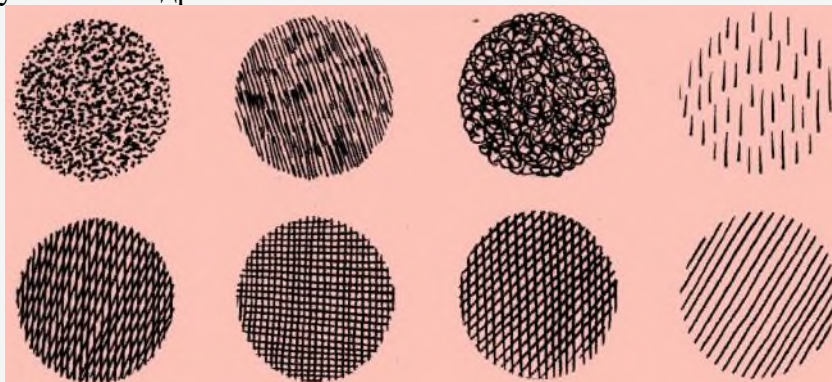
Ход работы:

В каждый натюрморт могут входить различные предметы, но они обязательно должны быть объединены, связаны между собой общей темой, подчинены одной идее. Группа предметов, случайно оказавшихся вместе, не связанных между собой тематически, не будет натюрмортом в общепринятом значении этого слова. Составить натюрморт — задача трудная и требует

известного навыка. Прежде всего определяется тема натюрморта: фрукты и овощи, музыкальные, столярные инструменты и т. п.

После этого подбираются соответствующие данной теме компоненты природы: некоторые из них будут основными, главными, другие второстепенными, дополняющими. Следующая задача — расположить предметы, скомпоновать их в единое целое, выбрать высоту подставки, освещение. Мягким карандашом хорошо передавать различную фактуру камня на зернистой (акварельной бумаге), более твёрдым, длинными штрихами на гладкой бумаге, можно показать прозрачность стекла или гладь воды.

Итак, для того чтобы передавать различные фактуры и структуры (текстуры) предметов и материалов, надо уметь пользоваться различными техническими средствами: карандаш, фломастер, перо, сухая игла и др.



Контрольные вопросы:

1. Что такое текстура?
2. Что такое фактура?

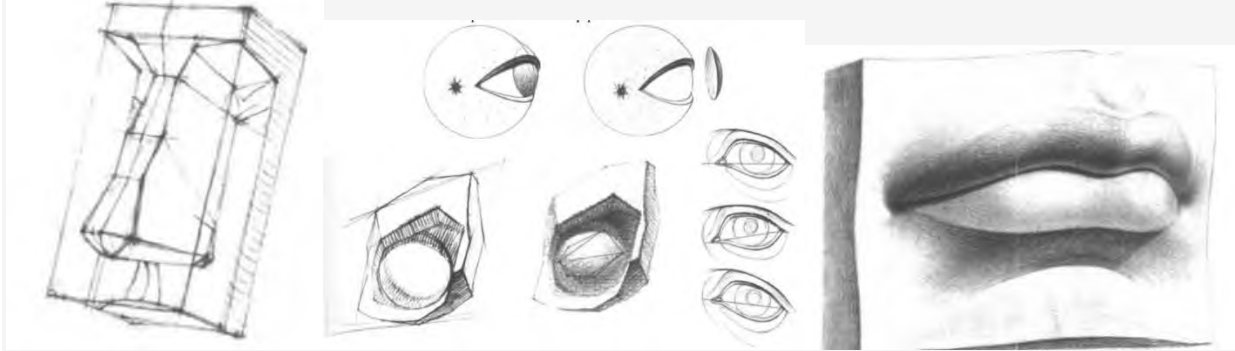
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 27 " Выполнение размещения гипсовых частей лица на картинной плоскости "

Цели: уметь размещать гипсовые части лица на картинной плоскости.

Задание: выполнить размещение гипсовых частей лица на картинной плоскости.

Ход работы:

1. Закомпоновать в листе, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения гипсового слепка губ, глаза, носа.
2. Выявить пропорциональные соотношения частей к целому.
3. Выполнить построение, дать анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения.



Контрольные вопросы:

1. Как выполняется компоновка на картинной плоскости?
2. Что такое плоскость?
3. Что такое точка светотень?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 28 " Конструктивное построение частей лица, тональная и светотеневая обработка "

Цели: уметь выполнять конструктивное построение частей лица и тональную и светотеневую обработку.

Задание 1: выполнить конструктивное построение частей лица.

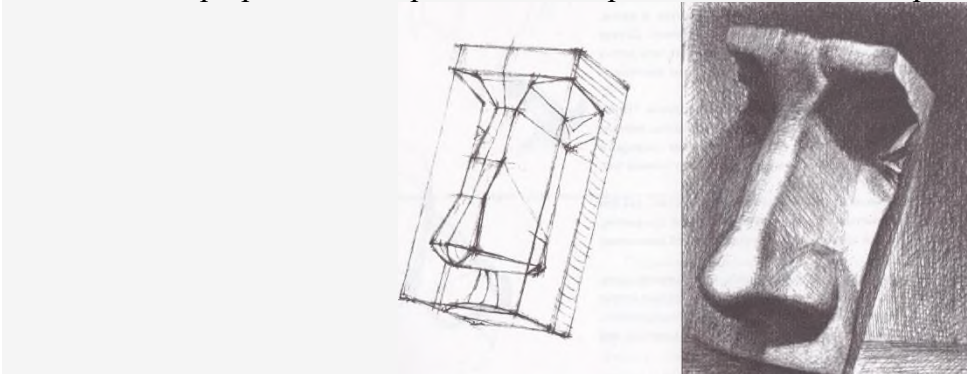
Задание 2: выполнить тональную и светотеневую обработку.

