

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»
(АНО СПО «КИТП»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по освоению учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа -
программа подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Щелково, 2023

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 марта 2018г. № 183 и рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

Разработчик: преподаватель АНО СПО «КИТП»

Рассмотрено на заседании ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Умения и знания, формируемые в ходе выполнения практических работ по учебной дисциплине «Литература»

Умения

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

Знания

- связь языка, истории и культуры русского народа;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства

Виды практических работ и методические рекомендации по их выполнению

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Формирование знаний:

- изученных теоретико-литературных понятий;
- содержание изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- образной природы словесного искусства;

умений:

- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

Данный раздел включает в себя 5 тем (12 ч) предполагает выполнение следующих

практический заданий:

- 1) открытый вопрос;
 - 2) конспект источников;
 - 3) учебный диалог;
 - 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
 - 5) задания в тестовой форме;
- б) упражнение:
- словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции

(картины, портрета)

Инструкции и рекомендации к выполнению:

1. Открытый вопрос

Открытые вопросы не содержат вариантов ответа и предполагают ответ обучающегося в свободной форме.

Может быть заранее задана структура ответа.

Критерии оценивания ответа

- полнота знаний (количество знаний об изучаемом объекте)
- степень осознанности воспроизводимого материала
- обоснованность, доказательность суждений
- владение понятийным аппаратом
- логичность, четкость изложения
- проявление личного отношения к излагаемому
- перцептивные умения (воспринимать и адекватно интерпретировать сигналы от партнера по взаимодействию)
- умения вербального общения (владение речью и т.д.)
- педагогическая техника (управление вниманием аудитории, мимика, жестикация, эмоциональность передачи информации и т.д.)

Образец

Человек наедине с собой, человек с другим человеком, человек и общество, человек и мир - вот четыре точки зрения, которые помогают понять личность и осознать значение того или иного события в полной мере.

Воспользуйтесь этим подходом, чтобы разобраться, какие проблемы поднимаются в «Медном всаднике». Сможете ли вы ответить на поставленные вопросы?

1. Человек наедине с собой

Традиционное мнение: *Евгений сходит с ума от горя, его поступки спонтанны и бессмысленны.*

Евгений подавлен своим горем, исключен из социальной жизни. Но, потеряв всё, он становится созерцателем, вся жизнь которого происходит внутри, и мы можем судить о ней лишь поверхностно. Интересно, что если повествователь в первой части рассказывал нам о незамысловатых, но по-человечески теплых мыслях героя (жениться на возлюбленной, подарить ей семейное счастье), то во второй части поэмы мы видим героя снаружи, он оказывается, как бы закрытым для всех, даже для повествователя. Не является ли горе, ломающее привычное восприятие, катализатором для каких-то иных, «не от мира сего», но совсем не обязательно абсурдных мыслей? Кстати, некоторые исследователи предполагают, что поэму можно прочесть и как произведение с мистическим подтекстом. Основной аргумент при такой позиции - двойственность подачи «мистического» материала у Пушкина. Чаще всего есть возможность объяснить «потустороннее» вмешательство простым прозаичным способом: допустим, герой спит или находится под воздействием алкоголя (как, например, Германн в «Пиковой даме»). Но вместе с тем остаются вопросы: почему вместе с пародийным сказочным медведем и «естественным» для влюбленной героини привидевшимся Онегиным в мире сна Татьяны появляется страшная гротескная мельница, которая «вприсядку пляшет»? Ведь Онегин и Ленский, как вы помните, вскоре сойдутся на дуэли именно у мельницы, но Татьяна ничего знать об этом не может. Что могло навести Петрушу на сновидческий образ «посажённого отца» и окровавленных тел до всякого бунта, до прибытия в Белогорскую крепость? Как мог он увидеть во сне

Пугачёва до знакомства с «вожатым»? Разумеется, это всего лишь возможное прочтение, но текст ему не противоречит.

2. Человек в его отношениях с другим человеком

Традиционное мнение: *Евгений противопоставит Петру как «маленький человек» - носителю власти. Он проклинает Петра за погубленную стихией жизнь возлюбленной.*

Но так ли всё очевидно? Вряд ли можно однозначно обвинять Петра в гибели Параша. Кстати, любовная тема, намеченная в произведении, всё же находится на периферии и обрисовывается в обыденных тонах. Сложно предположить, что только вероятная гибель становится эмоциональным двигателем поэмы. Ведь Евгений отчаивается и сходит с ума лишь от вида снесённого водой дома, он не допускает и мысли, что Параша могла спастись, он уверен, что вдова и дочь оказываются жертвами стихии. Той самой стихии, которую ранее, как мы знаем из истории, пытался успокаивать сам Пётр, сам спасавший тонущих рыбаков, что не могло быть неизвестно Пушкину.

Заставляет задуматься вот что: неужели Медный всадник с высоты своего величия мог бы так разозлиться на произнесённую шёпотом угрозу какого-то человечка? Возможно, прав Белинский, утверждая, что монолог Евгения безвозвратно утрачен из-за цензурных трудностей?

3. Человек и общество

Традиционное мнение: *власть подавляет, растаптывает отдельного человека, это неизбежный закон.*

Вряд ли Пушкин так однозначен. В «Капитанской дочке», например, императрица говорит, что она «в долгу перед дочерью капитана Миронова», и милует Петрушу. Кстати, про «Капитанскую дочку» тут вспомнить очень важно: стихия воды в поэме метафорически соотносится с народным восстанием - бунтом Пугачёва. Строки «Осада! Приступ! Злые волны...» перекликаются с названием одной из глав «Капитанской дочки» - она так и называется - «Приступ». Осада Белогорской крепости, мотивы разрушения, грабежа и разбоя объединяют поэму и роман.

Возможно, Пушкин пытается осмыслить сам феномен власти, её бремя и ответственность. Можно ли поднять страну «на дыбы» для её триумфального шествия, не прибегая к дыбе - орудию пытки? Мы не находим у Пушкина чёткого ответа.

4. Человек и мир

Традиционное мнение: *Евгений - «маленький человек», безвинное создание, ничем не выдающийся персонаж.*

Литературоведы, пытающиеся понять сложность пушкинского текста, отмечали в образе Евгения и наполеоновские черты, и способность героя к агрессии. Нельзя тут не вспомнить и возможное метафорическое соотнесение Евгения с образом декабриста: «малый остров», который словно бы «случайно» посещает некий петербургский чиновник (а что он там забыл, какие красоты природы приехал незаметно увидеть на бесплодном голом месте, ведь там «не взросло <...> ни былинки?»), напоминает нам об острове Голодай, где похоронены тела казнённых декабристов. Таким образом, Евгений не только жертва, но метафорически и потенциальный мститель. Ещё одна распространённая точка зрения: Евгений - обыватель, мысли которого не идут дальше семейного будущего. Но не этот ли «ничтожный» герой задаёт (ещё до катастрофы) глобальный вопрос о смысле жизни?

2. Конспект источников

Конспект - это сокращённая запись информации, последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости

дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Конспект - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Конспект - это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Требования к составлению конспекта:

Конспект должен отражать логику и смысловую часть между отдельными частями.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информации своими словами или цитируя, используя сокращения.

Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый - это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный - индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический - изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

- определите цель составления конспекта;
- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;

- составьте план текста - основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них;
- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры;
- составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает...";
- собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях;

Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Пользуйтесь цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

образец

Поэт родился в 1936 году, 3 января. Произошло это в селе Емец, которое находится в Архангельской области. Его отцом был Михаил Андреянович Рубцов, который занимал должность политработника. В 1940 году семья переехала в Вологду. Здесь они встретили войну. Биография Николая Рубцова насчитывает немало горестей, выпавших на долю поэта. Маленький Коля рано осиротел. Отец ушел на войну и не вернулся. Многие считали, что он погиб. На самом деле, он решил бросить жену и переехал в отдельный дом в том же городе. После смерти матери в 1942 году Николая отдали в Никольский детский дом. Здесь он поучился в школе до седьмого класса.

Биография и творчество Николая Рубцова тесно переплетены с его родным городом Вологдой.

Молодой поэт поступил в Лесотехнический техникум города Тотьма. Однако проучился там всего два года. После он попробовал себя в роли кочегара на траловом флоте в Архангельске. Затем был разнорабочим на полигоне Ленинграда. В 1955-1959 годах Николай Рубцов проходит армейскую службу старшим матросом на Северном флоте. Демобилизовавшись, он остается жить в Ленинграде. Его принимают на Кировский завод, где он снова меняет несколько профессий: со слесаря и кочегара до шихтовщика. Увлечшись поэзией, Николай в 1962 году поступает в Московский Литературный институт имени Горького. Здесь он знакомится с Куняевым, Соколовым и другими молодыми писателями, которые становятся ему настоящими друзьями. Именно они помогают ему издать первые сочинения. В институте у Рубцова возникают сложности. Он даже подумывает бросить учебу, однако его единомышленники оказывают поэту поддержку, и уже в 60-х годах он выпускает первые сборники своих стихов. Биография и творчество Николая Рубцова времен институтской жизни отчетливо передают читателю его переживания и душевную настрой. Николай заканчивает институт в 1969 году и переезжает в однокомнатную квартиру, его первое

отдельное жилье. Здесь он продолжает писать свои произведения.

Начиная с 1960-х годов произведения Рубцова издаются довольно с завидной скоростью. В 1965 году выходит сборник стихов «Лирика». За ним в 1969 году с перерывом в один год (в 1969 и 1970 годах) издаются сборники «Душа хранит» и «Сосен шум». В 1973 году, уже после смерти поэта, в Москве публикуется «Последний пароход». С 1974 по 1977 года на свет появляются еще три издания: «Избранная лирика», «Подорожники» и «Стихотворения». Большую популярность получили песни на стихи Николая Рубцова. Каждому жителю нашей страны знакомы «Я буду долго гнать велосипед», «В горнице моей светло» и «В минуты музыки печальной».

Стихи Николая Рубцова перекликаются с его детством. Читая их, мы погружаемся в спокойный мир Вологодской жизни. Он пишет о домашнем уюте, о любви и преданности. Много произведений посвящены чудесному времени года - осенней поре. Вообще, творчество поэта наполнено правдивостью, подлинностью.

Несмотря на простоту языка, его стихи обладают масштабностью и силой. Слог Рубцова ритмичен и имеет сложную тонкую структуру. В его произведениях чувствуется любовь к Родине и единение с природой. Биография и творчество Николая Рубцова обрываются внезапно и нелепо. Он погибает 19 января 1971 года во время семейной ссоры от рук своей невесты Людмилы Дербиной. Расследование установило, что поэт скончался от удушья. Дербина была приговорена к семи годам лишения свободы. Многие биографы выражают мнение, что Николай Рубцов предсказал свою смерть, написав об этом в стихотворении «Я умру в крещенские морозы». Именем писателя названа улица в Вологде. Ему поставлены памятники в нескольких городах России. Стихи Рубцова по-прежнему пользуются большой любовью среди читателей разных возрастов. Его произведения остаются актуальными и в наше время, ведь любовь и умиротворение всегда нужны человеку.

3. Учебный диалог

Учебный диалог - своеобразная форма общения. Это взаимодействие между учениками, между учениками и учителем, между учителем и учениками.

Особенности учебного диалога

- Наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;
- Наличие двух и более собеседников;
- Возможность свободного изложения материала, отстаивания своей точки зрения
- Наличие цели организации диалога;
- Наличие обратной связи;
- Наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником.

образец

Фрагмент учебного диалога по повести А.И. Куприна «Поединок» 1. Какова тема повести?

Основная тема - кризис России, всех сфер русской жизни. Критическую направленность повести отметил Горький, причислив «Поединок» к гражданственной, революционной прозе. Повесть имела широкий резонанс, принесла Куприну всероссийскую славу, стала поводом для полемики в прессе о судьбе русской армии. Проблемы армии всегда отражают и общие проблемы общества. В этом смысле повесть Куприна актуальна и сейчас.

Посвятив «Поединок» в её первой публикации Горькому, Куприн писал ему: «Теперь, наконец, когда уже всё кончено, я могу сказать, что всё смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы Вы знали, как многому я научился от Васи, как я признателен Вам за это».

