

АНО СПО «КИТП»

**Фонд оценочных средств по учебной дисциплине**  
**ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Щелково, 2022 г.

АНО СПО «КИТП»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
1.1 Область применения .....	4
1.2 Требования к результатам обучения .....	4
1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины .....	7
2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
2.1 Задания для текущего контроля.....	11
2.2 Задания для рубежного контроля .....	19
2.3 Задания для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) ..	27

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература (русская).

ФОС включает материалы для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования к образовательным результатам, ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и Рабочей программой воспитания обучающихся АНО СПО «КИТП».

### 1.2 Требования к результатам обучения

Контрольно-оценочные средства ФОС учебной дисциплины «Родная литература (русская)» направлены на оценку достижения образовательных результатов обучающихся:

#### **Личностные результаты:**

ЛР1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

МР1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

– понимание ключевых проблем изученных произведений уральских и сибирских писателей XIX – XXI веков, литературы народов Урала и Сибири;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Урала и Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

– формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса

– сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной

– литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Общие компетенции, формируемые в процессе освоения программы дисциплины на предпрофессиональном уровне**

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды,

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные результаты:</b>                      ЛР1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);                      ЛР2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;                      ЛР4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;                      ЛР6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>                      – устный и письменный опрос                      - тестирование                      - выразительное чтение текста произведений, стихотворений                      - написание сочинения,                      - составление плана текста                      - сообщение                      - оценивание конспектов, всех видов плана                      – оценивание рефератов, в том числе презентаций                      – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений                      - оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений                      - оценивание практических работ                      - тестирование                      - проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый  <b>Рубежный контроль</b>                      - тестирование                      - проверочная работа  <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>                      Экспертная оценка на промежуточной аттестации</p>

ЛР8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

МР1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и



оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений уральских и сибирских писателей XIX – XXI веков, литературы народов Урала и Сибири;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Урала и Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса

<p>сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	
---	--

## **2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль освоения обучающимися программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: текущий, рубежный, промежуточный.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса. Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, устный и письменный опросы, выполнение рефератов или докладов) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета

### **2.1 Задания для текущего контроля**

Цель текущего контроля успеваемости – используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся, текущего оценивания, необходим для обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Формы проведения текущего контроля успеваемости – тестирование, проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый стол.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Оценка результатов практических работ**

#### **Правила выполнения практических работ:**

1. Для выполнения практических работ обучающемуся понадобятся: рабочее место для проведения работы, конспекты.

2. Прежде чем приступить к выполнению задания, необходимо прочитать рекомендации к выполнению работы; ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы, повторить теоретический материал, относящийся к теме работы.

3. Обучающийся должен выполнить практическую работу самостоятельно (или в группе, если это предусмотрено заданием).

4. Каждый обучающийся после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

5. Если возникают затруднения в процессе работы или при оформлении отчета, необходимо обратиться к преподавателю.

6. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для классных работ.

7. Содержание отчета указано в описании к практической работе.

8. Если обучающийся не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

9. Оценку по практической работе обучающийся получает с учетом срока выполнения работы, если: работа выполнена правильно и в полном объеме; сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы; обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы; отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению работы

#### **Перечень практических работ**

- Уральские легенды, предания, сказы.
- Собиратели уральских преданий и сказов.
- В.Н. Татищев – собиратель народных афоризмов.
- Духовные центры Урала: пермская азбука.
- Историческое и фантастическое начало в романе А. Иванова «Сердце пармы»
- Незабываемый мир детства в творчестве С. Аксакова.
- Художественное своеобразие сказки С. Аксакова «Аленький цветочек».
- Отражение быта уездного уральского общества в романе Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».
- Мир промышленного Урала в романе Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».
- Традиции жанра путевых очерков в произведении П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов».
- Этнографические зарисовки в повести А. Кирпищиковой «Как жили в Куморе».
- Волшебный мир детства в сборнике «Сказки кота Мурлыки» Н. Вагнера.
- Традиции рождественского и святочного рассказа в цикле Рождественских сказок Н. Вагнера.
- Образы фантастических героев уральского фольклора в сказках П. Бажова.
- Язык уральских преданий и народная мудрость сказов П. Бажова.
- Фольклорные мотивы в сказе П.П. Бажова «Ермаковы лебеди».
- Быт и нравы уральских старателей по мотивам сказов П. Бажова и роману А. Дементьева «Прииск в тайге».
- «Золото революции» в произведении А. Дементьева «Прииск в тайге».