Ход работы:

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица – глаза, носа, губ, уха.

Рисование носа.

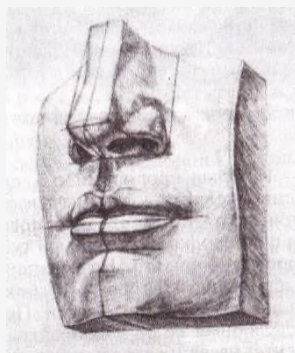
Конструкция носа представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму. Приступая к построению формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве. Построив общую схему конструкции носа, переходим к уточнению деталей. При моделировании тоном штрихи следует класть по форме, как это делается при рисовании простых геометрических и бытовых предметов.



Рисование губ.

Изображая форму губ, начинать нужно с обобщенной формы. Прорисовывая характерные очертания губ, надо учитывать перспективные сокращения.

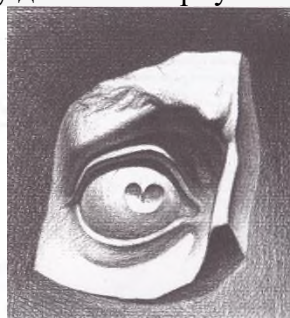
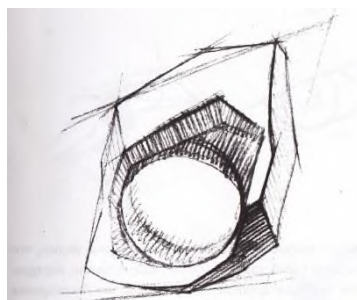
Светотень распределится на поверхностях верхней и нижней губ контрастно, т.к. прямые лучи света попадут на выступающие поверхности формы и, как правило, нижняя губа освещена больше, чем верхняя.



Рисование глаза.

Намечая глаз, нужно внимательно проанализировать его общую форму и движение глазного яблока. Для правильной передачи перспективных сокращений студенту необходимо определить, в каком положении находится натура: фронтально, в три четверти, в профиль.

Светотень поможет ярче выразить форму, если внимательно следить под каким углом поверхности глазного яблока и прилегающие к нему детали повернуты к источнику света.



Контрольные вопросы:

1. Как выполняется построение гипсового слепка глаза?
2. Что такое плоскость?
3. как распределяется светотень на различных частях лица?

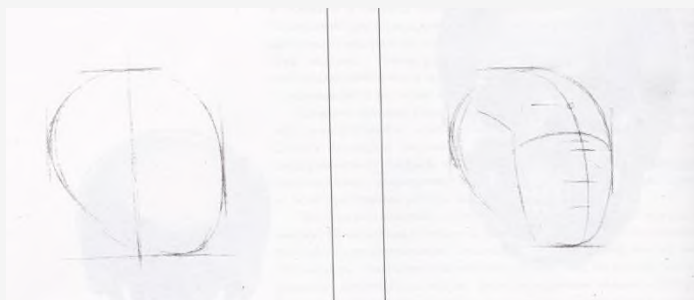
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 29 " Композиционное размещение формы черепа в пространстве картинной плоскости "

Цели: уметь выполнять композиционное размещение формы черепа в пространстве картинной плоскости.

Задание: выполнить композиционное размещение формы черепа в пространстве картинной плоскости.

Ход работы:

Прежде чем начать работу над построением рисунка с натуры, необходимо рисунок в пространстве.



Легкими движениями наметить общий приблизительный силуэт черепа. Проверить правильность размещения объекта на листе.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое тон?
2. Что такое компоновка?
3. Где находится центр композиции?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 30 " Конструктивное построение, тональная моделировка, подчеркивающая основные кости черепа "

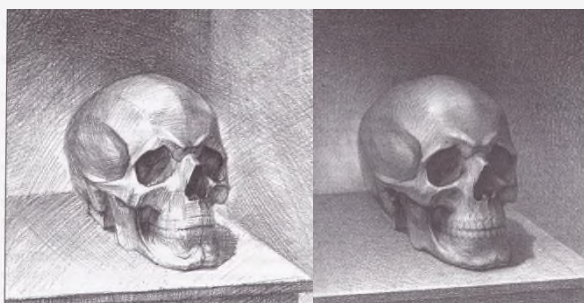
Цели: уметь выполнять конструктивное построение, тональную моделировку, подчеркивающую основные кости черепа.

Задание 1: выполнить конструктивное построение кости черепа.

Задание 2: выполнить тональную моделировку, подчеркивающую основные кости черепа.

