

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.08 ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ И НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Требования к результатам обучения.....	4
1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины.....	5
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	17
2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся	17
2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся	23

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебной ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии. ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер» и рабочей программой учебной дисциплины ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

- контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;
- оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;
- современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в дизайне;
- методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;
- общие требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапы проектирования,
- основы теории и методологии дизайн-проектирования;

уметь:

- выражать свои замыслы и идеи графическим способом;
- преобразовать концептуальную идею в графический вид;
- выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- решать основные типы проектных задач;

Контролируемые компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

информационные технологии в профессиональной деятельности;

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и	Комплект разноуровневых задач и заданий

АНО СПО «КИТП»

		<p>умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно	Тематика эссе.

АНО СПО «КИТП»

		проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

АНО СПО «КИТП»

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения

«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов; – групповой характер работы;
-----	--

	– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«4»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«3»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«2»	обучающийся не подготовил материал

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий по рисунку (живописи)

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

– работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

– постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;

– неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;

– неверный общий колорит работы;

– неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексы;

– допущены ошибки в технике подачи;

– форма и пространство нечетко моделируются цветом;

– задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

– детали постановки проработаны нетщательно;

– работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

– размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;

– отсутствует построение изображения;

– «раскрашивание»;

– работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);

– присутствуют серьезные ошибки в передаче живописных отношений;

– отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;

– изображение фактуры выполнено не по технике;

– работа выполнена неаккуратно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
--------------------------------	---------------------------------------	------------	------------------	-------------------

АНО СПО «КИТП»

<p>ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1,1- ПК 1,3, ПК 5,1, ПК 5,2</p>	<p>Тест, реферат</p>	<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами</p>	<p>освоил</p>	<p>отлично</p>
		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетворительно</p>

АНО СПО «КИТП»

		обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками	не освоил	неудовлетворительно
--	--	---	-----------	---------------------

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации

Код и наименование компетенции	Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен, защита курсовой работы)	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1,1- ПК 1,3, ПК 5,1, ПК 5,2	Дифференцированный зачет	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетворительно</p>
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	<p>не освоил</p>	<p>неудовлетворительно</p>

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

Раздел 1. Основы графического дизайна

Вопросы по теме: История и развитие фирменного стиля

1. История графического дизайна: От античных времён до наших дней
2. Клейма на античной керамике (История возникновения фирменного стиля)
3. Средневековая геральдика и торговая символика. (развитие от формальных признаков фирменного стиля из Средневековья до сквозной идентификации современного фирменного стиля)
4. Возникновение первого фирменного стиля
5. Разносторонний стиль Olivetti
6. Роль в развитии фирменного стиля Маркетинговые исследования Braun
7. Современный этап развития фирменного стиля
8. Брендинг — как новый виток развития фирменного стиля, история которого продолжается.

Раздел 2. Композиция в графическом дизайне

Вопросы для контроля по теме

1. Графические редакторы.
2. Векторная и растровая графика.
3. Растровая графика.

Растровая графика Adobe Photoshop

Вопросы для контроля по теме

1. Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop.
2. Способы выделения областей изображения в Adobe PhotoShop.
3. Работа со слоями в Adobe PhotoShop.
4. Работа с текстом в Adobe PhotoShop.
5. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop.

Векторная графика Adobe Illustrator

Вопросы для контроля по теме

1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.
2. Преобразование объектов в Adobe Illustrator.
3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми в Adobe Illustrator.
4. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
5. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator.
6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями в Adobe Illustrator.

Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта

Вопросы для контроля по теме

1. Понятие «композиция». Определение композиции.
2. Художественный образ.
3. Художественные средства построения композиции.
4. Графика. Первичные выразительные средства композиции.
5. Форма. Восприятие формы на плоскости.
6. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.
7. Пластика. Плоскостная форма.
8. Объёмная форма. Пространственная форма.

Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна

Вопросы для контроля по теме

1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.
2. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика.
3. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия.
4. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст.
5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.
6. Отношения, пропорции, масштабность.
7. Единство композиции. Композиционный центр.

Художественный образ элементов графического дизайна

Вопросы для контроля по теме

1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.
2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.
3. Создание художественного образа.
4. Восприятие точки, линии и пятна.
5. Стилизация и трансформация плоскостной формы.
6. Создание гармоничной цветовой композиции.

Тема Типографика

1. Вопросы для контроля по теме

1. История и эволюция шрифта. Современные шрифты.
2. Классификация современных типографских шрифтов.
3. Основные требования к шрифту.
4. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость.
5. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.
6. Цвет в шрифтовой композиции.
7. Художественное единство шрифтов.

Орнамент

1. Вопросы для контроля по теме

1. Основы графической и художественной графики.
2. Орнамент и его применение.
3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.
4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка.

5. Стилизация природных форм в орнаменте.

Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм

1. Вопросы для контроля по теме

1. Техника выполнения архитектурных композиций.
2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.
3. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.