- Образ «прекрасной земли» уральской в поэзии Б. Ручьёва, С. Семяникова, В. Сорокина, К. Скворцова, Л. Татьянической, А. Горской, К. Некрасовой, В. Каменского (на выбор)
- Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность, воплощенные в характерах героев трилогии М. Гроссмана «Годы в огне».
- Документальная основа трилогии М. Гроссмана «Годы в огне».
- Изображение уральской постреволюционной действительности 20-х годов в повести Л. Сейфуллиной «Правонарушители».
- Традиции «булгаковской» прозы в романе В. Машковцева «Время красного дракона»
- Изображение войны в «Дневнике расстрелянного» Г. Занадворова.
- Драматические жизненные пути русских женщин в военное и мирное время по пьесе В. Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас» и роману Н. Никонова «Весталка»
- Детские воспоминания о войне в книге рассказов М. Рыжовой «Лилькина война».
- Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.
- Образ тружеников и мастеров Урала в лирических стихах Л. Татьянической и К. Некрасовой.
- Своеобразие поэтического мира Н. Кондратовской.
- Фольклорные мотивы в творчестве Р. Дышаленковой.
- Бардовская традиция в творчестве О. Митяева.
- Сатира и юмор в творчестве поэтов-уральцев А. Петрина и Е. Ховива.
- Образ уральской природы в лирике поэтов-шестидесятников.
- Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника Л. Вагановой «Венок маме».
- Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая» Л. Ладейщиковой.
- Художественное своеобразие рассказа О. Черняка «Голос парящей души».
- Образ советского мальчишки в романе В. Крапивина «В глубине великого кристалла».
- «Уральский самородок» Б. Рыжий.
- Ю. Казарин. «Поэзия избытка».
- «Дуэль поэта с поэзией» В. Кальпиди.
- Театр Н. Коляды. Пьеса «Канотье» – социальная пьеса Н. Коляды.
- Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.
- «Золотое сечение» жизни каждого человека в одноимённой повести К. Шишова

- Образ дома в повести О. Павлова «Дом в Оболонске, или поэма о черной смородине».
- Тема перемен в романе Р.В. Сенчина «Петля».
- Образы мегаполиса в поэтической вселенной Л. Авербах, Я. Грантса, К. Рубинского.

### **Круглый стол по творчеству современных уральских писателей**

#### **Устный опрос.**

#### **Устное народное творчество на Урале**

Понятие фольклора.

Фольклор и его роль в культуре.

Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала.

Пересказ Уральских преданий, легенд, сказов.

Уральское средневековье

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

«Духовные центры» Урала.

Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Скоморошество на Урале. Кирша Данилов.

Народная афористика

Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.

Собиратель народных афоризмов – В.Н. Татищев.

Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

С.Т. Аксаков

Жизненный путь писателя.

Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик.

Деятельность и значение в русской литературе.

Сказки Аксакова. Пересказ.

Д.Н. Мамин – Сибиряк.

Жизнь и творчество.

Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа, судьба главного героя.

Отражение быта уездного уральского общества

Цикл «Уральские рассказы».

Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»).

Образ великой уральской реки – Чусовой.

Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским.

А. А. Кирпищикова

Жизнь и творчество А.А. Кирпищиковой.  
Повесть «Как жили в Куморе».  
Бытописательская манера повествования в повести.  
Изображение быта, нравов рабочего люда Урала.  
П.П. Инфантьев

«За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста.

Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя.

Суровая правда факта о судьбе мансийского народа.  
Образ автора-рассказчика и его позиция.  
П.П. Бажов

Жизнь и творчество писателя.

Сказы П.П. Бажова.

«Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя.

Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака.

Алёнушка – символ вечной любви и верности.

Г.Е. Верещагин

Обычаи народа, авторская позиция в очерке «Ночное гадание».