2. **Что, на ваш взгляд, в «Поединке» можно определить как «смелое и буйное»?**

От отрицания мелочных обрядов (держат руки по швам и каблуки вместе в разговоре с начальством, тянуть носок вниз при маршировке, кричать «На плечо!», 9 гл., с. 336.) главный герой «Поединка» Ромашов приходит к отрицанию того, что в разумно устроенном обществе не должно быть войн: «Может быть, всё это какая-то общая ошибка, какое-то всемирное заблуждение, помешательство? Разве естественно убивать?» «Положим, завтра, положим, сию секунду эта мысль пришла в голову всем: русским, немцам, англичанам, японцам... И вот уж нет больше войны, нет офицеров и солдат, все разошлись по домам». Ромашов наивно полагает, что для устранения войны нужно, чтобы все люди вдруг прозрели, заявили в один голос: «Не хочу воевать!» и бросили оружие. «Какая смелость! - восхищённо сказал Л. Толстой о

Ромашове. - И как это цензура пропустила и как не протестуют военные?»

Проповедь миротворческих идей вызвала сильные нападки в ожесточённой журнальной кампании, развязанной вокруг «Поединка», причём особенно негодовали военные чины. Повесть явилась крупнейшим литературным событием, прозвучавшим злободневно.

4. **Какие тематические линии можно выделить в повести?**

Их несколько: жизнь офицеров, строевая и казарменная жизнь солдат, отношения между людьми. Оказывается, далеко не все люди придерживаются таких же пацифистских взглядов, как Ромашов.

5. **Как Куприн рисует образы офицеров?**

Куприн прекрасно знал армейскую среду по своему многолетнему опыту. Образы офицеров даны точно. Реалистично, с беспощадной достоверностью. Почти все офицеры в «Поединке» - ничтожества, пьяницы, тупые и жестокие карьеристы и невежды.

Причём, они уверены в своём сословном и моральном превосходстве, презрительно относятся к штатским, которых именуют «рябчиками», «шпаками», «штафирками». Даже Пушкин для них «какой-то шпак». Среди них считается «молодечеством изругать или побить ни с того ни с сего штатского человека, потушить об его нос зажжённую папироску, надвинуть ему на уши цилиндр». Ни на чём не основанное высокомерие, извращённые представления о «чести мундира» и чести вообще, хамство - следствие изоляции, оторванности от общества, бездеятельности, отупляющей муштры. В безобразных кутежах, пьянстве, нелепых выходках выражался какой-то слепой, животный, бессмысленный бунт против смертной тоски и однообразия. Офицеры не привыкли думать и рассуждать, некоторые всерьёз считают, что на военной службе вообще «думать не полагается» (подобные мысли посещали Н. Ростова).

Литературовед Ю. В. Бабичева пишет: «Офицеры полка имеют единое «типовое» лицо с чёткими признаками кастовой ограниченности, бессмысленной жестокости, цинизма, пошлости и чванливости. Вместе с тем в процессе развития сюжета каждый офицер, типичный в своём кастовом уродстве, хоть на момент показывается таким, каким он мог бы стать, если бы не губительное воздействие армии».

6. **Согласны ли вы с тем, что офицеры в повести «Поединок» имеют единое «типовое» лицо? Если да, то в чём проявляется это единство?**

Писатель показывает офицерскую среду в вертикальном разрезе: ефрейторы, младшие офицеры, старшие офицеры, высший командный состав. «За исключением немногих честолюбцев и карьеристов, все офицеры несли службу как принудительную, неприятную, опротивевшую барщину, томясь ею и не любя её». Страшна картина «безобразного повального кутежа» офицеров.

4. Практическое задание по демонстрации компетенций

Практическое задание по демонстрации компетенций выполняется в процессе смоделированной или реальной трудовой ситуации. В ходе выполнения такого практического задания осуществляется оценка освоения показателей оценки результатов.

Компетенции обучающихся часто оцениваются посредством наблюдения за

выполнением практического задания, оценкой результата выполнения задания, оценкой обоснования выполненного результата.

Компетенции демонстрируются индивидуально или в группе в различных условиях, например, в учебной аудитории, на рабочем месте.

При организации практических оценочных заданий преподаватель должен обеспечивать:

- наличие ясных и точных инструкций по выполнению задания;
- связь демонстрируемых компетенций с компетенциями, подлежащими освоению в модуле;
- понимание обучающимися содержания и процедур выполнения задания;
- необходимые материалы и ресурсы;
- понимание обучающимися критериев оценки;
- обязательную обратную связь с обучающимся по результатам оценки.

А) Выразительное чтение лирического/прозаического текста

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения/произведения в прозе:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения/произведения в прозе.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
 1. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
 4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
 5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня, проза и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Б) Чтение наизусть лирического/прозаического текста

Общие рекомендации:

- Прочитайте стихотворение (или отрывок из прозы, пьесы) очень внимательно.
- Попробуйте понять его смысл. Прочитать его необходимо не только вслух, но и несколько раз про себя.
- При чтении вслух старайтесь жестикулировать, выделять запятые, восклицательные и вопросительные знаки интонацией.
- Вдумайтесь в суть текста. Проследите за последовательностью событий, описанных поэтом или прозаиком, или же последовательностью мыслей.
- Если память у вас образная или зрительная, запишите стих на листок. Найдите запись или прочитайте текст на диктофон. Слушайте и повторяйте.
- Учите по строфам или предложениям, после заучивания закройте книгу и запишите на бумаге по памяти.

Оценивание заучивания наизусть отрывка из прозы или лирического стихотворения «5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4»- знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

В) Пересказ

Подробный пересказ

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «конец концов», «наконец» и т.д.)

Выборочный пересказ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

Сжатый пересказ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

5.Задания в тестовой форме

Задание в тестовой форме - определяется как педагогическое средство, отвечающее требованиям:

- цель;
- краткость;
- технологичность;
- логическая форма высказывания;
- определенность места для ответов;

- одинаковость правил оценки ответов;
- правильность расположения элементов задания;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых;
- адекватность инструкции форме и содержанию задания.

С помощью перечисленных требований - а это одновременно и признаки оценки качества заданий - можно отличить задания в тестовой форме от остальных.

Всё множество применяемых в практике тестирования заданий можно свести к пяти формам, выделяемым В.С.Аванесовым:

- задания с выбором одного правильного ответа,
- задания с выбором нескольких правильных ответов,
- задания открытой формы,
- задания на установление соответствия,
- задания на установление правильной последовательности

Правила оценки выполнения каждого задания всегда одинаковы для всех испытуемых. Чаще всего, за верный ответ принято давать один балл, за неверный - ноль. В таком случае сумма всех баллов, полученных студентом, равна числу его правильных ответов. Однако можно использовать и другие шкалы оценок.

Задания открытой формы - в них нет готовых ответов, соответственно, нечего и выбирать. Задания формулируются в виде утверждений, которые превращаются в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное, если ответ неправильный. Инструкция состоит из одного слова - «Дополнить», после которого ставится двоеточие

При оценке используется номинальная шкала, где правильный ответ испытуемый получает один балл, за неправильный - ноль.

Рекомендации по разработке заданий открытой формы:

- содержание должно быть понятным всем;
- содержание пишется прописными буквами;
- все утверждения делаются, по возможности, короткими;
- дополнять лучше как можно меньше слов или знаков;
- дополняется что-то одно;
- дополняемое слово, для лучшего понимания, желательно ставить ближе к концу задания.

образец

1. Назовите настоящую фамилию и место рождения А. А. Ахматовой.
2. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество А. Ахматовой?

а) футуризм	в) акмеизм
б) символизм	г) модернизм
3. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

а) «Романтические цветы»	а) 1911
б) «Вечер»	б) 1912
в) «Четки»	в) 1914
4. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

1. Символизм	3. Имажинизм
2. Футуризм	4. Акмеизм
5. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом, Точно серебром.

1. Эпитет	3. Сравнение
-----------	--------------

2. Метафора 4. Метафорическое сравнение
6. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
1. Футуризм
 2. Акмеизм
 3. Эгофутуризм
7. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:
1. «Левый марш»
 2. «Юбилейное»
 3. «Прозаседавшиеся»
8. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:
1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
 2. Один из тропов, художественное преувеличение.
 3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
9. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал
1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
 2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»
 3. В стихотворении «О дряни»
 4. В поэме «Хорошо!»
10. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
- а) в основу положены принципы двойничества
 - б) персонажи объединены общей идеей произведения
 - в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
 - г) система образов построена по принципу антитезы
11. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные мира).
- Гелла; Азazelло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.
- а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
 - б) красота и ее служба силам тьмы
 - в) герои выполняют функцию палачей
 - г) предатели, несущие справедливое наказание
 - д) образ ученика-последователя
 - е) верный друг, безотказный помощник
12. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
- а) Азazelло
 - б) Коровьев
 - в) Варенуха
 - г) Бездомный
13. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.
- | | |
|----------------------|---|
| а) обед Н. И. Босого | 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком |
| б) закуски Бегемота | 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра» |
| в) завтрак Степана | 3) «водка в пузатом графинчике, |

Лиходеева

паюсная икра в вазочке, белые
маринованные грибы, кас-
трюлька с сосисками, сваренны-
ми в томате»

Среди перечисленных утверждений (14-16) выберите несколько правильных.

14. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников
- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
 - Б. часто посещал распивочные.
 - В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
 - Г. был строен и хорош собою.
 - Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
 - Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.
15. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?
- А. Амалия Фёдоровна
 - Б. Алёна Ивановна
 - В. Дарья Францовна
 - Г. Марфа Петровна
16. Согласно теории Раскольникова,
- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
 - Б. обыкновенные люди совершают преступления.
 - В. все люди имеют право совершать преступления.
 - Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
 - Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
 - Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
17. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
- А. университета юридического факультета.
 - Б. университета философского факультета.
 - В. университета факультета словесности.
 - Г. духовной семинарии.
18. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
- А. поваром.
 - Б. няней.
 - В. экономкой.
 - Г. гувернанткой.
19. За своё преступление Раскольников был
- А. приговорён к смертной казни.
 - Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 - В. сослан на остров Сахалин.
 - Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
20. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
- а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
21. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
- а) историческая хроника
 - б) роман

- в) летопись
 - г) эпопея
22. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
- а) Александр I
 - б) М.И. Кутузов
 - в) А. Болконский
 - г) Николай I
23. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?
- а) 10 лет
 - б) 25 лет
 - в) около 7 лет
 - г) 15 лет
24. С какого события начинается роман «Война и мир»?
- а) описания встречи отца и сына Болконских
 - б) описания Шенграбенского сражения
 - в) описания именин в доме Ростовых
 - г) описания вечера у А. П. Шерер
25. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
26. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовской?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
 - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
27. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
- а) победа в Бородинском сражении
 - б) именины Наташи
 - в) приезд императора в Москву
 - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
28. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
- а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Андрея Болконского
 - г) Анатоля Курагина
29. Тихон Щербатый является символом:
- а) смирения
 - б) народного гнева
 - в) аристократизма
 - г) карьеризма
30. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».
- а) стремления к славе
 - б) простоты, добра и правды
 - в) великих поступков
 - г) самолюбия

6. Упражнение

Упражнение - деятельность, позволяющая продемонстрировать сформированные

профессиональные умения, навыки, в том числе и поведенческие. Оценка может базироваться на конечном результате деятельности (продукте) или на способе выполнения, или на их комбинации.

Выполнение задания упражнения предполагает решение проблемы с ясными, конкретными условиями, ограниченное временем, выполняемое, как правило, по заданным параметрам. Задания должны быть структурированы. Каждое задание содержит описание (условия), составленное преподавателем с указанием времени, отводимого на его выполнение.

Упражнения могут быть устными и письменными, касаются практических навыков, овладения знаниями.

А) Словарная работа

Нахождение слов в литературоведческих или толковых словарях для определения значения слов/понятий.

Словарь - это книга, которая:

1. содержит собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т. д.), расположенных по определённому принципу
2. дает сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на другой язык и т. п. (лингвистические словари) или информацию о понятиях и предметах, и ми обозначаемых, о деятелях в каких-либо областях науки, культуры и др.

Этапы работы со словарём:

1. Ознакомьтесь с составом и структурой словаря; изучите список сокращений и условных обозначений.
2. Используя знание алфавита, найдите требуемое слово.
 1. Если вы работаете с энциклопедией, то для более быстрого поиска информации воспользуйтесь указателем, который обычно располагается в конце книги.
4. Если в определении есть ссылка на другую словарную статью, то необходимо ознакомиться и с ней.
5. Обратите внимание на цветные схемы и иллюстрации. Внимательно изучите их.
6. Обратите внимание на литературу, которая может быть указана в некоторых словарных статьях, и при необходимости изучите ее.