Ход работы:

1. Строить обобщенную форму черепа следует по опорным точкам, которыми являются характерные костные выступы и углубления.
2. По мере уточнения и освоения крупных форм, необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные отростки, надбровные дуги, лобные и тименные бугры, переносица, носовые кости и т.п.
3. Приближая рисунок к завершающему этапу построения, его необходимо проверить. Это следует делать с расстояния 3-4 метра. Проверив и устранив ошибки переходим к следующему этапу.
4. Переходя к тональной моделировке формы черепа, следует определить источник света относительно модели.
5. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
6. Работа над светотенью, рефлексами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
7. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
8. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
9. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое полутон?
2. Что такое компоновка?
3. как выполняется тональная прорисовка черепа?

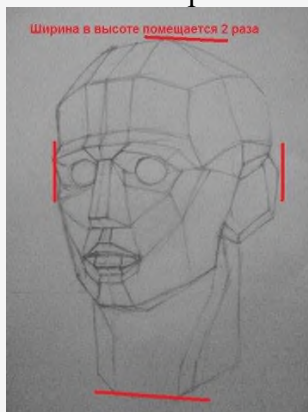
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 31 "Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма)"

Цели: уметь выполнять конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма)

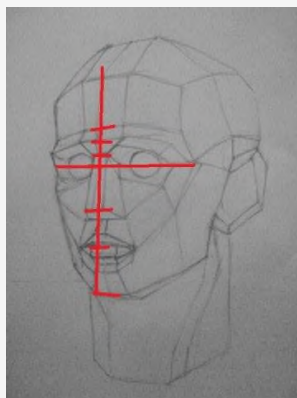
Задание: выполнить построение гипсовой головы человека (обрубочная форма).

Ход работы:

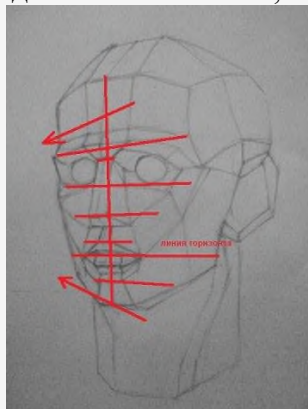
1. Сперва нужно определить, где будет находиться наша голова в листе бумаги (формат А3 или А2) . Для этого наметим габаритные размеры, вымеряв соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Лучше всего оставить больше места со стороны лицевой части.



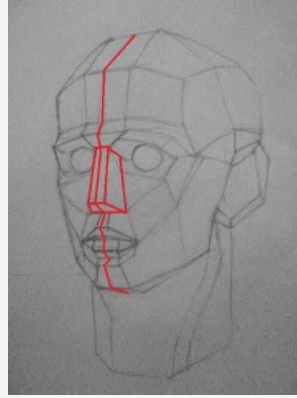
2. Далее наметим общий объём головы , определим ракурс, нахождение лицевой части в вашем ракурсе. Поделим лицо на пропорциональные части лица (в данном ракурсе средняя линия глаз расположена по середине) наметим кончик носа, переносицу, надбровные дуги, среднюю линию рта, подбородок.



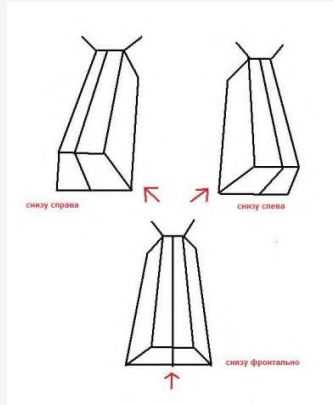
3. Найдём наклон самой головы, и линии лицевых частей в перспективе (происходит сокращение) Что ближе к нам, кажется больше, что дальше — меньше , то есть сокращается.



4. Найдём под каким углом нос, построим осевую для лицевой части. Начинаем с построения носа.



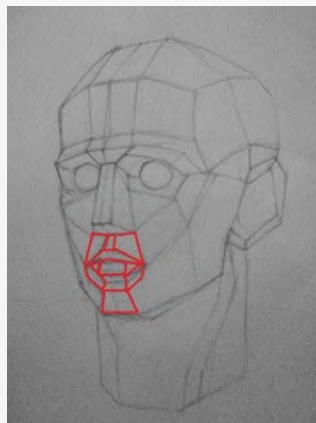
5. Всё зависит от нашего ракурса, если мы находимся ниже изображаемого объекта, мы видим нижнюю грань носа, если справа от объекта — правую грань носа, и фронтальную, в перспективе. Вот примеры построения носа обрубкой.



6. Таким же образом построим и другие части лица:
7. Глаза



8. Губы и подбородок



9. Следует строить по граням всё лицо и голову. И в результате мы получим:



Контрольные вопросы:

1. Что такое обрубковка?
2. Как выполняется построение носа обрубковкой?
3. Где находится центр композиции?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 32 "С помощью светотеневой обработки подчеркнуть анатомическое строение. Учесть пропорциональное соотношение между плоскостями "

Цели: уметь выполнять светотеневую обработку гипсовой головы человека (обрубковочная форма).

Задание: выполнить светотеневую обработку гипсовой головы человека (обрубковочная форма). Учесть пропорциональное соотношение между плоскостями.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы черепа, студентам следует определить источник света относительно модели.
2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
3. Работа над светотенью, рефлексами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами.