Уральская поэзия 20-х – 50-х годов

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В. Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком.

Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера.

Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме В. Каменского. Интерпретация стихотворений «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».

Предвоенная поэзия: Б. Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки.

Сила духа, человеческая надёжность и непоколебимая верность в стихах поэта.

Л.Н. Сейфуллина

Жизнь и творчество писателя.

Изображение уральской действительности в 20-е годы 19 века в повести «Правонарушители»

Военная проза

Уральские писатели о войне.

М.П. Рыжова «Лилькина война». Г.Л. Занадворов «Дневник расстрелянного» - эмоциональные документы страшной действительности,

погружавшей человека в атмосферу горя, страха, ненависти к врагу, смешанной с бессилием.

А.М. Климов «Твои сверстники»

Военная поэзия

Уральские поэты-фронтовики.

Гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов.

Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия

Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова.

Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.

Образ Урала в лирических стихах Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

Уральская литература 60-х – 70-х годов.

Поэзия «шестидесятников».

Основные мотивы и тематика творчества М.П. Никулиной, Э.И. Бояршиновой, А.М. Домнина и А.Л. Решетова.

Образ уральской природы в лирике поэтов

Образ уральской природы в лирике поэтов-шестидесятников.

Л.Н. Ваганова

Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

Н.Г. Никонов

Мастер прозы.

«След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Публицистичность и лиризм повествования.

Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси» и повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Роль автора-рассказчика.

Литература Урала 80-х – 90-х годов.

«Материнская поэзия» Л. Ладейщиковой.

Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века.

Тема материнского счастья и заботы в книге Л. Ладейщиковой «Колыбельная тайна».

Особенности поэтической лексики поэтессы.

Интерпретация стихотворений «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др

О.А. Черняк



Проблемы взросления в рассказах Олега Черняка Анализ рассказа «Голос парящей души».

В.П. Крапивин

Сказочно-фантастическое направление, в русле которого он создал цикл произведений о детях философско-фантастического содержания.

Детская литература В. Крапивина

Образ современника в уральской прозе

Произведения А. Л. Иванченко: романы («Автопортрет с догом», «Монограмма», «Сведенборг»), повести («Рыбий глаз», «Техника безопасности-1», «Яблоко на снегу»), В. Исхакова. Обзор творчества.

Драматургия Николая Коляды

Пьеса «Канотье» - социальная пьеса.

Судьбы героев пьесы.

Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.

Театр Н. Коляды.

А. П. Ромашов

«Диофрантовы уравнения» - повесть об эпохе «больших ожиданий».

Метафорически-ассоциативный язык автора

Р. В. Сенчин

Обзор жизни и творчества.

«Петля». Подростковая, бунтарская тема.

Диалогичность, многослойность, тонкий слух к нюансам.

### **ЗАДАНИЕ (анализ стихотворения) № 1**

**Тема: Творчество Л. Татьяничевой, М. Львова, А. Головина, В. Машковцева, В. Тереньева, А. Горской, К. Кондратовской, Р. Дышаленковой, К. Некрасовой и др.**

#### **Вопросы к стихотворению.**

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?

3. Какими чувствами пронизано стихотворение?

4. Чем вы объясните эпитеты, метафоры, сравнения, которые использует поэт в своем стихотворении?

5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется на занятии в аудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_ 30 \_\_\_\_\_ мин.
3. Вы можете воспользоваться учебником, планом анализа стихотворения

Шкала оценки образовательных достижений:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все вышеперечисленные требования к изложению, оформлению, и представлению творческой работы.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если допущены незначительные погрешности в оформлении и представлении работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если допущены незначительные погрешности в содержании, оформлении и представлении работы.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представленная работа не соответствует требованиям.

## 2.2 Задания для рубежного контроля

### Тестовое задание

Тест по сказке С.А. Аксакова «Аленький цветочек»

1. Какими словами начинается эта сказка?

«В некиим царстве, в некиим государстве...»

«За горами, за лесами, за широкими морями...»

«Три девицы под окном...»

2. Какая из дочерей попросила купца привезти из дальних стран аленький цветочек?