Типы словарей:

- лингвистические (словарь русского языка, орфографический словарь, словари антонимов, синонимов, толковый словарь и т.д.)
- энциклопедические (например, Большая советская энциклопедия)
- тезаурусы (полный набор знаний и терминов в какой-то определённой области)
- разговорные (словарь с переводами общих слов и фраз с другого языка) - словари иностранных слов

Также выделяют электронные и онлайн словари.

Литературоведение - это наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии

Различают три главные отрасли литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. Теория литературы исследует общие законы структуры и развития литературы. Предметом истории литературы является прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса. Литературную критику интересует отнюдь не только современное, последнее, «сегодняшнее» состояние литературы; для неё характерна также интерпретация литературы прошлого с точки зрения современных общественных и художественных задач.

Словарь литературоведческих терминов содержит СПИСОК терминов и ПОНЯТИЙ литературоведения. Для каждого термина приведено определение и описание его значения. Словарь литературных терминов поможет ПРИ выполнении учебных заданий и написании научных работ по литературе.

Образец

ЖАНР, а, м. 1. Вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. Лирический, эпический ж. Вокальные, хоровые жанры. Ж. пейзажа, портрета. 2. Живопись на бытовые сюжеты (спец.). Пейзаж и ж. 3. перен. Манера, стиль. В новом жанре. | прил. жанровый, ая, ое (к 1 и 2 знач.).

(Словарь Ожегова)

Образец

Басок - краткая форма от слова «баской» - красивый, пригожий, украшенный.

Георгий - христианский святой Георгий Победоносец; Егорий-вешний (23 апреля) и Егорьев (Юрьев) день (26 ноября по ст. ст.) праздники в его честь.

Кика - женский головной убор округлой формы (символическое обозначение замужней женщины); кика дополнялась платком с вышивкой (подзатыльник) и повойником (подбрусником), который прикрывал волосы, опускаясь на плечи и грудь. (Словарь устаревших слов)

Б) Изобразительно-выразительные средства

Лексические средства: тропы

Аллегория — <i>Фемида (женщина с весами) - правосудие.</i>	Замена отвлеченного понятия конкретным образом.
Гипербола — <i>Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)</i>	Художественное преувеличение.
Ирония — <i>Откуда, умная, бредёшь ты голова. (Басня И. Крылова).</i>	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.
Лексический повтор — <i>Озера кругом, озера глубокие.</i>	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания
Литота — <i>Мужичок с ноготок.</i>	Художественное преуменьшение описываемого предмета или явления.
Метафора — <i>Сонное озеро города (А. Блок)</i>	Переносное значение слова, основанное на сходстве
Метонимия — <i>Класс зашумел</i>	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий
Окказионализмы — <i>Плоды образования.</i>	Художественные средства, образованные автором.
Олицетворение — <i>Дождь идёт. Природа радуется.</i>	Наделение неживых предметов свойствами живых.
Перифраз — <i>Лев = царь зверей.</i>	Подмена слова схожим по лексическому значению выражением.
Сарказм — <i>Сарказма полны произведения Салтыкова-Щедрина.</i>	Язвительная тонкая насмешка, высшая форма иронии.
Сравнение — <i>Молвит слово - соловей поёт.</i>	В сравнении есть и то, что <i>сравнивают</i> , и то, с чем <i>сравнивают</i> . Часто используются союзы: <i>как, словно, будто</i> .
Синекдоха — <i>Каждую копейку в дом несет (деньги).</i>	Перенос значения по количественному признаку.
Эпитет — <i>«румяная заря», «золотые руки», «серебряный голос».</i>	Красочное, выразительное определение, которое основывается на скрытом сравнении.

близкие по значению.

Синонимы — 1) *бежать - мчаться.*
2) *Шум (шелест) листвы.*

Антонимы — *оригинал - подделка, чёрствый - отзывчивый*

Архаизм — *очи — глаза, ланиты — щёки*
Анафора — *Не напрасно шла гроза.*

Антитеза — *Волос длинный - ум короткий.*

Градация — *Пришёл, увидел, победил!*

Инверсия — *Жили-были дед да баба.*

Композиционный стык (лексический повтор)
— *Это был прекрасный звук. Это был лучший голос, который я слышал за последние годы.*

Многосоюзие — *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал.*

Оксюморон — *Мёртвые души.*

Парцелляция — *Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал.*

Риторический вопрос, восклицание, обращение — *Какое лето, что за лето! Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным!*

Ряды, парное соединение однородных членов
— *Природа помогает бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей.*

1) Слова, различные по написанию, но

2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста

Слова, имеющие противоположенные значения

Синтаксические средства

Повторение слов или сочетаний слов в устаревшее слово или оборот речи в начале предложений или стихотворных строк.

Противопоставление.

Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости.

Обратный порядок слов.

Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

Намеренное использование повторяющегося союза.

Сочетание не сочетаемых по смыслу слов.

Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки.

Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия.

Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

Синтаксический параллелизм — *Уметь говорить - искусство. Уметь слушать - культура.* (Д. Лихачёв)

Сходное, параллельное построение фраз, строк.

Умолчание — *Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена.*

Автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать.

Эллипсис — *Мужики - за топоры!* (пропущено слово «взялись»)

Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста

Эпифора — *Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя.*

Одинаковая концовка нескольких предложений.

Фонетические средства: звукопись

Аллитерация — *Полночной порою в болотной глуши/ Чуть слышно, бесшумно шушат камыши* - стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей

Повтор согласных, создающий образ.

Ассонанс — *Люблю березу русскую
То светлую, то грустную* - передает легкую грусть, нежность.

Повтор гласных, создающий образ.

Градация — *Пришёл, увидел, победил!* по возрастающей (

Расположение слов, выражений

Образец

Стихотворение «К морю» А.С. Пушкин.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом, катренами (кроме трех строф- пятистиший), рифмовка - перекрестная.

Поэт использует различные средства художественной выразительности:

- эпитеты («волны голубые», «гордою красой», «путь беспечный», «хладный сон», «пустыни молчаливы»),
- сравнения и анафоры («Как друга ропот заунывный, Как зов его в прощальный час, Твой грустный шум, Твой шум призывный Услышал я в последний раз», «Как ты, могущ, глубок и мрачен, Как ты ничем не укротим»),
- перифразы («Прощай, свободная стихия!», «Моей души предел желанный!», «Он был, о море, твой певец»),
- бессоюзие («Как я любил твои отзывы, глухие звуки, бездны глас»),
- метафоры («я был окован»), инверсию («У берегов остался я...», «Он духом создан был твоим»), - риторический вопрос («О чем жалеть? Куда бы ныне Я путь беспечный устремил?»),
- обращения («свободная стихия» «Моей души предел желанный») создают впечатление неспешного, душевного разговора с морем.

В начале стихотворения поэт употребляет несложный синтаксис - простые предложения, в составе которых есть сравнения, однородные члены, причастные обороты. Затем мы находим сложные предложения: союзные, сложносочиненные и бессоюзные. Усложнение синтаксиса знаменует углубление основной темы произведения. Раздумье о судьбах героев-романтиков включает, кроме простых предложений, осложненных причастным оборотом или однородными членами, односоставное номинативное предложение («Одна скала, гробница славы...»), сложные бессоюзные предложения, определенно-личные предложения с однородными членами. Сложные бессоюзные

предложения здесь призваны раскрыть образы Наполеона и Байрона, подчеркнуть яркость, насыщенность, значительность их жизни («Там погружались в хладный сон воспоминанья величавы: Там угасал Наполеон»), их внутреннее родство со свободной стихией моря («Шумы, волнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец»).

В стихотворении поэт использует славянизмы («глас», «рыбарей», «брег», «вотще»), слова высокого стиля («почил», «властитель наших дум», «венец», «тиран», «благо»).

Замечателен и фонетический строй произведения. Уже в первой части мы встречаем аллитерации и ассонансы. Во второй части стихотворения также встречаются аллитерации и ассонансы: здесь часто встречаются шипящие «ш», «щ», «ч», протяжные гласный «у», звонкий «р». Кроме того, мы можем отметить повтор звуков «л» и «о», имитирующий плеск

В) Эпиграф

Работа с эпиграфом занятия. Прочтите эпиграф к уроку и запишите его. Кому из героев принадлежат эти слова? Соотнесите эпиграф с темой нашего урока, объясните его.

Эпиграф, - а, мужской род. Изречение (или цитата), предпосланное произведению (или его части, главе) и сосредоточивающее мысль на его идее.

образец

Пословица "Береги честь смолоду", ставшая эпиграфом повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», была наставлением Гринев-отца сыну, Вся дальнейшая история Гринев предстает с точки зрения как выполнение, несмотря на все трудности и ошибки, отцовских наставлений и особенно завета о сохранении чести, притом чести, широко понимаемой. Если для Гринев-отца это, прежде всего, честь дворянина и офицера, то Гринев-сын, не отказываясь от такого понимания, умеет расширить понятие чести до его общечеловеческого и гражданского значения, до признания героических качеств вождя антидворянского восстания, до невольного преклонения перед моральной высотой Пугачева. Гринев нигде не изменяет себе, нигде его устами не говорит сам автор. К передовым и лучшим людям Гринев относится лишь по моральным качествам, а не по уму и образованности.

Г) Выполнение задания при прослушивании музыки, аудиозаписи/просмотре видеозаписи/ репродукции

Привлечение **музыки** на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, способствующих формированию мировоззрения обучающихся, их эстетическому развитию.

Воздействия на чувства, музыка создаёт на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Музыка на уроке литературы может звучать на разных этапах урока в зависимости от задачи, которую ставит преподаватель.

Образец

ВОПРОСЫ к прослушанным произведениям:

1. Какую картину вы можете себе представить, слушая музыку?
2. Попробуйте высказать свои впечатления от прослушанного произведения?
3. Почему музыка этого произведения способна впечатлять людей?
4. О чем рассказывает музыка произведения? Какая пора года, время дня, на ваш взгляд, в ней отражены?
5. Способна ли музыка этого произведения оказывать преобразующее воздействие на человека?
6. В чем преобразующее воздействие музыки этого произведения на людей, на их жизнь?
7. Какая часть прослушанного произведения оказали на вас наиболее яркое впечатление?

- 1.1. Можем ли мы увидеть музыку прослушанного произведения?
9. С какими образами связана музыка произведения? Как вы это определили?
10. Подберите стихи, близкие произведению по смыслу. Назовите известные вам картины художников, образы которых созвучны образам произведения.
11. О чем прослушанное произведение? Какой отклик оно находит в вашей душе?
12. Какой урок может извлечь человек из прослушанной музыки?
13. Соответствует ли определенная тобой идея произведения характеру использованных автором средств музыкальной выразительности?
14. Какие человеческие качества может сформировать эта музыка?

Портрет - это жанр изобразительного искусства, передающий неповторимое своеобразие определенного человека. Воспроизводя индивидуальный облик человека, художник раскрывает его внутренний мир, чувства, характер через внешние признаки: мимику, жесты, манеру, движения. Важным в портрете являются все детали - поза человека, костюм, обстановка, аксессуары, которые помогают художнику показать общественное положение портретируемого и передать ощущение исторической эпохи.

Содержанием портрета является не только воспроизведение подлинной сути портретируемого и признаков социально типического в нем, но и отношение художника к изображаемому, его личная симпатия или антипатия, преклонение, сострадание, любовь или ненависть. Создавая образ портретируемого, художник ищет наиболее удачный фон (интерьер), органически связанный с изображаемым лицом, его характером, действием, а также композицию портрета, которая в наибольшей степени способствует раскрытию внутреннего мира и психологического состояния личности.

Образец

И Репин «Толстой на пашне»

«Толстой на покосе»

«Толстой за работой»

Эти бытовые зарисовки служат как бы иллюстрацией к рассказу о жизни писателя и не требуют специальных объяснений.

Включение в изучение биографии Толстого анализа дагерротипных портретов 1849, 1851 и 1856 г. г. в значительной степени подготавливает учащихся к восприятию такого сложного произведения, как «Война и мир».

Портрет 1849г.

Рассматривание этого портрета позволяет поставить вопрос: «Как в облике Толстого отразились его стремления, образ жизни этого периода?»

(Мы видим двадцатилетнего Толстого, в котором чувствуется аристократическая приверженность к идеалу *comme il faut*. Это сказывается в элегантности костюма, и в манере изящно сидеть, и в подчеркнутой решительности взгляда, и в гордой посадке головы. Толстой как будто недоволен собой. Чем он недоволен? Может быть, тем, что идеал *comme il faut*, которому Толстой так упорно следовал в юности, оказался теперь ничтожным и пустым в его глазах?)