Контрольные вопросы:

1. Как выполняется линейно-конструктивное построение черепа?
2. Что такое рефлекс?
3. Где находится центр композиции?

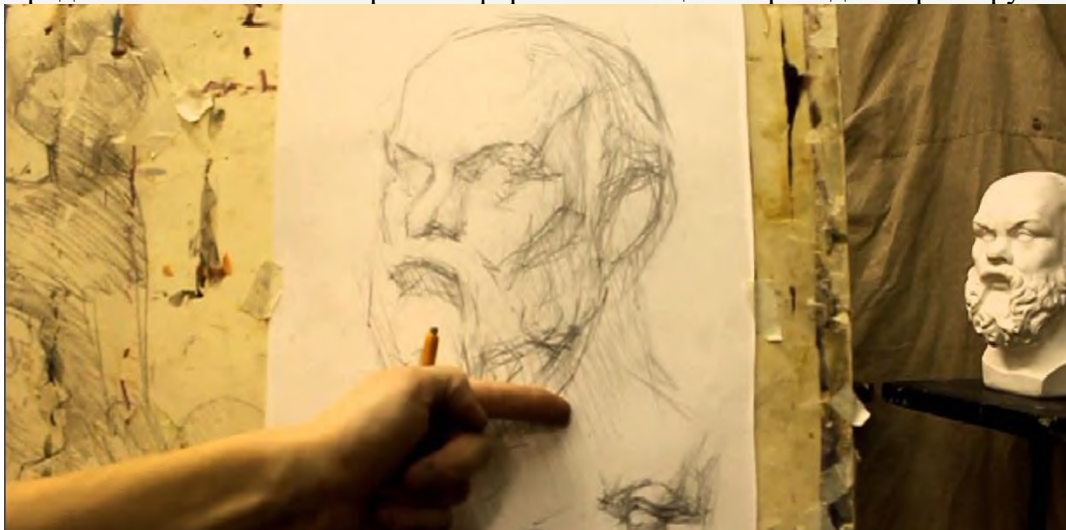
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 33 "Композиционного размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости"

Цели: уметь выполнять композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости.

Задание: выполнить композиционное размещение гипсовой модели головы Сократа в пространстве картинной плоскости.

Ход работы:

1. Композиционно размещаем изображение на листе в натуральную величину или немного меньше. Строим с поиска характера общей формы головы. Затем делим на 3 части: лобную, носовую и губно-подбородочную. Намечаем глазницы и глазное яблоко, нос, скуловые кости и губы.
2. Продолжаем линейно построение формы. От общего переходим к разбору более мелких деталей.



Контрольные вопросы:

1. Как выполняется композиционное размещение гипсовой головы?
2. Как выполняется построение носа?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 34 "Конструктивное построение головы Сократа с учетом характерных особенностей модели и анатомического строения "

Цели: уметь выполнять конструктивное построение головы Сократа с учетом характерных особенностей модели и анатомического строения.

Задание: выполнить конструктивное построение головы Сократа с учетом характерных особенностей модели и анатомического строения.

Ход работы:



1. Фон для гипсовой головы, необходимо брать темнее освещённых её частей и светлее частей, находящихся в тени. Для ярко освещённой головы лучше всего ровный серый фон: около её светлых поверхностей он будет казаться темнее, а у тёмных мест - светлее. Этот оптический закон контрастности играет большую роль при передаче формы в пространстве.
2. Для первых рисунков, голову принято помещать на такой высоте, чтобы уровень глаз начинающих рисовать, находился на линии глаз модели.
3. Одним из главных условий работы, является сохранение в процессе рисования, положения натуры и постоянной точки зрения на неё. Поэтому, следите за тем, чтобы от движения головы или туловища рисующего не изменилась точка зрения или линия горизонта.
4. Не следует садиться не слишком близко, ни слишком далеко от модели. Наилучшим является расстояние, равное тройной величине модели по вертикали. Такое расстояние позволит следить за общим построением и хорошо видеть детали.
5. Приступая к рисунку гипсовой головы, нужно иметь в виду, что изображаемая условно без торса, она не имеет тех внешних точек опоры, при помощи которых обычно строятся предметы, непосредственно расположенные на плоскости, например на столе или подставке. Табуретка, стоящая на полу, или ваза на столе рисуются от нижнего основания, то есть от внешних точек опоры на плоскости.
6. Голова, изображаемая в пространстве, сама по себе, не соприкасающаяся ни с какой поверхностью, нуждается в особом приёме построения - использовании собственных внутренних точек опоры. Эти внутренние опорные точки, дают возможность строить голову в любом повороте и наклоне.
7. Вначале, положение головы и шеи в фас, при отсутствии внешних опорных точек, определяется с помощью вертикали и горизонтали: намечается линия от середины лба до середины подбородка, проводятся также линии, определяющие направления глаз и других, размещающихся параллельно им форм.
8. Определив соотношение высоты и ширины модели, следует обозначить её общий овал и положение шеи, затем наметить основной объём головы, отделяя для этого лицевую поверхность головы, от поверхностей, идущих к затылку. На этом общем объёме головы, можно более точно определить положение и пропорции отдельных частей(рис.2).
9. Намечая основные части лица: расположение глаз, лба, носа, рта, подбородка, сравнивайте их размеры по отношению не только друг к другу, но и ко всей форме головы. В противном случае, даже если найдены правильные пропорции отдельных частей, общая форма головы может оказаться неверной. С каждой вновь вводимой деталью, увеличивается количество сравниваемых величин, поэтому очень важно, чтобы первоначальные пропорции больших форм не были

нарушены. Неточности в основных пропорциях повлекут за собой бесчисленное количество ошибок, которые заставят рисовальщика, переделывать рисунок заново.