Проектирование дизайн-объекта

1. Вопросы для контроля по теме

8. Законы композиции объемно-пространственных форм.
9. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций.
10. Различные приемы техники архитектуры.
11. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.

Проектирование модульных композиций

1. Вопросы для контроля по теме

1. Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.
2. Правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.

Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями

1. Вопросы для контроля по теме

1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий.
2. Общие и различные настройки электронных изданий.

Интерактивные элементы

1. Вопросы для контроля по теме

1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника.
2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов.
3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы.
4. Работа с закладками.

Расширенная интерактивность

1. Вопросы для контроля по теме

1. Создание объекта с несколькими состояниями.
2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/видеофайла.

Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла

1. Вопросы для контроля по теме

1. Экспорт в формат PDF, Flash.

Adobe InDesign

1. Вопросы для контроля по теме

1. Интерфейс InDesign.
2. Классификация, создание и изменение элементов в InDesign.
3. Работа со страницами документа в InDesign.
4. Слои в InDesign.
5. Импортирование и экспортирование текстовых файлов в InDesign.

Форматирование символов и абзацев в InDesign.

6. Моделирование объектов в InDesign.
7. Табуляция и таблицы в InDesign.
8. Оформление формул в InDesign.
9. Работа с графическими объектами в InDesign.
10. Создание иллюстраций в InDesign.
11. Создание и применение цветов в InDesign.
12. Печать публикации в InDesign.

Раздел 3. Разработка полного пакета фирменного стиля

Тема. Дизайн-разработка рекламной графики (на примере малого предприятия)

1. Вопросы для контроля по теме

1. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления.
2. Системы соподчинения в рекламных шрифтовых композициях.
3. Пропорции. Системы членения.
4. Модульные сетки построения шрифтовых элементов, шрифтовых блоков.
5. Форма и контрформа.
6. Геометрическое и оптическое восприятие шрифтовых элементов.
7. Системы гармонизации в типографике.
8. Системы соподчинения изображения и шрифта по нюансу и по контрасту.

Тема. Дизайн в организационной культуре (на примере малого предприятия)

1. Вопросы для контроля по теме

1. Принцип разработки фирменного стиля.
2. Логотип как основа фирменного стиля.
3. Основные правила создания логотипов.
4. Брендинг.
5. Ребрендинг.
6. Графические составляющие фирменного стиля.
7. Знак, логотип, комбинированный знак.
8. Требования, предъявляемые к корпоративному знаку

Примерный перечень тем рефератов, докладов и презентаций.

- Векторная и растровая графика
- Особенности интерфейса Adobe PhotoShop
- Особенности интерфейса Adobe Illustrator
- Художественные средства построения композиции
- Основные средства и приёмы типографики в композиции
- Особенности интерфейса Adobe InDesign
- Различные приёмы техники архитектуры
- Виды электронных изданий
- Экспорт в формат PDF, Flash
- Значение ритма в шрифтовых композициях
- «Брендбук»

Перечень примерных лабораторных и практических заданий для выполнения

Задание 1 «Применение компьютерной графики»

Задание 2 «Работа с инструментами выделения».

Задание 3 «Работа с градиентом. Создание узоров».

Задание 4 «Работа с параметрами инструмента «Кисть».

Задание 5 «Работа с галереей фильтров».

Задание №6 «Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений».

Задание 7 «Ретуширование фотографий».

Задание 8 «Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя».

Задание 9 «Векторные возможности Adobe Photoshop».

Задание 10 «Формирование художественных эффектов текста».

Задание 11 «Настройка интерфейса программы».

Задание 12 «Создание простых фигур, логотипов, эмблем».

Задание 13 «Создание сложных фигур».

Задание 14 «Работа с криволинейным сегментом».

Задание 15 «Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности».

Задание 16 «Работа с текстом».

Задание 17 «Создание объемных изображений».

Задание 18 «Упражнения на пластику форм».

Задание 19 «Упражнения на цвет и цветовое воздействие».

Задание 20 «Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную)».

Задание 21 «Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции».

Задание 22 «Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики».

Задание №23 «Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв».

Задание № 24 «Упражнения на закрепление законов композиции».

Задание 25 «Комбинаторные упражнения».

Задание 26 «Создание различных форм текстовых и графических фреймов».

Задание 27 «Размещение текста и графики во фреймы».

Задание 28 «Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций.

Буквицы».

Задание 29 «Цветной и оттененный текст. Книжная верстка.

Заставки и концовки. Вывод на печать».

Задание 30 «Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента».

Задание 31 «Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст».

Задание 32 «Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст».

Задание 33 «Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций.

Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать».

Задание 34 «Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки».

Задание 35 «Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом».

Задание 36 «Ритмическое построение шрифтов».

Задание 37 «Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики».

Задание 38 «Использование цвета в шрифтовой композиции.

Художественное единство шрифтов».

Задание № 39 «Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного».

Задание 40 «Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете».

Задание № 41 «Проектирование архитектурных композиций».

Задание 42 «Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете».