старшая

средняя

младшая

3. Кого купец любил больше всего?

дочерей

младшую дочь

старшую дочь

себя

свой народ

4. Куда собрался купец?

в Африку

в Индию

в тридевятое царство, тридесятое королевство

в путешествие по всему миру

5. Какой гостинец попросила старшая дочь?

наряд из золотой парчи и мехов чёрного соболя

туалет из хрусталию восточного

золотой венец из камениев самоцветных

ожерелье из жемчуга бурмицкого

6. Какой гостинец попросила средняя дочь?

наряд из золотой парчи и мехов чёрного соболя

туалет из хрусталию восточного

золотой венец из камениев самоцветных

ожерелье из жемчуга бурмицкого

7. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

сиящим всеми цветами радуги

горящим огнями золотыми, серебряными  
умеющим разговаривать  
самым красивым на свете

8. Что случилось с купцом в дороге?

весь товар утонул  
весь товар сгорел  
на его караваны напали разбойники

9. С каким условием чудище мохнатое отпустило купца?

если он отдаст аленький цветочек  
если заплатит за цветочек золотом  
если он пришлет вместо себя одну из дочерей

10. Какой волшебный предмет дал зверь лесной, чудо морское, чтобы купец мог быстро очутиться дома?

золотой перстень  
медный браслет  
изумрудное ожерелье

11. Что стало с сорванным аленьким цветочком?

остался в купеческом доме на радость сестрам  
прирос к прежнему стеблю завял

12. Как жилось девушке во дворце у зверя лесного, чуда морского?

исполнялись все ее желания  
ей приходилось работать с утра до ночи  
она пребывала в постоянной тоске и печали

13. На сколько дней отпустил зверь лесной, чудо морское купеческую дочь домой?

на один день и одну ночь  
на три дня и три ночи  
на пять дней и пять ночей

14. Дочь купца вернулась во дворец с опозданием, потому что.,

долго прощалась с отцом  
долго не могла решить, возвращаться или нет  
сестры перевели часы назад

15. Как младшая дочь оказалась во дворце?

надела волшебный перстень на правый мизинец  
вошла в волшебную пещеру  
надела волшебную шапку  
перелетела по воздуху

16. Кем оказался зверь лесной, чудо морское?

заколдованным принцем  
злым колдуном  
карликом

17. Чем закончилась сказка?

свадьбой  
путешествием  
возвращением домой

**Тест по биографии Д.Н. Мамина-Сибиряка.**

Где родился Мамин-Сибиряк?

На Висимо-Шайтанском заводе

В Москве

В Таганроге

Кем был младший брат Мамина-Сибиряка?

Музыкантом

Депутатом II Государственной думы

Художником

Когда Мамин-Сибиряк начал заниматься литературным трудом?

В 1880-е годы

В 1890-е годы

В 1870-е годы

Как звали дочь Мамина-Сибиряка?

Елена

Мария

Анна

В каком году умер Мамин-Сибиряк?

В 1910

В 1912

В 1914

Как называлось первое крупное произведение Мамина-Сибиряка?

Роман «Приваловские миллионы»

Роман «Преступление и наказание»

Повесть «Вешние воды»

В каком году был опубликован роман «Горное гнездо»?

В 1881

В 1884

В 1890

Какой роман является одним из последних в творчестве Мамина-Сибиряка?

«Падающие звезды»

«Обыкновенная история»

«Братья Карамазовы»

Где похоронен Мамин-Сибиряк?

В Санкт-Петербурге

В Екатеринбурге

В Москве

Когда был открыт дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка?

В 1930 году

В 1946 году

В 1958 году

**Тест по роману Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»**

В каком году был опубликован роман «Приваловские миллионы»?

1883

1890

1885

Укажите жанровые признаки произведения «Приваловские миллионы»

Многоплановость произведения

Охвачен небольшой промежуток времени

Отсутствие динамики в сюжете

Какое значение имеет слово «миллионы» в романе?

Наследство

Крупная сумма денег

Семья

От какого лица идет повествование в романе?

Первое

Третье

Сторонний наблюдатель

Определите основную тему романа.

Тема обогащения

Тема нравственности и моральных ценностей

Тема духовности современного писателю общества.