10. Так, например, если уменьшить нижнюю половину головы по отношению к верхней, то на ней невозможно будет правильно разместить соответствующие части, нельзя определить расстояние между носом, губами, подбородком, установить их пропорции.
11. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению к которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг.
12. Форма головы ограничивается прямыми и кривыми поверхностями. Перспективно сокращаясь и соприкасаясь друг с другом, они являются объёмной основой рисунка, без которой всякая, даже отлично оттушёванная голова, несмотря на правильно взятые светотеневые отношения, будет казаться пухлой или плоской. Задача рисующего заключается в том, чтобы найти эти поверхности, из которых, каждая занимает только ей свойственное положение. Определение их в натуре и последующее воспроизведение на бумаге - это и есть построение объёма на плоскости листа.
13. Выявляя основные поверхности, не следует опасаться некоторой, на первых порах, упрощённости и резкости в их трактовке. При обучении рисованию понимание правильного объёма головы, характера её основной формы, умение увидеть взаимосвязь всех её частей, несравненно важнее преждевременного вырисовывания мелких деталей - бровей, зрачков, ноздрей, к которому так склонны начинающие рисовать. Необходимо помнить, что в объёмном построении головы нужно идти таким же путём, каким идёт скульптор, который не имеет возможности начать свою работу ни с контура, ни с деталей, а начинает непременно с больших поверхностей, образующих данный объём.

Контрольные вопросы:

1. С чего начинается построение гипсовой головы?
2. Как выполняется построение носа и глаз?
3. Как выполняется светотеневая обработка гипсовой головы?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 35 "Композиционное размещение головы натурщика в пространстве картинной плоскости, осуществив конструктивное построение, пропорциональное соотношение частей лица"

Цели: уметь выполнять композиционное размещение головы натурщика в пространстве картинной плоскости, осуществив конструктивное построение, пропорциональное соотношение частей лица.

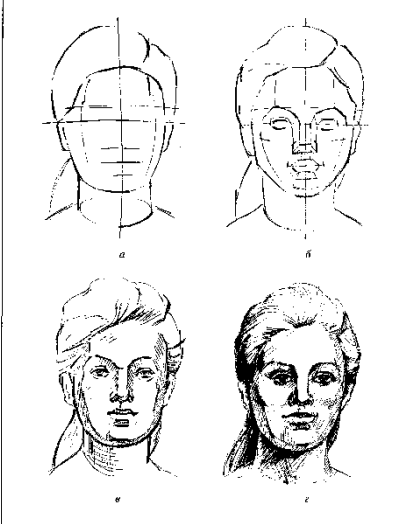
Задание: выполнить композиционное размещение головы натурщика в пространстве картинной плоскости, осуществив конструктивное построение, пропорциональное соотношение частей лица.

В отличие от гипсового слепка живая модель имеет ряд индивидуальных особенностей: цвет глаз, кожи, волос, форму головы, частей лица и многое другое. Гипсовый слепок неподвижен, а натурщик в процессе позирования может невольно изменить позу и выражение лица. Поэтому при рисовании живой модели нужно внимательно ее изучить, чтобы составить представление о ее анатомическом строении и конструкции. Для этого полезно разглядеть голову натурщика со всех сторон, тогда лучше будет осознана видимая форма.

Последовательность рисования головы живой натуры остается такой же, как при рисовании гипсовой головы. Законы построения формы головы остаются неизменными. Однако при построении головы живой модели необходимо помнить, что в основе ее пластики заложена структура не только костей черепа, но и расположенных на нем мышц.

Ход работы:

1. Начинаем рисунок, как всегда, с композиционного размещения изображения на листе бумаги.



Намечаем ракурс головы и основные пропорции.

2. Уточняем конструктивное построение формы головы, взаимосвязь деталей (лба, носа, скул, подбородка, глаза) с общей формой. Определяем взаимосвязь парных частей головы. Не стоит на этом этапе увлекаться мелкими деталями (ресницами, роговницей, морщинками и др.). Сходство достигается не проработкой отдельных деталей, а точностью определения пропорциональных отношений.

3. Уточняем пропорции и прорисовываем важные детали, от которых зависит сходство с натурой (глаза, нос, рот, уши, характер прически). Мы должны передать особенности пластики лба, носа, скул, глаз и т.д. Разбиваем рисунок на свет и тень.

Контрольные вопросы:

1. В чем отличия в рисовании головы натурщика и гипсовой головы?

2. Какая последовательность выполнения построения головы натурщика?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 36 "Моделировка формы с помощью светотеневой обработки"

Цели: уметь выполнять моделировку формы с помощью светотеневой обработки.