Портрет 1851г.

Сказав, что этот портрет Толстого был сделан накануне отъезда с братом на Кавказ, предлагается ответить на вопрос: «Как изменился облик Толстого по сравнению с портретом 1849г.?»

(Одет Толстой гораздо скромнее и проще. Забота об элегантной внешности уже не занимает его. Во всей позе - задумчивость.)

- Объясните перемены, происшедшие в Толстом за эти 2 года.

(Толстой чувствует себя растерянным от того, что понимает, как не надо жить, но не знает, как надо.)

Портрет 1856г.

Толстой стал за эти годы мужественнее, увереннее в своих силах. Офицерский мундир кажется немного узким на широких плечах. Толстой так изменился под влиянием жизни на Кавказе и Севастополе.

Можно предложить вопрос: «Какие эпизоды жизни Толстого связываются в вашем представлении с портретом 1856 г.?»

(Это продажа яснополянского дома, так как нужны были деньги для издания «Солдатского листка» в Севастополе. Однако, Николай I не разрешил издание «Солдатского листка», жертва от этого была еще более горькой.)

При выборе живописных портретов Толстого для анализа их в классе следует руководствоваться прежде всего соответствием облика писателя на портрете основному содержанию творчества Толстого в определенный период его жизни.

В портрете, написанном И. Крамским, прослеживается мотив «Толстой и совесть», созданном Н. Ге, - «Толстой и труд», на картине И. Репина - «Толстой и природа».

Работа над «Исповедью», трактатами «Так что же нам делать?», «В чем моя вера?», «О жизни» в 80-е г. г. занимает значительное место в деятельности Толстого. Новый облик Толстого - сурового судьи и страстного проповедника - отразился в портрете, созданном Н. Н. Ге. Толстой правит рукопись трактата «В чем моя вера?». Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям. Весь облик Толстого очень суров. Здесь он похож на мудрого и величественного пророка, строгого судью и учителя жизни.

Привлечение **репродукции** (картина) на уроке литературы позволяет углубить постижение идейно-художественных особенностей литературного произведения, конкретизировать сложные теоретико-литературные понятия.

Требования:

тематическая и художественная близость литературного и живописного произведений;

близость общего строя картины или художественного приема, положенного в основу живописного полотна, характеру изобразительно-выразительных средств, к которым прибегает художник слова.

1. Определите основной замысел картины.
2. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?
3. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?
4. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

Образец

Изучение произведения А.П. Чехова «Вишневый сад»

Образ вишневого сада у Чехова представлен в авторских ремарках к первому и второму действиям, он упоминается в репликах различных героев свыше двадцати раз, чаще всего в первом действии: это и понятно - здесь завязка пьесы, здесь решается судьба вишневого сада. Раневская обращается к нему как к живому существу. Он символ молодости, счастья и красоты - для нее это не просто нечто живое, это часть ее жизни: «О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое...».

Учащимся предлагается прочитать отрывок из 1 действия от слов: «О мое детство, чистота моя!» до слов: «Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо.». Затем - обращение к репродукции картины В. Э. Борисова - Мусатова «Весна» (1898 - 1901), учащиеся отмечают почти полное совпадение произведений и по форме, и по содержанию, и по настроению. Живописное полотно и чеховский отрывок проникнуты нежностью, светлой

грустью. У них общая цветовая гамма: белый сад, голубое небо, женщина в белом; они передают одно эмоциональное состояние: «опять ты молод, полон счастья». Изысканная женская фигурка на картине Борисова-Мусатова плывет зыбкой, бесплотной тенью, и ее «белое платье» словно готово обратиться в воздушный силуэт пронизанного игрой света и тени цветущего сада.

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Формирование умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя)

устные

и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста)

знаний

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;

Данный раздел включает в себя 31 тему (62 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 5) задания в тестовой форме;
- 6) тезисы;
- 7) упражнение:
 - словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);

- составление таблицы;
 - составление схемы;
 - характеристика литературного героя;
 - работа с афоризмами;
 - выполнение задания по учебнику;
 - письмо;
 - составление плана;
 - анализ лирического текста;
 - анализ эпизода прозаического текста.
- 8) Сочинение

Инструкции и рекомендации к выполнению:

7.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

8 .Конспект источников

См. раздел 1 №2

9 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4

А) Чтение по ролям

Подготовка к чтению по ролям:

- Прочитайте текст.
- Определите, сколько участников необходимо для мини-спектакля.
- Распределите роли между участниками.
- Перечитайте текст, найдите подсказки автора для выразительного чтения.
- Определите, какие чувства, настроение надо передать при чтении каждому герою.
- Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации, а также мимику и жесты.
- Прочитайте. Оцените результат.
- Внесите исправления.
- Прочитайте по ролям.

10 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

11 .Задания в тестовой форме

См. раздел 1 №5

12.Тезисы

Тезис -

- 1) положение, утверждение, требующее доказательства
- 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

Тезис - это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он подводит.

Тезисы позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи, доклада. Процесс их

составления дает возможность глубже разобраться в материале и стимулирует его понимание.

Требования к тезисам

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего тезиса, завершающего - подытожить все предыдущие.

Тезисы - это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

Рекомендации по разработке тезисов

Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.

Каждое утверждение должно быть обосновано либо логикой, либо эмпирикой.

Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.

Не пишите доклады, рефераты, теоретические записки.

Не стремитесь рассмотреть в тезисах решение проблемы, тезисы - это аналитический труд по выбранной теме.

Соблюдайте научный стиль изложения меньше эмоций - выше результативность.

Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

При написании тезисов типа "**К постановке проблемы**" необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление (актуальность темы).

Цель работы (поставить проблему/задачу).

Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.

Некоторые собственные мысли на эту тему.

Предполагаемые исследования.

Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

При написании тезисов типа "**Результаты деятельности**" необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление, постановка проблемы.

Цель работы (исследовать что-то конкретное).

Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).

Примененные методы и технологии

Промежуточные результаты (при необходимости).

Основные результаты.

Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа "**Новая методика работы**" необходимо представить следующие блоки информации: Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).

Цель работы (разработать такую-то методику).

Описание существующих методик.

Описание новой методики.

Описание результатов применения.

Оценка преимуществ и ограничений новой методики.

Выводы.

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо

одновременно учитывать:

- выбранный выше тип тезисов,
- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах.

В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Помните - название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

2. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее - каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

3. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно - допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы - результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести коррективы в название работы.

4. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

5. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

6. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного - кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

7. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше - найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

8. Оформите тезисы согласно установленным требованиям.

образец

Тезисы статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний»:

- «Горе от ума» - это картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира.
- Всё взято из московских гостиных и перенесено в книгу.
- Главная роль — роль Чацкого, который как личность несравненно выше и умнее Онегина и Печорина, так как он горячий деятель, а они паразиты.
- Споры Чацкого с Фамусовым открывают основную цель комедии: Чацкий — сторонник новых идей, он осуждает «прошедшего жителя подлейшие черты», за которые стоит Фамусов.

- Образовались два лагеря, или, с одной стороны, целый лагерь Фамусовых и всей братии «отцов и старших», с другой — один пылкий и отважный боец, «враг исканий».
- «Мильон терзаний» и «горе!» — вот что он пожал за всё, что успел посеять.
- Софья никогда не прозрела бы от этой условной морали без Чацкого.
- Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в поговорку: «Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин, застрельщик и — всегда жертва.
- Чацкие живут и не переводятся в обществе, повторяясь на каждом шагу, в каждом доме, где под одной кровлей уживается старое с молодым.
- «Две комедии как будто вложены одна в другую»: мелкая, интрига любви, и частная, которая разыгрывается в большую битву

13. Упражнение

См. раздел 1 №6

А) Словарная работа

См. раздел 1 №6 А

Б) Эпиграф

См. раздел 1 №6 Б

В) Изобразительно-выразительные средства

См. раздел 1 №6 В

Г) Задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета)

См. раздел 1 №6 Г

Д) Таблица

- 1 . Сформулировать цель создания таблицы
- 2 .Использовать отрывки из художественного текста, теоретический материал, словарные статьи из словарей, цитаты критиков
- 3 .Не допускать фактических ошибок
- 4 .Определить критерии и информацию для сравнения
- 5.Сделать вывод.

Требования к **сравнительной** таблице: количество столбцов и строк, аккуратность заполнения, заполнение в виде предложений, словосочетаний; полнота заполнения; наличие объектов для сравнения, наличие элементов для сравнения.

Критерии оценивания сравнительной таблицы:

- аккуратность заполнения,
- правильность заполнения,
- полнота заполнения,
- соответствие форме,
- умение сделать вывод по таблице.

образец
Л.Н. Толстой «После бала»

На балу	В поле, на плацу	После бала
Рассказчик	Счастлив, блажен, добр	Испытывает ужас, тоску, стыд
Полковник	Очень красивый, с ласковой, радостной улыбкой	Грозный, злобный
Варенька	Красивая, в белом платье, розовый пояс, белые перчатки, белые башмачки	
Татарин		Сморщённое от страдания лицо; спина пёстрая, мокрая, красная, неестественная
Музыка	Музыка мазурки, великолепные музыканты	Звуки флейты и барабана; жёсткая, похоронная музыка; барабанщик и флейтщик повторяли неприятную, визгливую мелодию

Таблица - метод структурирования текста на стадии осмысления и переработки информации, результат некоторой классификации, оформленной в виде нескольких столбцов и строк.

Сводная таблица используется, когда необходимо систематизировать информацию, провести параллели между явлениями, событиями или фактами.

Средняя колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым сравнивают явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от "линии сравнения", заносится информация, которую и предстоит сравнить.

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Желательно, чтобы линий сравнения было не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти.

образец
Литературные направления

<u>Основные признаки литературного направления</u>	<u>Представители литературы</u>
Классицизм - XVIII - начало XIX века	
1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве. 2) Гармония содержания и формы. 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. 4) Простота, стройность, логичность изложения. 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия. 6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами. 7) Строгая иерархия жанров : "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.	П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (Россия)

Сентиментализм - XVIII - начало XIX века	
<p>1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.</p> <p>2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).</p> <p>3) Ведущая тема - тема смерти.</p> <p>4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.</p> <p>5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.</p>	<p>Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)</p>
Романтизм - конец XVIII - XIX век	
<p>1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).</p> <p>2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)</p> <p>3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).</p> <p>4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.</p> <p>5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.</p>	<p>Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция); В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)</p>
Реализм - XIX - XX век	
<p>1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.</p> <p>2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).</p> <p>3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.</p> <p>4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.</p> <p>5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.</p>	<p>Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия); Стендаль, О. Бальзак (Франция); А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия)</p>
Натурализм - последняя треть XIX века	
<p>1) Стремление к внешне точному изображению действительности.</p> <p>2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера.</p> <p>3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности.</p> <p>4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения</p>	<p>Э. Золя, А. Хольц (Франция); Н. А. Некрасов "Петербургские углы", В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М.</p>

5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.	Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)
Модернизм. Основные направления:	
<ul style="list-style-type: none"> • Символизм • Акмеизм • Футуризм • Имажинизм 	
Символизм - 1870 - 1910 годы	
<p>1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.</p> <p>2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.</p> <p>3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).</p> <p>4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.</p> <p>5) Искусство как интуитивное постижение мира.</p> <p>6) Музыкальная стихия - основа жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.</p> <p>7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства</p> <p>8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.</p> <p>9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).</p> <p>10) Собственное мифотворчество.</p>	<p>Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция); М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый (Россия)</p>
Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии	
<p>1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.</p> <p>2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.</p> <p>3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.</p> <p>4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.</p> <p>5) Идеализация чувств первоначального человека (Адама).</p> <p>6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).</p> <p>7) Изображение предметного мира, земной красоты.</p>	<p>Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова (раннее творчество), М. А. Кузмин (Россия)</p>
Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)	
<p>1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.</p> <p>2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.</p> <p>3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.</p> <p>4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.</p> <p>5) Отношение к слову как к конструктивному</p>	<p>И. Северянин, В. Хлебников (раннее творчество), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский (Россия)</p>

материалу, словотворчество. 6) Поиск новых ритмов, рифм. 7) Установка на произносимый текст (декламация)	
Имажинизм - 1920-е годы	
1) Победа образа над смыслом и идеей. 2) Насыщенность словесных образов. 3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания	Одно время к имажинистам принадлежал С

Хронологическая таблица - таблица одновременности происходящих событий, один из способов систематизации событий, фактов, явлений.