Задание 43 «Выполнение модульной композиции».

Задание 44 «Разработка дизайн-проекта».

Задание 45 «Настройка формата электронного издания».

Задание 46 «Оформление гиперссылок на различные источники».

Задание 47 «Создание кнопок навигации».

Задание 48 «Создание различных видов перехода страниц».

Задание 49 «Создание закладок».

Задание 50 «Создание анимации».

Задание 51 «Работа с аудио/видеофайлами».

Задание 52 «Создание электронной книги».

Задание 53 «Создание интерактивного издания».

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

- Закономерности построения шрифта
- Пропорции в шрифте
- Контрасты в шрифте
- Средняя линия в шрифте
- Симметрия и асимметрия в буквах
- Устойчивость и равновесие
- Статика и динамика в букве
- Оптические иллюзии в шрифте
- Основные и соединительные штрихи
- Чередование штрихов. Ритм в шрифте
- Засечки в буквах
- Точковидные и каплевидные элементы в буквах
- Пламевидный элемент в буквах
- Наплывы в буквах
- Верхние и нижние выносные элементы в буквах
- Группировка букв по сходным признакам
- Взаимосвязи между буквами
- Шрифтовой образ
- Буква-образ. Буквица. Инициал
- Слово-образ. Фраза-образ
- Композиция и шрифт
- Звук - буква - образ
- Акцидентный шрифт
- Шрифтовая интерпретация темы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации.

Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator

1. Графические редакторы.
2. Векторная графика.
3. Растровая графика.
4. Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop.
5. Способы выделения областей изображения в Adobe PhotoShop.
6. Работа со слоями в Adobe PhotoShop.
7. Работа с текстом в Adobe PhotoShop.
8. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop.
9. Работа с градиентом. Создание узоров в Adobe PhotoShop.
10. Работа с галереей фильтров в Adobe PhotoShop.
11. Использование инструментов коррекции изображения в Adobe PhotoShop.

12. Способы тонирования изображений в Adobe PhotoShop.
13. Работа с параметрами инструмента «Кисть» в Adobe PhotoShop.
14. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.
15. Преобразование объектов в Adobe Illustrator.
16. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми в Adobe Illustrator.
17. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
18. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator.
19. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator.
20. Работа со слоями в Adobe Illustrator.
21. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности в Adobe Illustrator.
22. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
23. Создание объемных изображений в Adobe Illustrator.
24. Понятие «композиция». Определение композиции.
25. Художественный образ.
26. Художественные средства построения композиции.
27. Графика. Первичные выразительные средства композиции.
28. Форма. Восприятие формы на плоскости.
29. Цвет. Систематизация цветов.
30. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.
31. Пластика. Плоскостная форма.
32. Объемная форма.
33. Пространственная форма.
34. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.
35. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика.
36. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия.
37. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст.
38. Метр и ритм.
39. Модуль. Комбинаторика.
40. Отношения, пропорции, масштабность.
41. Единство композиции. Композиционный центр.
42. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.
43. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.
44. Создание художественного образа.
45. Восприятие точки, линии и пятна.
46. Стилизация и трансформация плоскостной формы.
47. Создание гармоничной цветовой композиции.
48. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы.
49. Выполнение композиций: коллажа из букв.
50. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации.

InDesing

1. Интерфейс InDesing.
2. Классификация, создание и изменение элементов в InDesing.
3. Работа со страницами документа в InDesing.
4. Слои в InDesing.
5. Импортирование и экспортирование текстовых файлов в InDesing.
6. Форматирование символов и абзацев в InDesing.
7. Моделирование объектов в InDesing.
8. Табуляция и таблицы в InDesing.
9. Оформление формул в InDesing.
10. Работа с графическими объектами в InDesing.
11. Создание иллюстраций в InDesing.
12. Создание и применение цветов в InDesing.
13. Печать публикации в InDesing.
14. История и эволюция шрифта. Современные шрифты.
15. Классификация современных типографских шрифтов.
16. Основные требования к шрифту.
17. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость.
18. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.
19. Цвет в шрифтовой композиции.
20. Художественное единство шрифтов.
21. Основы графической и художественной графики.
22. Орнамент и его применение.
23. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.
24. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка.
25. Стилизация природных форм в орнаменте.
26. Техника выполнения архитектурных композиций.
27. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.
28. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.
29. Законы композиции объёмно-пространственных форм.
30. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций.
31. Различные приёмы техники архитектуры.
32. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.
33. Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.
34. Правила проектирования модульной сетки.
35. Масштаб и пропорции в модульной композиции.
36. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий.
37. Общие и различные настройки электронных изданий.

38. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника.
39. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов.
40. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы.
41. Работа с с закладками.
42. Создание объекта с несколькими состояниями.
43. Создание анимации. Добавление аудиофайла/видеофайла.
44. Экспорт в формат PDF, Flash.
45. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок.
46. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом.
47. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.
48. Проектирование архитектурных композиций.
49. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.
50. Создание интерактивного издания.