Определите основной конфликт произведения.

Борьба за наследство

Борьба за доходы Шатровских заводов.

Конфликт между рабочими и хозяевами заводов.

Соотнесите героя романа с группой, в которую определил его автор.

Половодов, 1. хищники

Ляховский Оскар Филипыч 2. деловые люди

Гуляев, 3. новые люди

Бахарев

Привалов

Лоскутов

**Проверочная работа по сказам П.П. Бажова**

Время и история создания повести?

Основные темы и проблематика произведения?

Жанровое своеобразие.

Тест по биографии П.П. Бажова и сказу «Медной горы Хозяйка»

1. В каком городе родился П.П. Бажов?

А) Серов;

Б) Камышлов;

В) Сысерть;

Г) Нижний Тагил.

2. Как называется автобиографическая книга П.П. Бажова?

А) Уральские были;

Б) Про великого Полоза;

В) Дорогое имячко;

Г) Зеленая кобылка.

3. Кем П.П. Бажов работал в деревне Шайдуриха?

А) учителем;

Б) врачом;

В) ветеринаром;

Г) горняком.

4. Где находился Гумешевский рудник?

А) возле Сысертского завода;

Б) возле Полевского завода;

В) возле Серовского завода;

Г) возле Качканарского завода.

5. Как на Урале называли самородную медь с кристаллами?

А) обальчик;

Б) королек;

В) парун;

Г) обманка.

6. Где Степан встретил Хозяйку Медной горы?

А) возле Красногорского рудника;

Б) возле Полевского рудника;

В) возле Сысертского рудника;

Г) возле Зареченского рудника.

7. Кому Степан должен был передать слова Хозяйки Медной горы?

А) хозяину завода;

Б) рабочим рудника;

В) управляющему рудника;

Г) заводскому приказчику.

8. Какое было третье испытание для Степана?

А) передать слова Хозяйки;

Б) не вспоминать о Хозяйке;

В) отказаться жениться на Хозяйке;

Г) не работать в руднике.

9. Как на Урале называлась пустая порода?

А) обальчик;

Б) королек;

В) парун;

Г) обманка.

10. Приказчик повелел, чтобы Степан нашел малахитовую глыбу весом

В...

А) двадцать пудов;

Б) пятьдесят пудов;

В) сто пудов;

Г) двести пудов.



11. Какой длины должны были быть столбы, вырезанные из малахита, который должен был найти Степан по приказу барина из Санкт-Петербурга?

А) четыре сажени;

Б) пять сажен;

В) шесть сажен;

Г) семь сажен.

12. Какой драгоценный камень обнаружили в руках мертвого Степана?

А) рубин;

Б) сапфир;

В) хризолит;

Г) изумруд.

13. Куда были отправлены столбы, вырезанные из малахита?

А) в Москву;

Б) в Санкт-Петербург;

В) в Екатеринбург;

Г) в Пермь.

14. Как звали жену Степана?

15. Что значит выражение «артуть-девка»?

### **Проверочная работа по сказам П.П. Бажова**

1. Вспомните сказ «Медной горы Хозяйка». Когда хозяйка плакала, во что превращались её слёзы?

2. Какое наследство осталось после смерти Степана? Кто главная героиня сказки «Малахитовая шкатулка» и чем она занимается?

3. Из чего был сделан каменный цветок, который Даниле так хотелось увидеть?

4. Почему Хозяйка отпустила Данила на свободу и что она пожелала ему в сказе «Горный мастер»?