Таблица наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет упорядочить полученные знания, выявить связь между историческими фактами, явлениями, событиями, увидеть известные феномены под новым углом зрения, охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи.

Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по регионам мира. Таблица должна сопровождаться списком литературы, используемой при ее составлении и выводами .

образец

Биография Н.В. Гоголя

20.03.(01.04) 1809 г.	В Великих Сорочинцах (Полтавская губерния Миргородского уезда) родился Н.В. Гоголь.
1818-1819 гг	Он с братом Иваном учатся в уездном училище города Полтавы
1819 г	Скончался брат Иван.
1820-1821 гг	Писатель живет у полтавского педагога Г. Сорочинского и усердно с ним занимается
1821-1828 гг.	Учеба в Нежинской гимназии.
1828 г.	По окончании учебы Гоголь переезжает в Петербург. Писатель испытывает серьезную нехватку средств. Работает под псевдонимом В.Алов и издает произведение «Ганс Кюхельгартен»
1829 г.	Он едет в Германию и создает произведение «Италия».
1830 - 1831 гг.	Сближается с В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным, что непременно влияет на его литературную судьбу
1831-1832 гг. -	Гоголь создает «Вечера на хуторе близ Диканьки».
1831-1835 гг.	Работает преподавателем в Патриотическом институте
1834 г.	Состоит в членстве Общества любителей русской словесности, который был организован в Московском университете.
1835 г.	Гоголь печатает два сборника сочинений «Арабески» и «Миргород», включающий в себя произведения «Гарас Бульба», «Старосветские помещики», «Вий» и т.д.
1835-1842 гг.	Начало работы над первым томом «Мертвые души»
1836 г.	Закончена комедия «Ревизор». Начинаются его первые постановки в Петербургском и Московском театрах. После Гоголь уезжает за границу (Германия, Франция, Швейцария и Рим)
1839 г	Возвращение в Москву. Издание произведения «Мертвые души» и повести «Шинель».

1851 г	Гоголь селится в Москве в доме своего старого друга А. Толстого.
13.02. 1852 г.	Сожжение второй книги «Мертвых душ».
21.02.(4.03.) 1852 г.	Смерть Гоголя в Москве. В 1931 году писатель перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

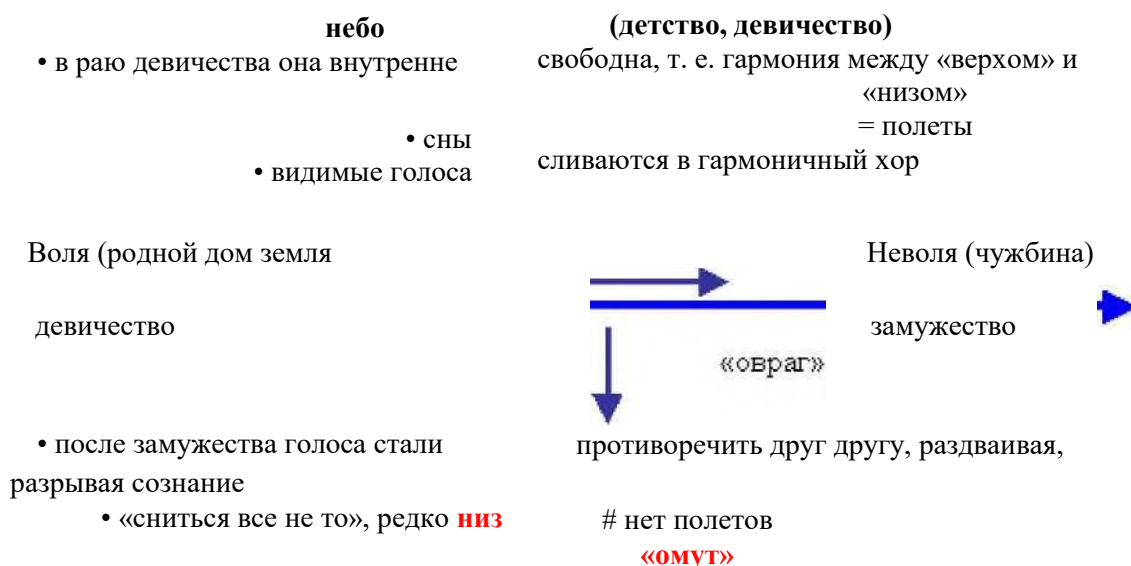
Е) Схема

Блок-схема — графическое представление алгоритма. Она состоит из функциональных блоков, которые выполняют различные назначения (ввод/вывод, начало/конец, вызов функции и т.д.). Составление схем требует знания текста и оформляется в свободной форме.

образец

По пьесе «Гроза» Н.А. Островского. Образ Катерины

верх «рай»



Ё) Характеристика литературного героя

Характеристика литературного персонажа - описание его внешности, речевого поведения, характера и нравов, поведения в обществе, поступков, жизненной позиции; отражение места героя в сюжете произведения и среди других персонажей.

План характеристики героя литературного героя

1. Место героя среди других персонажей (главный или второстепенный).
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
4. Семья, полученное воспитание, история жизни.
5. Род занятий.
6. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
7. Анализ имени.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей

произведения.

9. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

образец

Характеристика героя: Анна Каренина

Анна Каренина - главная героиня одноименного романа Л. Н. Толстого и одна из наиболее популярных женских образов в русской литературе. Анна молодая привлекательная женщина из высшего общества, жена известного чиновника. А. А. Каренина, сестра Степана Облонского. Она не просто красива, а отличается особой изысканностью и грацией. По натуре она весела, добра и приятна в общении. В Анны есть восьмилетний сын Сережа, в котором она души не чает. Муж Анны гораздо старше нее. Хотя она никогда его не любила, но всегда уважала и хорошо относилась. Все меняется в жизни Анны после встречи с молодым графом Вронским. Он безоглядно влюбляется в нее и начинает преследовать в надежде на взаимность. В высшем свете Петербурга флирт и романы были привычным делом, даже среди замужних, но такая страсть не могла скрыться от любопытных глаз и уж тем более оставить кого-либо равнодушным.

Анна понимает, что эта связь роковая и принесет ей лишь неприятности. По этой причине изначально она старается держаться подальше от Вронского, но вскоре не выдерживает его натиска и подпадает под его чары. Вскоре о ее романе узнает весь свет, а вместе с тем и муж Анны - Алексей Александрович Каренин. Это известие выбивает его из колеи. Он не только разочаровывается во всех женщинах и в жизни целом, а теряет интерес к горячо любимой и успешной карьере. В сущности их с Анной почти ничего не связывает. Он человек холодный, рассудительный, в то время как она импульсивна, открыта и прямодушна. Она до последнего пытается сохранить брак, так как не представляет жизни без сына Сережи. Но чувство вины перед мужем, обществом и родными не дает ей покоя.

Каренина и Вронский начинают жить отдельной жизнью, вне общества. У них вскоре рождается дочка - Анна. Они много путешествуют, так как в Петербурге Каренина тяготится людскими пересудами и косыми взглядами. Вронский все также преданно ее любит и старается всячески подбадривать. Однако процесс душевного кризиса Карениной неизбежен. Ее честная, искренняя душа запутывается в лживых и фальшивых отношениях. В результате она становится глубоко несчастной и начинает в отсутствие Вронского употреблять морфий. Анну все чаще посещают кошмарные сны, ей кажется, что Алексей ее разлюбил, что он холоден с ней. Сам Вронский начинает себя также чувствовать ущемленным. Ему не хватает свободы, опостытели разговоры о любви. Скандалы и истерики становятся неотъемлемой частью их жизни. Не выдержав этих тягот и душевного разлада, в конце романа Анна бросается под поезд. Так и не сумев построить свое счастье за счет несчастья других и переступить через нравственные законы общества, она предпочла смерть.

Ж) Афоризм

Афоризм (от др.-греч. (прорюнонор «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Рекомендации по использованию афоризмов:

- Определись с выбором произведений и авторов.
- Оформляй как цитаты в кавычках.
- Укажи автора высказывания
- Укажи название произведения.

образец

Афоризмы из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

"...Русский мужик бога слопает..."

"...Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения..."

"...Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки..."

"...Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник..."

"...От копейки свечи, вы знаете, Москва сгорела..."

"...Нечего мешкать; мешкают одни дураки - да умники..."

"...я уже в клинике заметил: кто злится на свою боль - тот непременно ее победит..."

"...Чему помочь нельзя, о том и говорить стыдно..."

"...настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть..."

3) Задание по учебнику (устно)

Приступая к изучению содержания учебника, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения.

Цели чтения могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается.

Памятка:

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.
2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).
3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что всё понятно.
4. Раздели лист на две части:
 - а) в левой наметь план ответа; следи, чтобы пункты плана не нарушали логических рассуждений;
 - б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.
5. Если какие-то вопросы забыты, повтори пункт учебника, рекомендованный учителем. Смело обращай к справочникам.
6. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.
7. Повтори ответ по правой стороне листа, и придерживайся составленного плана.
8. Опираясь на рецензию (план приведен ниже), оцени свой ответ.
9. При ответе у доски особо выдели: анализ, главную мысль, сделай вывод.

И) Письмо

Письмо-

1) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов закреплять речь во времени и передавать ее на расстояние. Существуют 4 основных буквенно-звуковых типа письма: идеографическое, словесно-слоговое, силлабическое (слоговое) и буквенно - звуковое (алфавитное), а также стенография. Известно с кон. 4-го - нач. 3-го тыс. до н. э. (Египет, Месопотамия). Письму предшествовали средства, служившие запоминанию устных сообщений (вампумы, кипу, пиктография).

2) Письмо как литературный жанр (см. эпистолярная литература).

Типы писем:

1) официально-деловые (документы делового общения: переписка между организациями или организацией и частным лицом; письма юридические, коммерческие и т.д.);

- 2) научные (профессионально ориентированные: переписка ученых, связанных не дружескими, а главным образом научными интересами; например, лингвистические письма, философские);
- 3) публицистические (письма в редакции газет, “открытые” письма);
- 4) художественные (как факт художественной литературы);
- 5) бытовые (ограниченные сферой бытового общения);
- 6) дружеские письма.

Часто встречаются письма, объединяющие сразу несколько типов.

Особенности дружеского письма:

- свободное содержание;
- наличие эпистолярных элементов (обращение, подпись, дата, место написания) ;
- ориентировано на получение ответа или само является ответом;
- характерны доверительные отношения между корреспондентами;
- стилистическая неоднородность элементы стиля художественной литературы, научного стиля, публицистического, разговорного.

Общие закономерности - связанность, целостность, члененность, информативность, диалогизация; отражение особенностей речевого этикета;

специфическая структура, формализованная границами, фиксирующими начало и конец письма.

образец

Не могу не высказать Вам, Вера Николаевна, свое негодование. Возможно, это жестоко с моей стороны, но каждый человек имеет право на свое собственное мнение, и я хочу, чтобы Вы его знали, несмотря на боль, которую это может Вам причинить.

Вы жестокая женщина, которая не захотела понять чувства боготворившего Вас человека. Он любил возвышенной, чистой, платонической любовью, преклонялся перед Вами. Ведь, возможно, эта любовь освещала бы Вам жизненный путь, Вы ждали именно такую любовь.

Ведь Вы хотели быть любимой, не станете же Вы отрицать, что иногда Вас посещали безумные мысли о возможности ответить на эту неземную любовь? Но что Вас удержало? Приличия? Верность мужу? Осуждение родных? Нет, страх! Да, да, именно страх. Вы смертельно боялись изменить уклад своей жизни, любимое Вами однообразие. И чего Вы добились? Вы убили эту любовь, убили своего поклонника. Все равно, как если бы сами нажали на курок.

Вы, конечно, раскаялись и теперь довольно часто задумываетесь о том, как сложилась бы Ваша жизнь, ответ Вы на его благородную любовь. Но теперь слишком поздно, назад дороги нет, и Вы всю свою жизнь будете задавать себе этот вопрос, и на Вашей совести будет лежать его смерть. Возможно, я ошибаюсь. У меня нет права осуждать Вас, но все же я осуждаю Вас за то, что Вы упустили свой единственный шанс в жизни — быть любимой. Но вы сделали свой выбор.

К) План

План - это последовательное представление частей содержания текста в кратких формулировках, отражающих тему и /или основную мысль.