Задание: выполнить моделировку формы с помощью светотеневой обработки.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы черепа, следует определить источник света относительно модели.
2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
3. Работа над светотенью, рефлексами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах** предмета, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами



Контрольные вопросы:

1. Что такое светотень?
2. Как выполняется моделировка формы с помощью тона?
3. Где находится собственная тень?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 37 "Композиционное размещение кисти в двух ракурсах в пространстве картинной плоскости"

Цели: уметь выполнять композиционное размещение кисти в двух ракурсах в пространстве картинной плоскости.

Задание: выполнить композиционное размещение кисти в двух ракурсах в пространстве картинной плоскости.



Ход работы:

1. Легко обозначьте форму кисти. Далее, выделите форму и направление большого пальца, не прорисовывая деталей. Линиями покажите направление остальных пальцев.
2. Сначала обозначьте указательный палец, дальше покажите форму остальных.
3. Детализируем, показываем подушечки, складочки, костяшки, ногти и прочие детали.

Контрольные вопросы:

1. Что такое ракурс?
2. Как выполняется композиционное размещение на листе бумаги??

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 38 "Моделировка формы кисти с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей"

Цели: уметь выполнять моделировку формы кисти с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.

Задание: выполнить моделировку формы кисти с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы кисти, студентам следует определить источник света относительно модели.
2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
3. Работа над светотенью, рефlekсами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах**, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами.

Контрольные вопросы:

1. Что такое рефлекс?
2. Как выполняется моделировка формы кисти?
3. Как определяются границы света и тени на формах?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 39 "Композиционное размещение скелета нижних конечностей, кость голени, скелет стопы в пространстве картинной плоскости"

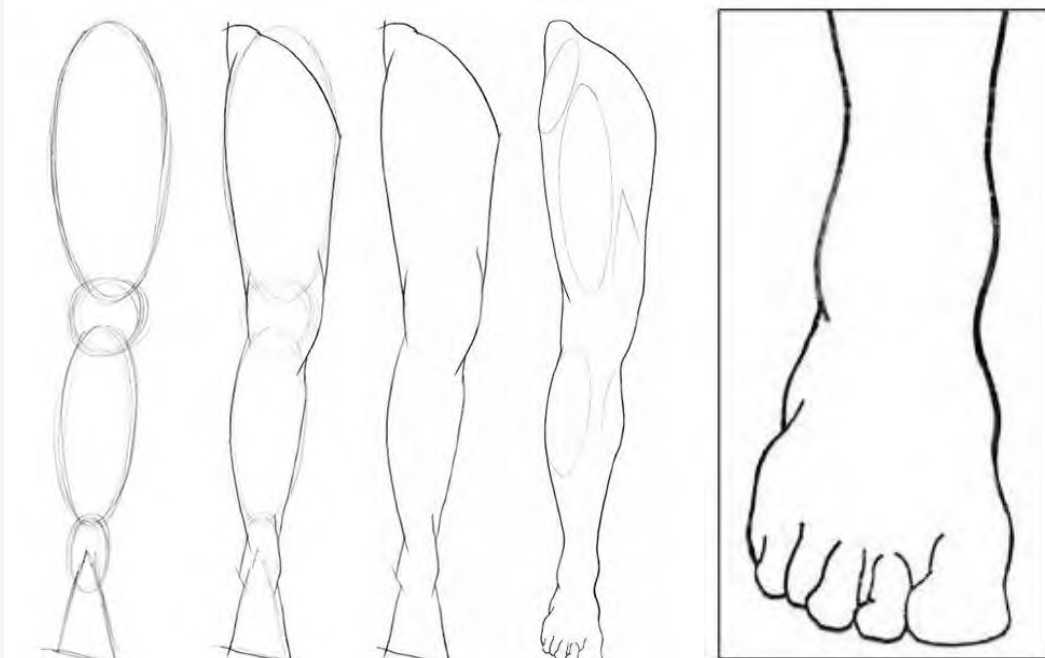
Цели: уметь выполнять композиционное размещение скелета нижних конечностей, кость голени, скелет стопы в пространстве картинной плоскости.

Задание: выполнить композиционное размещение скелета нижних конечностей, кости голени, скелета стопы в пространстве картинной плоскости.

Ход работы:

1. Выражая конструктивную схему строения конечностей, за основу берут наиболее характерные анатомические выступы и углубления на форме. Таким образом, конструктивный рисунок является первоосновой, в которой уже определено выражено то, что получит свое завершение в законченном рисунке.
2. Начинаем рисовать с простых форм, но сначала надо измерить пропорции, т.к ноги у всех разные. Затем осветлите линии ластиком, и прорисуйте форму ноги.

Важно знать, как отдельные части тела соединяются между собой. Когда вы знаете, как рисовать основные формы и пропорции, вы легко сможете использовать это в рисовании с фотографий или



в учебных рисунках.

Контрольные вопросы:

4. Как измерить пропорции?
5. Как выполняется построение нижних конечностей?
6. Где находится центр композиции?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 40 " Моделировка формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей "

Цели: уметь выполнять моделировку формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.



Задание: выполнить моделировку формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы нижних конечностей, следует определить источник света относительно модели.
2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.