5. За что Митюха ударил барина в сказке «Хрупкая веточка»?
6. Какой подарок для царской семьи сделал Евлаха Железко в сказе «Железковы покрывки»?
7. Из какой сказки следующий отрывок: «Упёрся в том же месте в камень, он и повалился на Андрюху... Там лестница открылась, и хорошо улаженная, как вот в новом барском доме. Ступил Андрюха на первую ступеньку, а обе ящерки шмыг вперёд, как дорогу показывают...»
8. Кого Хозяйка Медной горы предупреждала: «как бы подошвы деткам своим не оставить». Почему она так говорила?
9. Почему Яшка захотел жениться на Устенке –дочери вдовы Шаврихи в сказке «Травяная западёнка»?
10. Почему Таютка пошла с отцом на рудники и что она нашла в сказке «Таюткино зеркальце»?
11. Почему Великий Полоз отводит золото от хитрых и жадных людей в сказке «Про Великого Полоза»?
12. Кто такая Огневушка-Поскакушка и что она указывает в сказке «Огневушка-Поскакушка»?
13. В сказе «Синюшкин колодец» бабка Лукерья, умирая дала внуку последний наказ, чтобы он не допускал «худые думы». Что она имела ввиду?
14. Как звали кошку и внучку деда Коковани в сказке «Серебряное копытце»?
15. Как имя жениха Золотого волоса в сказке «Золотой волос»? И кто он такой?

**Тест по повести Л. Сейфуллиной «Правонарушители»**

Кого арестовали в начале повести?

Григорий Песков

Жорж

Константин Степанович

Сколько лет Гришке?

13

14

15

Куда попал Гриша после комиссии по делам несовершеннолетних?

Детский дом  
Тюрьма  
Вокзал  
За что Гришка «набил морду» Жоржу?  
Жорж исковеркал слова песни  
Жорж отобрал хлеб у малыша  
Грише было скучно  
Почему выселили монахинь из монастыря?  
Нужно было разместить беспризорников  
Привезли 50 человек из тюрьмы  
В монастыре должны были сделать театр  
Как Грише удалось сбежать из детского дома?  
Выбежал в ворот, пока никто не видел.  
При выселении монахинь  
Сбежал вместе с мальчишками, обокравшими игуменью  
Где жил Гришка после побега?  
Вокзал  
Кладбище  
Вернулся к себе в деревню

Примерные темы индивидуальных проектов, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности:

1. Характер работ художников Урала, с изображением жилища.
2. Анализ литературных произведений Уральских писателей, в рамках описания усадебной жизни.
3. Темы и мотивы лирики Б. Ручьева
4. Образ уральской природы в лирике уральских поэтов-шестидесятников
5. Детская литература В. Крапивина («Мальчик со шпагой»)
6. Образ современника в уральской прозе: обзор произведений А. Иванченко.
7. Поэты новой волны: Ю. Казарин и Б. Рыжий.
8. Драматургия Николая Коляды.
9. Тема подростков и бунтарства в повести Р. Сенчина «Петля».
10. Тема Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов
11. Анализ рассказов А.Платонова «Юшка», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире». Написать рецензию на любой рассказ.
12. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.
13. Поэма «Василий Теркин»- трагическая летопись войны.
14. Драматизм поэмы «По праву памяти»

### **2.3 Задания для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**

#### **Оценочное средство 1.**

**Фольклор Урала. Собиратели фольклора.**

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

Прошлое горнозаводского Урала в народной афористике.

Деятельность С.Т. Аксакова и ее значение в русской литературе.

Незабываемый мир детства в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

Рождественские мотивы в сказке Н.П Вагнера «Новый год»

П.П. Бажов. Отличия сказки и сказов. Сказы П.П. Бажова: жанр, особенности сюжета, герои.

Темы и мотивы лирики Б. Ручьева.

Изображение уральской действительности в 20-е годы 20 века в повести Л. Сейфуллиной «Правонарушители».

Военная проза: представители, произведения.

Военная поэзия: представители, темы, мотивы лирики.

Образ уральской природы в лирике уральских поэтов-шестидесятников.

Обзор литературы Урала 80-х – 90-х годов.

Детская литература В. Крапивина («Мальчик со шпагой»)

Образ современника в уральской прозе: обзор произведений А. Иванченко.

Поэты новой волны: Ю. Казарин и Б. Рыжий.

Драматургия Николая Коляды.

Тема подростков и бунтарства в повести Р. Сенчина «Петля».

Тема Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

Анализ рассказов А.Платонова «Юшка», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире». Написать рецензию на любой рассказ.

Устный опрос.

Тема Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.

2. Поэма «Василий Теркин»- трагическая летопись войны.

3. Драматизм поэмы «По праву памяти».