Тема - это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

Основная мысль - это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Простой план - это план, включающий названия значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

Сложный план - это план, включающий название значительных частей, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

Рекомендации:

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова посматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен порядок содержания, уточните формулировки.
2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.
3. Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте карандашом или закладкой.
4. Запись любых планов делайте так, чтобы её легко было охватить одним взглядом.

Как составлять план текста:

1. Прочитайте текст, выясняя значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана, сопоставьте его с текстом. Проследите, всё ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль.
5. Проверьте, можно ли руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

образец

Развернутый план

1. Онегин — ключевой образ романа:
культурная среда, в которой жил Онегин;
возможные прототипы.
2. Раскрытие образа:
детство, воспитание;
отношение к высшему свету;
Онегин и Ленский;
Онегин и Татьяна;
отношение автора к герою.
3. Заключение: эволюция характера Онегина.

Тезисный план:

1. Роман «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни», а главный герой — типичный молодой дворянин-помещик начала XIX века. Это собирательный образ, в котором угадываются черты многих современников поэта — П. Чаадаева, А. Раевского и самого Пушкина.
2. В начале романа Онегин, столичный житель, которому успел надоесть высший свет, попадает в деревню. Знакомство с поэтом Ленским и Татьяной Лариной — толчок к эволюции характера героя. Привычное высокомерие Онегина к Татьяне, к Ленскому, приведшее к дуэли, отъезд из деревни и новая встреча с Татьяной в Петербурге — эпизоды драмы Онегина как «лишнего человека», не видящего места для себя. Пушкин не жалеет и не осуждает своего героя, а отражает в его образе судьбу своего поколения. Евгений Онегин в конце романа — тот же скучающий и разочарованный светом человек, но

уже не легкомысленный и циничный, а переживший глубокую душевную драму.

Л) Анализ лирического текста

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение, что хочет донести до нас автор). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная или дружба;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это

переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
- композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
- представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
- сопоставлен или противопоставлен смысл строф.
- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

акцентный стих;

__' __ амфибрахий;

__' __ анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' ___ дактиль;

дольник;

' __ / ' __ / ' __ хорей 3-стопный;

' / ' / ' / ' / ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

абб - парная;

абаб - перекрёстная

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо:

- выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- гипербола - художественное преувеличение;

- ирония - скрытая насмешка;

- литота - художественное преуменьшение;

- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- параллелизм;

- сравнение;

- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунки" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строк.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

12. Авторская позиция. Какое место в творчестве автора занимает данное произведение? 13. Вывод.

14. Ваше мнение

образец

Анализ стихотворения «Пророк» Н.А. Некрасова

В стихотворении «Пророк» (1874 г.) Некрасов по своему интерпретирует тему, заложенную великими поэтами. Автор видит роль и значение пророка, символизирующего творческую личность, в бескорыстном служении обществу. Воплощением такого идеального образа Некрасов считал Н. Чернышевского, которому и посвятил свое произведение.

Пророк у Пушкина только получает свой божественный дар. Он стремится воспользоваться им на благо всего мира. Лермонтовский пророк испытывает разочарование, так как его проповеди не встречают отклика в равнодушных сердцах людей. Это приводит его к вынужденному одиночеству. Пророк Некрасова отражает в себе изменения в российской жизни. Периодические издания и литература становятся мощным инструментом для воздействия на сознание людей. Литераторы действительно оказывают влияние на умонастроение в обществе. Роман Чернышевского «Что делать?» — очень слабое произведение в художественном плане. Но заложенные в нем идеи произвели небывалый эффект, который можно сравнить с духовной революцией.

Огромное количество людей стали жить в соответствии с этими идеями. Поэтому Некрасов относится к Чернышевскому, как к современному пророку.

Сибирская ссылка превратила Чернышевского в мученика. Некрасов видит в этом пример самоотверженности. Чернышевский знал, что его произведения и статьи - источник опасности. Он сознательно шел к наказанию, считая, что обязан поведать людям о своих утопических идеях. Автор считает, что литератор принес огромную жертву ради блага всего человечества («умереть возможно для других»).

Чернышевский еще до ссылки постоянно находился в нищете. Он был настоящим аскетом, считая себя воином революции («нет помыслов мирских»). Поэтому он нисколько не дорожил собственной жизнью и давно был готов пострадать за свои идеи и хладнокровно принять смерть. Чернышевский считал, что даже его гибель принесет пользу, так как возбудит в людях сострадание к невинной жертве. Эти же мысли разделяет и Некрасов.

В финале произведения поэт проводит параллели между Чернышевским и Иисусом Христом. В наше время такое сравнение выглядит чересчур патетическим, но в тот непростой период многие революционеры думали так же. Некрасов считает, что несчастный каторжник

в любом случае примет мученическую смерть и тем самым повторит судьбу сына Божьего, пострадавшего за все человечество. Чернышевский, подобно Христу, постоянно подвергался гонениям за правду. При этом он абсолютно не заботился о себе и стремился только ко всеобщему благу и справедливости.

М) Анализ эпизода прозаического текста

Эпизод (от греч. букв. — вставка), относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени.

Алгоритм работы над эпизодом:

Определить границы эпизода, озаглавить его.

Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

Назвать участников эпизода.

Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.

Найти и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.

Охарактеризовать участников эпизода: их отношение к событию, проблеме; друг к другу;

речь участников диалога; особенности их поведения; авторские ремарки.

Охарактеризовать структуру эпизода и разобрать его композиционные элементы: завязка, кульминация, развязка.

Особенности повествования: наличие художественных описаний (пейзажей, портретов, интерьеров), их значение; особенности языка писателя (средства художественной выразительности); художественное выражение авторской позиции.

Сформулировать основную мысль эпизода.

Проанализировать связь данного эпизода с другими эпизодами произведения.

Образец

Анализ эпизода дуэли Ленского и Онегина: какое значение он имеет в романе?

Прежде чем перейти к обсуждению, составим план анализа эпизода дуэли Онегина и Ленского. Это нужно для того, чтобы обзор сцены шел последовательно, а читатель смог понять, для чего был введен в роман данный эпизод.

План

Причины.

Краткое описание.

Мог ли быть другой исход?

Итог дуэли.

Почему же Ленский вызвал своего друга на дуэль? Читатели помнят, что Владимир был человек мягкого, романтического склада, в отличие от Евгения - уставшего от света, всегда скучающего, циничного человека. Причина дуэли банальна - ревность. Но кто и почему ревновал? Ленский привез Онегина на именины Татьяны Лариной. Если у Владимира был свой интерес (он приходился женихом сестре именинницы, Ольге), то Евгений скучал. К этому еще добавляется внимание влюбленной в него Татьяны. Все это вызывает лишь раздражение у молодого человека, и причиной своего плохого настроения он выбрал Ленского. Онегин решает отомстить другу за испорченный вечер и начинает ухаживать за его невестой. Ольга была ветреной девушкой, поэтому с радостью приняла ухаживания Евгения. Ленский не понимает, что происходит, и, решив положить этому конец, приглашает ее на танец. Но Ольга игнорирует его приглашение и продолжает вальсировать с Онегиным. Униженный Ленский уходит с праздника и вызывает единственного друга на дуэль. -

Евгений получает вызов через Зарецкого, знакомого Ленского. Онегин понимает, что был виноват, что подобная глупость не стоит того, чтобы из-за нее стрелялись лучшие друзья. Он раскаивается и осознал, что встречи можно было избежать, но гордые молодые люди не отказываются от роковой встречи... При анализе эпизода дуэли Ленского и Онегина нужно отметить попытки Евгения спровоцировать отказ Владимира от дуэли: он опаздывает на час, назначает слугу своим секундантом. Но Ленский предпочитает этого не замечать и дожидается друга. Зарецкий отсчитывает положенное количество шагов, молодые люди готовятся стреляться. Пока Ленский прицеливается, Онегин стреляет первым. Владимир умирает мгновенно, Евгений, потрясенный этим, уезжает. Зарецкий, забрав тело Ленского, отправляется к Лариным.

Что же стало с Онегиным после дуэли? Ничего, он просто уехал из деревни. В те времена дуэли были запрещены, поэтому очевидно, что причину гибели Ленского преподнесли полиции совершенно иначе. Владимиру Ленскому был поставлен простой памятник, его невеста Ольга вскоре забыла о нем и вышла замуж за другого.

Анализ эпизода дуэли Ленского и Онегина представляет перед глазами читателя несколько другой образ: Евгений - слабовольный человек, который руководствуется не собственными суждениями, а мнением света. В угоду своему эгоизму он решил отомстить Владимиру, не думая о том, что ранит его чувства. Да, он пытался избежать поединка, но все же не принес извинения и ничего не объяснил другу. В завершении анализа эпизода дуэли Ленского и Онегина следует написать о том, какое значение для романа имеет сцена. Именно в этом поединке и раскрывается настоящий характер Евгения. Здесь проявляется его духовная слабость, двойственность натуры. Зарецкого можно сравнить со светским обществом, осуждения которого так боится герой.

Смерть Ленского говорит о том, что люди тонкой душевной организации не могут выжить в лживом светском обществе. Они слишком возвышенные, чувствительные и искренние. Стоит отметить, что Евгений Онегин - это собирательный персонаж, который вобрал в себя типичные черты светского общества. Но как известно читателям, автор не пожалел Онегина, и в литературе он считается циничным героем с черствым сердцем. Он отверг любовь Татьяны, погубил друга, играл человеческими чувствами. А когда раскаялся и осознал, что поступал неправильно, было уже поздно. Онегин так и не нашел своего счастья, его удел - одиночество среди людей, которые ему неинтересны... Это был краткий анализ эпизода дуэли Онегина и Ленского, в котором раскрывается суть этой сцены в произведении.

14.Сочинение

Необходимо перечитать или просмотреть произведения, чтобы вспомнить их содержание, а также темы, идеи, круг проблем, систему образов, литературоведческие понятия, статьи критиков. Требуется вспомнить основные моменты из биографии авторов. Особенности исторической эпохи. Повторить лекционный материал и статьи учебника.

Темы сочинений (примерные)

1. Тема поэта и поэзия в творчестве А.С. Пушкина
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. «Луч света в темном царстве» (по пьесе Н.А. Островского «Гроза»)
4. Обломов-главный герой романа (по роману «Обломов» И.С. Тургенева)
5. Особенный человек в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
6. Мое отношение к Базарову-нигилисту?
7. Смысл финала романа «История одного города»
8. Трагедия Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
9. Ненужная война (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
10. «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем

Сочинение - это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно. Умение сказать о прочитанном - значит отозваться на прочитанное, высказать

свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного. Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Выбор темы

Главное требование - писать сочинение только по прочитанному тексту. При этом надо вспомнить и необходимый для раскрытия темы фактический материал: содержание произведения, имена его героев, цитаты. Если знаний вполне достаточно для анализа выбранной темы, тогда можно приступать к работе.

Объём сочинения

Оптимальный объём сочинения - это объём, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц). Соответственно, чем шире тема, тем больший объём необходим для её раскрытия. Важным фактором здесь является также почерк. Если почерк размашистый, то, естественно, сочинение займёт больше места. Но необходимо учитывать, что чрезмерно длинные сочинения угрожают большим количеством ошибок.

В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма.

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы. Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения - он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное - умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф - желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты - это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого - либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех - четырех). Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Критерии оценивания сочинения

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.
2. Речевая культура.

3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре») ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка " 3 " ("три») ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "2" ("два») ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Раздел направлен на формирование знаний:

- *содержания изученных литературных произведений;*
- *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;*
- *основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*
- *изученных теоретико-литературных понятий;*
- *образной природы словесного искусства*

умений

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- звлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях,
- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Данный раздел включает в себя 9 тем (18 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 5) упражнение:
 - словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
 - составление таблицы;
 - характеристика литературного героя;
 - анализ лирического текста.
- 6) Сочинение

Инструкции и рекомендации к выполнению:

15.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

16 .Конспект источников

См. раздел 1 №2

17 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А.Б

18 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

19 .Упражнение

См. раздел 1 №6 А,В,Б

См. раздел 2 №13 Д, Е, Ё

20.Сочинение

Темы сочинений (примерные)

1. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
2. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Лирика А.К. Толстого
4. Счастье в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- *связи языка, истории и культуры русского народа;*
- *содержания изученных литературных произведений;*
- *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;*
- *основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*
- *изученных теоретико-литературных понятий;*
- *образной природы словесного искусства.*

умений:

- *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять произведения по разным критериям;*
- *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*
- *извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);*
- *воспроизводить содержание литературного произведения;*
- *соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;*
- *давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;*

- *выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;*
- *владеть различными видами пересказа;*
- *участвовать в диалоге по прочитанным произведениям*

Данный раздел включает в себя 9 тем (18 ч) предполагает выполнение следующих практический заданий:

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 5) упражнение:
 - словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
 - характеристика литературного героя;
 - составление плана;
 - анализ лирического текста;
 - анализ эпизода прозаического текста.