3. Работа над светотенью, рефлексам и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах**, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами

Контрольные вопросы:

1. Что такое светотеневая проработка рисунка?
2. Как выполняется моделировка формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки?
3. Как определяются границы света и тени?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 41 " Рисунок гипсовой фигуры человека, стоящей в положении фас "

Цели: уметь выполнять рисунок гипсовой фигуры человека, стоящей в положении фас.

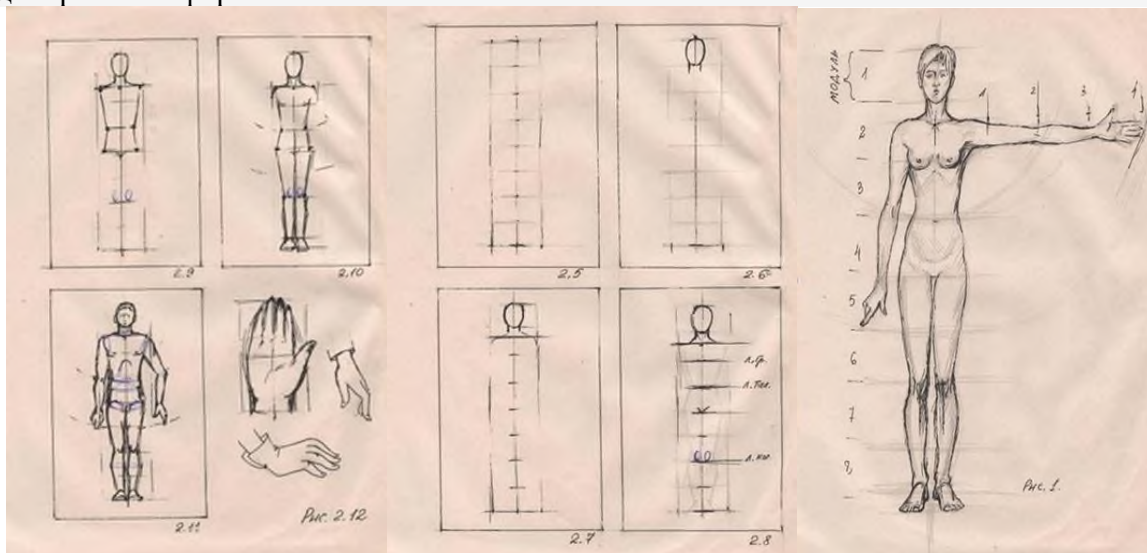
Задание: выполнить рисунок гипсовой фигуры человека, стоящей в положении фас.

Ход работы:

1. Выбор композиции рисунка, то есть правильного расположения рисунка фигуры человека на листе бумаги. Отметим двумя небольшими горизонтальными штрихами – засечками размер будущей фигуры по высоте. Внизу листа оставим места чуть больше, а сверху – чуть меньше.
2. Проведём через середину листа (так как планируем рисунок фигуры, стоящей с опорой на обе стопы, абсолютно симметричный) вертикальную ось симметрии, она будет проходить вдоль всего тела человека и совпадать с вертикалью и осью симметрии листа
3. На этой вертикали сначала на глаз (развиваем глазомер), а затем с проверкой правильности нашего выбора отметим от верхнего штриха – засечки высоту модуля – одну восьмую часть всей высоты фигуры. Это будет высота головы
4. Разделим на 8 частей всю высоту фигуры по вертикальной оси лёгкими горизонтальными штрихами – засечками.
5. Отложим влево и вправо от вертикальной оси по модулю, наметим прямоугольник, в который будет вписываться наша фигура.
6. Наметим в верхнем отрезке (первый модуль) овал, похожий по форме на яйцо (овоид) с узкой частью внизу, там, где должен находиться подбородок. Самая широкая часть овоида равна $\frac{3}{4}$ модуля. Это - форма головы.
7. Наметим линию плеч ($\sim \frac{1}{4}$ ниже подбородка). У мужчин линия плеч более прямая, горизонтальная, более выражена угловатость, чётче читается мышечная масса. У женщин линия плеча плавная, мягкая, покатая.
8. Далее наметим линию груди, линию талии, точку паха (лонного сочленения), линию бёдер, линию колен (над ней овалами наметим коленные чашечки)
Тело человека в обобщённом виде – это сочетание объёмных тел: овоида (голова), цилиндров или усечённых конусов (торс, шея, конечности). Поэтому следующий шаг – построение этих основных объёмов, которые в нашем схематичном рисунке примут вид трапеций, овалов, прямоугольников.
9. Построим трапеции торса, таза, отложив влево и вправо от вертикальной оси симметрии по линии плеча – ширину плеч, по линии талии – ширину талии, по линии бёдер – ширину бёдер Соединим полученные точки.
10. Построим трапецию, в которую вписываются нижние конечности. На линии коленей вправо и влево от оси отложим примерно по пол модуля, это будет ширина трапеции по линии коленей. По

линии щиколоток влево и вправо от вертикальной оси симметрии отложим по $\frac{1}{3}$ (но не менее $\frac{1}{4}$) модуля, то есть в целом чуть более полумодуля. Соединим полученные точки.

11. Рисунок стопы в фас схематично вписывается в трапецию (узкая её часть – это линия щиколоток, а широкая – основание стопы).
12. Наметим по схеме и верхние конечности. Кисть руки рисуется в таком условном схематичном рисунке в виде «рукавицы». Сейчас наш рисунок имеет схематичный вид. Рисунок выполняется схематично, конструктивно, мы рисуем все цилиндры и конусы тела так называемым сквозным рисованием, будто вся фигура у нас «просвечивает» и мы видим все овалы, лежащие в основе построения наших усечённых конусов и цилиндров. По заданию на этой стадии рисунок может быть закончен. Но если требуется более тщательная проработка рисунка, тональная моделировка форм, необходимо вооружиться анатомическими вспомогательными таблицами, рисунками из атласов для художников (рис.3) и уточнить контуры и детали, затем придать графическую выразительность линии, меняя её толщину за счёт нажима карандаша.
13. Уточнение контуров и прорисовка деталей. На этой стадии в рисунок необходимо внести пластические уточнения, прорисовать контуры тела и детали. Для правильного выполнения этих стадий рисунка необходимы элементарные знания пластической анатомии человека, натурные наблюдения, знание отличительных особенностей пропорций, формы и пластики женской и мужской фигур человека. Знание скелетно-мышечной системы анатомии человека поможет детально прорисовать контуры, формы, мышцы тела человека при помощи светотеневой тонировки. Свето-тональное решение задания предполагает использование штрихового рисунка при моделировании форм.



Контрольные вопросы:

1. Как измерить пропорции?
2. Как выполняется рисунок фигуры человека?
3. На сколько частей делиться фигура человека при построении?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 42 " Моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей "

Цели: уметь выполнять моделировку формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркивание основных конструктивных особенностей.

Задание: выполнить моделировку формы фигуры с помощью светотеневой обработки, подчеркнуть основные конструктивные особенности.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы фигуры, студентам следует определить источник света относительно модели.

2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
3. Работа над светотенью, рефlekсами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах**, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами

Контрольные вопросы:

1. Как измерить пропорции фигуры человека в рисунке?
2. Как выполняется моделировку формы фигуры человека?

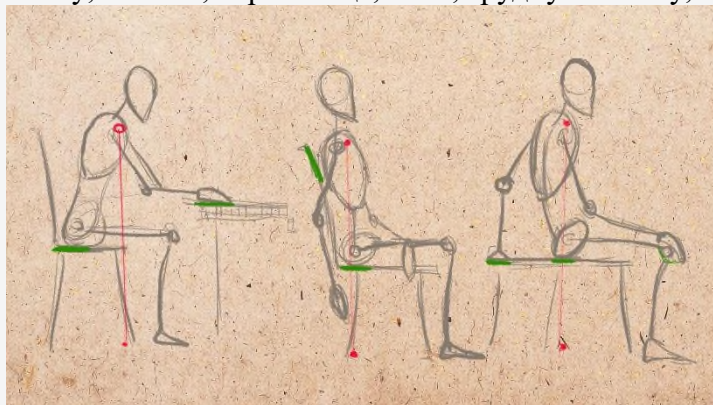
Методические рекомендации по выполнению практической работы № 43 "Рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере в положении фас"

Цели: уметь выполнять рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере в положении фас.

Задание: выполнить рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере в положении фас.

Ход работы:

1. Намечаем основные контуры фигуры человека и стула. Для рисования используем самые простые элементы – палочки, круги и точки. В ходе работы стоит активно применять карандаш для измерения угла наклона ног, тела, головы и деталей стула. Для рисования лучше использовать восковой карандаш.
2. Приступайте к уточнению деталей рисунка. Прорисуйте основные линии. Более интенсивными должны быть линии в тех местах, где есть тень.
3. Черты лица человека стоит наносить быстрыми штрихами. Далее необходимо прорисовать руки, контуры одежды, спинку стула.
4. Добавляем тон и рисуем ноги и ножки стула. В местах, где есть тень, добавляем тон штриховкой. Заканчиваем рисовать голову, волосы, черты лица, ноги, грудную клетку, одежду и стул.



Контрольные вопросы:

1. Что такое контур?
2. Как выполняется рисунок фигуры человека?
3. Для чего добавляется тон в рисунке?

Методические рекомендации по выполнению практической работы № 44 "С помощью светотеневой обработки выполнить моделировку формы фигуры, вписав ее в окружающее пространство "

Цели: уметь выполнять моделировку формы фигуры, вписав ее в окружающее пространство.

Задание: с помощью светотеневой обработки выполнить моделировку формы фигуры, вписав ее в окружающее пространство.

Ход работы:

1. Переходя к тональной моделировке формы фигуры, студентам следует определить источник света относительно модели.
2. Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
3. Работа над светотенью, рефlekсами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на **формах**, найдите положение падающих теней.
4. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке **тона**.
5. **Тон** следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку **рисунка**, при этом сопоставляя силу **тонов** по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу **тона** фона.
6. Затем постепенно переходите к **полутонам** на тех поверхностях, где лучи падают под скользящими углами.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите 2 способа передачи тона с помощью карандаша?
2. Как выполняется моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки?
3. Как намечаются границы тени собственной и падающей?

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».