Инструкции и рекомендации к выполнению:

21.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

22.Конспект

См. раздел 1 №2

23 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

24 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б,В

См. раздел 2 №9 А

25.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,В,Б

См. раздел 2 №13 Ё,К,Л

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- *содержания изученных литературных произведений;*
- *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков*

XIX-XX веков;

- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- изученных теоретико-литературных понятий;

- образной природы словесного искусства

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- сопоставлять произведения по разным критериям;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Данный раздел включает в себя 6 тем (12 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

1) открытый вопрос;

2) конспект источников;

3) учебный диалог;

4) практическое задание по демонстрации компетенций;

5) упражнение:

- словарная работа;

- выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);

- составление таблицы;

- характеристика литературного героя;

- анализ лирического текста;

- анализ эпизода прозаического текста.

26.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

27.Конспект

См. раздел 1 №2

28 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

29 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,В

30.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б

А) Сравнительная характеристика литературных героев.

Цель:

- 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга;
- 2) передать свои впечатления о героях

Необходимо учитывать:

- 1) портретную характеристику героев;
- 2) социальную среду, в которой они существуют;
- 3) их воспитание;
- 4) образ жизни, который ведут;
- 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 6) речевую характеристику;
- 7) авторское отношение к героям;
- 8) сделать свои выводы.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы: — каждая деталь убеждает в том, что... —| если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)... — в отличие от (имя литературного героя). — не сразу открывается подлинный смысл ... — такой, например, эпизод, как ..., показывает (доказывает), что. — в то время как . (имя литературного героя)..., (имя литературного героя).. — наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание. — можно легко ошибиться, решив, что. — заслуживает внимания. — автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует. — автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к . — с одной стороны, он (она, герой).., но вместе с тем .

образец

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» Остап и Андрий - сыновья Тараса Бульбы. «Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва». Сыновья приехали из киевской бурсы «на дом к отцу». Мальчики получали одно и то же образование. Но проявили себя там по-разному. «Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый еще год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет, и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам».

«Меньшой брат его, Андрий, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания, тогда как брат его, Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании».

После выпуска из семинарии, не пробыв дома и нескольких дней, Остап и Андрий с отцом отправляются в Запорожскую Сечь. «А вот, лучше, я вас на той же неделе отправлю на Запорожье. Вот где наука! Там вам школа; там только наберетесь разуму».

Запорожская Сечь - это место где вырабатывается инициатива, чувство ответственности, отвага и другие качества, необходимые настоящему казаку. И на Сечи Остап и Андрий были совершенно разными. «В один месяц возмужали и совершенно переродились только что оперившиеся птенцы и стали мужами; черты лица их, в которых доселе видна была какая-то юношеская мягкость, стали теперь грозны и сильны. А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых». Остап в битве был спокоен, расчетлив, хладнокровен, предусмотрителен, умел рассчитать грозившую ему опасность. «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва».

Андрий же с головой бросался в драку, забывая обо всем. Какую-то упоительную негу видел он в сражении. Андрий наслаждался битвой, без страха неся в самое пекло. «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесенных».

Тарас, узнавший о происках "неверных", решает пойти на них войной. «Войско решилось идти прямо на город Дубно, где, носились слухи, было много казны и богатых обывателей». Оказавший сопротивление город Дубно оказывается осажденным. Это поворотный момент в судьбе братьев. Во время осады оба брата скучали. «Остап уже занялся своим делом и давно отошел к куреням; Андрий же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце». Андрий думал о матери, Остап - о войне.

Андрий не имел твердых нравственных устоев. Он перешел на сторону врага. Любовь к полячке затмила все. Он отрекся от Отчизны, от родителей, от товарищей. Так как он был более чуткий, его тянуло к красоте, он был более мягкий, чем его товарищи.

Для Остапа товарищи, друзья, отец - самое дорогое. Он предан им. Остап решителен, сдержан, он сражается бесстрашно, как лев. Не зря Остапа выбрали куренным атаманом. «Остап, сняв шапку, всех поблагодарил казаков-товарищей за честь, не стал отговариваться ни молодостью, ни молодым разумом, зная, что время военное и не до того теперь; а тут же повел их прямо на кучу и уж показал им всем, что недаром выбрали его в атаманы». Он - гордость отца, а Андрий - позор. В сцене пленения, Остап держится стойко, мужественно. Он отбивается до последнего, но врагов слишком много, а силы уже на исходе. Его пленили.

Оба брата погибли страшной смертью. Андрия убил его отец за измену и предательство. «Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня! Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье». «Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери,

или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил».

Остапа казнили. «Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его; не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!» Он погиб, как герой, который вынес все муки и испытания. Вынес все тяготы казни. Ему помогли любовь к товарищам и родине. Во время казни Остапа Тарас смотрел, потупив глаза, но когда сыну понадобилась поддержка, он крикнул: "Слышу!". Это "Слышу!" - безграничная любовь и нежность к сыну, гордость, ненависть к врагам, угроза отомстить. Тарас Бульба принял смерть своих дорогих, любимых сыновей. Смерть истинного казака и предателя - сына.

Несмотря на одинаковое воспитание, братья прожили абсолютно разные жизни, у них были разные приоритеты и разные ценности.

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- *содержания изученных литературных произведений;*
 - *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;*
 - *основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;*
 - *изученных теоретико-литературных понятий;*
- умений:**
 - *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
 - *сопоставлять произведения по разным критериям;*
 - *извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);*
 - *воспроизводить содержание литературного произведения;*
 - *давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;*
 - *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*
 - *писать сочинения разных жанров, основанных на литературном материале, жизненных наблюдениях,*
 - *выполнять творческие задания (на материале художественного текста);*
 - *выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.*

Данный раздел включает в себя 14 тем (28 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 5) задания в тестовой форме;
- 6) тезисы;
- 7) упражнение:
 - словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
 - составление таблицы;
 - составление схемы;
 - характеристика литературного героя;
 - выполнение задания по учебнику;
 - составление плана;
 - анализ лирического текста;
 - анализ эпизода прозаического текста.
- 8) Сочинение

Инструкции и рекомендации к выполнению:

- 9) **.Открытый вопрос**
См. раздел 1 №1
- 32 **.Конспект источников**
См. раздел 1 №2
- 33 **.Практическое задание по демонстрации компетенций**
См. раздел 1 №4 А, Б,В
- 34 **.Учебный диалог**
См. раздел 1 №3
- 35 **.Задания в тестовой форме**
См. раздел 1 №5
36. **Тезисы**
См. раздел 2 №12
37. **Упражнение**
См. раздел 1 №6 А,Б,В
См. раздел 2 №13 Д,Е,Ё,З,К,Л,М
38. **Сочинение**
См. раздел 2 №14

Темы сочинений (примерные)

1. Любовь в творчестве Бунина и Куприна
2. Трагические судьбы «людей дна» в произведениях М. Горького
3. Мои любимые страницы в творчестве В.В. Маяковского
4. «Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла» (тема родины в творчестве С. Есенина)
5. Блоковская тема в творчестве М Цветаевой
6. Нравственно-философский смысл романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Булгаковская Москва
9. Судьба книги «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;*
- *основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений.*

умений:

- *извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, Интернета);*
- *давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;*
- *выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.*

Данный раздел включает в себя 3 темы (6 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 7) упражнение:
 - словарная работа;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
 - анализ лирического текста;

39.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

40 .Конспект источников

См. раздел 1 №2

41 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б

42 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

42.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б

См. раздел 2 №13 Л

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;

- изученных теоретико-литературных понятий;

- образной природы словесного искусства;

- связи языка, истории и культуры русского народа.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять произведения по разным критериям;

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях;

- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Данный раздел включает в себя 28 тем (14 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;
- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 5) задания в тестовой форме;
- 6) тезисы;
- 7) упражнение:
 - словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
 - выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
 - составление таблицы;
 - составление схемы;
 - характеристика литературного героя;
 - выполнение задания по учебнику;
 - составление плана;
 - анализ лирического текста;
 - анализ эпизода прозаического текста.
- 8) Сочинение
- 9) Семинар

43.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

44 .Конспект источников

См. раздел 1 №2

45 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б,В

См. раздел 2 №9

46 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

47 .Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б,В,Г

См. раздел 2 №13 Д,Е,Ё,З,К,Л,М

48.Сочинение

См. раздел 2 №14

Темы сочинений (примерные)

1. Судьба человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").
3. Война глазами победителей (о войне в творчестве А.Т. Твардовского)
4. Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына
5. Тема народного правдоискательства в прозе В. Шукшина
6. В чем трагизм образа Рыбака из произведения «Сотников» Василя Быкова?
7. Художественное изображение русского национального характера в прозе
8. В. Распутин (на материале 1-2 произведений).

9. Есенинские мотивы в творчестве Н.М. Рубцова

10. Образ утиной охоты в произведении А.В. Вампилова «Утиная охота»

48.Семинар

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Методика подготовки к семинару

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

I. Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

II. Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции литературы, связать содержание идей художественного произведения с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

III. Работа с учебником и специальной литературой (в том числе с критическими статьями) наполняет тему конкретным материалом.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель.

При подготовке семинара **учебно-познавательную деятельность студентов** следует организовать следующим образом:

1. Сообщаются тема и план семинара.
2. Предлагается для самостоятельного изучения основная и дополнительная литература.
3. Предоставляются устные или письменные (в виде "Методических рекомендаций") советы по подготовке к семинарам.
4. Студентам предлагаются индивидуальные задания и, при необходимости, проводится консультация по теме семинара.

Структура семинара:

1. Вступительное слово преподавателя освещает:
 - значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;
 - обоснование, какие вопросы следует рассмотреть в глубже;
 - объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);
 - требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет
2. Выступления студентов (реферат, сообщение, защита творческого проекта).
3. Обсуждение выступления (уточняющие вопросы к выступавшему, вопросы группе, вопросы группы к выступавшему).
4. Подведение итогов семинара:
 - оценить уровень подготовки каждого студента;
 - аргументировать оценки;
 - оценить активность группы в целом;
 - сформулировать задания для последующей самостоятельной работы.

Образец

Урок-семинар «Творческий портрет В. Высоцкого»

Ход урока

1 .Слово учителя: (звучит на фоне песни «Моя Цыганская»).

Творчество В. Высоцкого - вершина авторской песни. Всякий настоящий мастер неповторим, хотя бы потому, что талантлив. Сила стихов Высоцкого в их предельной искренности. Он свято верил в человека. Для него слова «любовь, долг, совесть, друг» наполнялись высочайшим духовным смыслом. Ему было что спеть, что сказать людям. Вряд ли за последние десятилетия имя какого-нибудь поэта настолько приковывало к себе внимание, как имя В. Высоцкого. Уже одно это обстоятельство заставляет отнестись серьезно к его творчеству. И тема нашего урока - творческий портрет Высоцкого. Урок мы проведем в форме семинара, где свои знания, мнения, соображения представят биографы, критики, современники поэта, чтецы и сам поэт В. Высоцкий.

В процессе урока мы постараемся разрешить **проблемы:**

1. Чем творчество Высоцкого близко и дорого нам сегодня?
- 2 .Реализовал ли Высоцкий себя как поэт до конца?
- 3 .Что оставил нам Высоцкий в наследство?

Ответы на эти три вопроса мы будем искать всем классом. Но есть ряд частных вопросов, которые мы зададим специально созданным группам экспертов (**вопросы на доске**).

Вопросы биографам: - Почему творчество Высоцкого начиналось с «блатных» песен? Почему тема Великой Отечественной войны была так дорога поэту?

Вопрос критикам: - Какое значение в творчестве Высоцкого имеют песни-роли?

Вопрос современникам Высоцкого: - Какие человеческие качества являются основой личности поэта?

Выступление группы биографов

Ученик: читает стихотворение «Я не люблю»

Критик: (говорит об особенностях творческого почерка Высоцкого). Высоцкий обычно вел поэтический монолог от лица своего героя, добиваясь настолько сильного эффекта подлинности, что поэта подчас отождествляли с его персонажами. По сравнению с лирикой Окуджавы и Галича, чьей аудиторией была в основном интеллигенция, творчество Высоцкого более демократично. Его песни, переписанные с магнитофона на магнитофон (официального доступа к слушателю и читателю поэт почти не имел) слушала вся страна: они выражали настроения и чаяния миллионов людей. Манера исполнения Высоцкого, в отличие от камерной, романсовой у Окуджавы или академичной, близкой к мелодекламации у Галича, была более энергичной и драматизированной. От других бардов его отличал и уникальный голос, позволявший использовать самые разные маски и интонации. К тому же, Высоцкий был виртуозом стиха, абсолютно чуждого всякой монотонности, свободно заключаемого в рамки самых разных поэтических размеров.

Исполняется фрагмент песни «На Большом Каретном»

Критик: (о раннем творчестве). Высоцкий заявил о себе в начале 60-х годов песнями на «блатные» темы. Это не было данью моде. В ранних песнях поэта выражена общая «приблатненность» нашего бытия. Сам поэт объяснял позже обращение к этой тематике тем, что для него в тот период это был, вероятно, наиболее понятный вид страдания. Отсюда у его героев - порыв из тюрьмы, на волю, к семье, к любимой.

«Кто меня там встретит, как меня обнимут, И какие песни мне споют».

Но все же о мире уголовников и уличных хулиганов поэт говорит не совсем всерьез. Сочувствие герою обычно переплетается у него с ироническим отношением к нему.

«Это был воскресный день, я был усталым и побитым, -

Но одно я знаю, одному я рад:

В семилетний план поимки хулиганов и бандитов

Я ведь тоже внес свой скромный вклад»

Современник: Юрий Карякин (журналист): У этого едва ли не самого громкого певца аудитория с годами становилась все тише, вдумчивее, углубленнее. Мало кто мог совершать такие невероятные головокружительные переходы, перелеты прямо от самых низин жизни к ее высотам. Кажется, вот банальный жанр, вот приблатненность темы, вот чересчур мелодраматично. Но как стремительно выяснилось, что все это у него не что иное, как пародия, сарказм, горечь. Может быть, самой распространенной первоначальной ошибкой было элементарное спутывание персонажей, которых он играл, с ним самим.

Подобно Зоценко, он умеет взять самый пошлый жанр, чуть не хамскую тему - и вдруг (как наждаком по душе) заставляет их, их! - хохотать и реветь над самими собой. (**Звучит песня «Диалог у телевизора»**)

Критик: Во второй половине Высоцкий резко расширяет свой поэтический «театр одного актера». Героями его песен становятся солдат, альпинист, милиционер, старатель, спортсмен. Поэт признавался, что ему интересны люди, рискующие жизнью, как бы застигнутые в момент решающего жизненного выбора. В этом смысле люди разных профессий и разного образа жизни неожиданно могут напоминать друг друга. Так, герой песни «Разведка боем», отправляющийся в тыл врага с неизвестным ему бойцом, мог бы повторить слова героя «Песни о друге», альпиниста. Восхождение на вершину оказывается сродни военному бою: и здесь и там человек проходит главную проверку.

Современник (режиссер С. Говорухин): Летом 66 года мы снимали «Вертикаль» на Кавказе. Актеры жили в палатке под ледником. Надо было почувствовать горы, особенно Володе. Мы рассчитывали на песни, которые он напишет. В это время на пике «Вольная Испания» случилось несчастье - погиб альпинист. На помощь двинулись спасательные отряды. Шли дожди, гора осыпалась камнепадами. Ледник под вершиной стал напоминать поле боя. То и дело вниз по леднику спускались альпинисты, вели под руки раненного товарища, кого-то несли на носилках. Палатка актеров превратилась в перевязочный пункт. Происходило нечто значительное и драматическое. Можно же было подождать неделю пока утихнет непогода, в конце концов, тот, ради кого рисковали жизнью эти люди, все равно был уже мертв. Но нет, альпинисты упрямо штурмовали вершину. Володя жадно вслушивался в разговоры, пытался схватить суть, понять ради чего все это. Так родилась первая песня:

И можно свернуть, обрыв обогнуть,

Но мы выбираем трудный путь

Опасный, как военная тропа.

Ученик: читает стихотворение «Здесь вам не равнина...»

Современник: вспоминает Р. Рождественский: .У Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем не поставленных и никем не написанных пьес. Пьесы с такими ролями могли бы быть написаны, появиться на сцене, не сегодня, так завтра. Но дело в том, что ждать до завтра Высоцкий не хотел. Он хотел играть эти роли сегодня, сейчас, немедленно. И поэтому сочинял их сам, сам был режиссером и исполнителем. Он примерял на себя характеры и судьбы многих людей. Он демонстрировал их способ мысли и манеру говорить. Он был дерзок и насмешлив, одобрял и поддерживал. И все это он делал талантливо. Исполняя песни-роли, Высоцкий бывал таким штормовым, бушующим и грохочущим, что казалось, еще секунда и сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет. Кажется, на таком нервном накале нельзя невозможно петь, нельзя дышать, а он пел, он дышал. Поэт отстаивал активную позицию в борьбе со злом, подлостью, лицемерием.

Современник: вспоминает художник М. Шемякин: Я прослушал несколько песен Володи. И прежде всего меня потрясла «Охота на волков». Одной этой песни было достаточно для меня, чтобы понять, что Володя - гений. В этой песне было сочетание всего, как говорят художники - рисунка, ритма, цвета. Перед тобой - шедевр. В этой песне ни одной фальшивой интонации. Все было, как говорили древние греки, классической соразмерности, полная гармония, да еще плюс к этому на высоченном духовном подъеме. Это гениальное произведение. А гениальные произведения никогда не создают мелкие люди.

Работа творческой группы над газетой «Лирика В. Высоцкого»

Учитель: Много песен Высоцкий написал о войне. Его песни о войне - это, прежде

всего, песни настоящих людей. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь и родину. Такие не подведут. Высоцкий предлагает задуматься о том, как связаны судьбы живых и погибших. Это - внутренняя тема всех военных песен поэта. Как это объясняют биографы?

Биограф: Вряд ли можно представить себе современного российского поэта, который не мерил бы жизнь высшей нравственной мерой Великой отечественной. В военных стихах и песнях Высоцкий возвышается до самого светлого трагизма, утверждения жизни через смерть. Поэт сумел мужественно и просто сказать о великом подвиге народа. Эти песни, вышедшие на пластинках еще при жизни поэта, волновали и седых ветеранов и молодежь.

Ученик: читает стихотворение «Он вчера не вернулся из боя»

Биограф: Из интервью В. Высоцкого: «Меня всегда спрашивают, почему я так часто обращаюсь к военной теме? Это вопрос, по-моему, праздный. Пока люди пишут, сочиняют музыку и стихи, их всегда это будет волновать. Но прошу не обманываться насчет этих песен, потому что это - не песни-ретроспекции, - я не могу ничего вспомнить из того, чего я сам не видел. Это, конечно, песни-ассоциации, написанные человеком, живущим теперь для людей, большинство из которых войну не прошли, или у которых она в далеком прошлом. А все равно, война всех коснулась. И у меня в семье были большие потери.

Есть еще одна причина, по которой я пишу на военные темы. Просто я стараюсь для своих песен выбирать людей, находящихся в момент риска, которые в каждую секунду могут заглянуть в лицо смерти. И чаще всего я нахожу таких героев в тех военных временах».

Ученик: исполняет песню «Звезды»

Учитель: В семидесятые годы все более ощутимым становится у Высоцкого лирико-философское начало - поэтические размышления о законах бытия. С чем это связано? Как объясняют это критики?

Критик: В эти годы Высоцкий работал над ролью Гамлета на Таганской сцене. Гамлет с его неуспокоенностью, рефлексией, поиском истины, стал для Высоцкого не просто ролью. Он стал темой всей его судьбы. В других песнях гамлетовской эпохи начала семидесятых поэт много размышлял о своей судьбе, о смерти. Кони, уносящие героя в потусторонний мир и возвращающие его обратно, - фольклорный образ, одно из подтверждений устойчивого интереса поэта к народной поэзии, ставшего мощным фундаментом всего творчества Высоцкого.

Звучит песня «Кони привередливые» (один куплет).

Современник: Режиссер театра на Таганке Ю. Любимов: У Володи была необыкновенная любознательность и умение притягивать к себе людей. Это - редкий дар. Володя был азартный человек. Он очень любил бывать всюду, в разных компаниях, жадно слушал людей. Он не читал наставления, не учительствовал, а именно слушал. Вдруг исчезнет: то пойдет в подводное плаванье и моряки рисковали, брали его с собой, то летчики брали его в самолеты. Альпинисты брали в горы. А он им давал силу. Все они говорили, что лучше себя чувствуют, когда с ними Высоцкий, как -то спокойней, уверенней.

Ученица: читает стихотворение «День-деньской я с тобой»

Критик: Последние свои стихи «И снизу лед и сверху» В. Высоцкий оставил своей жене Марине Влади, уезжая из Парижа весной 80-го года. Прощался, и, кажется, предвидел, - навсегда. Двенадцать лет они были вместе. В стихах неотделимы друг от друга любовь, благодарность любимой женщине, сознание выполненного долга перед людьми. Любовь для Высоцкого - это величайший дар природы и великое чувство человеческих сердец.

Я дышу, и значит - я люблю!

Я люблю, и значит - я живу!

Ученица читает стихотворение «Баллада о любви».

Учитель: Давайте подведем итоги. Учащиеся по группам анализируют предложенные стихи.

Подведение итогов. Ответы учащихся в группах на вопросы, поставленные в начале урока.

Финальный аккорд - ученик читает последнее стихотворение В Высоцкого «Когда я

отпою и отыграю» .

Светя другим, сгораю сам.
А тараканы из щелей:
Зачем светить по всем углам?
Нам ползать в темноте милей.

Светя другим, сгораю сам
А нетопырь под потолком:
Какая в этом польза нам?
Висел бы в темноте молчком.

Светя другим, сгораю сам.
Сверчок из теплого угла:
Сгораешь? Тоже чудеса!
Сгоришь - останется зола.

Сгорая сам, светя другим...
Так где же вы - глаза к глазам,
Та, для кого, неугасим?
Светя другим, сгораю сам!

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Раздел направлен на формирование **знаний**:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;
- связи языка, истории и культуры русского народа.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях,
- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Данный раздел включает в себя 2 темы (4 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий**:

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;

- 4) практическое задание по демонстрации компетенций;
- 7) упражнение:
- словарная работа;
 - работа с эпиграфом;
- выявление изобразительно-выразительных средств при анализе художественного текста; - выполнение задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета);
- характеристика литературного героя;
 - анализ эпизода прозаического текста.

49.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

50.Конспект источников

См. раздел 1 №2

51 .Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,В

52 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

53 .Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б,В,Г

См. раздел 2 №13 Ё,М

Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Раздел 01. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- *содержания изученных литературных произведений;*
- *основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX-XX веков;*
- *основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*
- *изученных теоретико-литературных понятий;*
- *образной природы словесного искусства*
- *связи языка, истории и культуры русского народа.*

умений:

- *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять произведения по разным критериям;*
- *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

Данный раздел включает в себя 2 темы (2 ч) предполагает выполнение следующих **практических заданий:**

- 1) открытый вопрос;
- 2) конспект источников;
- 3) учебный диалог;

54.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

55 .Конспект источников

См. раздел 1 №2

56 .Учебный диалог

См. раздел 1 №3

Рекомендуемая литература

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы,
Интернет-ресурсов**

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета(сочинение). Время проведения - 3 часа. Студентам предлагается 1 тема..

Критерии определения оценки на дифференцированном зачете (сочинение)

Сочинение оценивается по следующим критериям:

Требование № 1. «Объем сочинения»

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Если сочинение признано преподавателем несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти

критериям.

1. Соответствие теме. Студент отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Студент привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст. «Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения. Студент аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства. «Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи. Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность. «Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники**

1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Интернет – ресурсы:

2. ЭБС «Университетская библиотека online».

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

В рабочую программу внесены следующие дополнения и изменения:

В рабочую программу внесены следующие дополнения и изменения:

Содержание раздела «Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы» представлено в новой редакции:

Основные источники

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы,
Интернет-ресурсов**

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online».