Чтение наизусть

Индивидуальные задания (по выбору студента)

**Тест**

Какая этническая группа не является коренным населением Урала?

А) Славяне

Б) Ненцы

В) Ханты

Г) Манси

Как с башкирского переводится слово «Урал»?

А) Переменчивый

- Б) Пояс
- В) Гора
- Г) Щедрый

Кто построил большое количество железоделательных и медеплавильных заводов на Урале в первой половине XVIII века.

- А) Петр I
- Б) Демидовы
- В) Екатерина II
- Г) В. М. Ломоносов

Чем прославился Стефан Великопермский?

- А) Крестил Русь
- Б) Стал вдохновителем крестового похода
- В) Крестил Пермь
- Г) Освободил Пермь от захватчиков

Что такое агиография?

- А) Тур по святым местам
- Б) Поиски религиозных артефактов
- В) Составление молитв
- Г) Жизнеописание святых

События какого века описывает роман «Сердце Пармы»?

- А) XV
- Б) XII
- В) X
- Г) IX

Кто написал повесть «Детские годы Багрова-внука»?

- А) С. Т. Аксаков
- Б) А. В. Иванов
- В) П. П. Бажов
- Г) А. И. Дементьев

Как звали главного героя повести «Детские годы Багрова-внука»?

- А) Ваня
- Б) Антон
- В) Егор
- Г) Сережа

Какое самое первое и самое яркое воспоминание у главного героя повести «Детские годы Багрова-внука»?

- А) Болезнь матери
- Б) Болезнь сестры
- В) Его болезнь
- Г) Болезнь отца

Что легло в основу творчества П. П. Бажова?

- А) Зарубежная классика
- Б) Творческий метод А. С. Пушкина
- В) Фольклор
- Г) Творческий метод Н. В. Гоголя

Как называется сборник П. П. Бажова, первое издание которого вышло в 1939г.?

- А) «Каменный цветок»
- Б) «Серебряное копытце»
- В) «Хозяйка медной горы»
- Г) «Малахитовая шкатулка»

Какой жанр предпочитает П. П. Бажов?

- А) Сказ
- Б) Сказка
- В) Повесть
- Г) Рассказ

Как звали главного героя произведения П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы»?

- А) Степан
- Б) Иван
- В) Данила
- Г) Герасим

Что подарила главному герою на память Хозяйка Медной горы?

- А) Волшебное кольцо
- Б) Цветок из самоцветов
- В) Горсть изумрудных камней
- Г) Рубиновый гребешок

В кого превращалась Хозяйка Медной горы?

- А) В птицу
- Б) В ящерицу
- В) В змею
- Г) Ни в кого не превращалась

К какому жанру относится произведение Н. П. Вагнера «Новый год»?

- А) Сказка
- Б) Сказ
- В) Повесть
- Г) Рассказ

Как звали главного героя произведения Н. П. Вагнера «Новый год»?

- А) Гриши
- Б) Миша
- В) Саша
- Г) Паша

Какая цель была у главного героя произведения Н. П. Вагнера «Новый год»?

- А) Стать богатым
- Б) Помогать животным
- В) Оставить след в истории
- Г) Избавить людей от бедности

Кто из писателей был заведующим отделом магнитогорских газет «На рельсах гиганта» и «Магнитогорский рабочий»?

- А) Л. К. Татьяничева
- Б) П. П. Бажов
- В) А. И. Дементьев
- Г) А. В. Иванов

Чем был Урал в годы ВОВ?

- А) Центром страны по подготовке военной техники и боеприпасов
- Б) Самой горячей точкой боевых сражений
- В) Блокадным регионом

Определите тему стихотворения Л. К. Татьяничевой.

Живу я в глубине России,  
В края озер и рудных скал.  
Здесь реки - сини, горы - сини,  
И в синих отсветах металл.  
Милы и дороги до боли,  
Да так, что глаз не оторвать,  
Мне брови лиственниц собольи  
И сосен царственная стать.  
Тайга, тайга... берет отсюда  
Начало изумрудный цвет,  
А зеленее изумруда  
Ни дерева, ни камня нет!  
По красоте,  
По скрытой силе  
Мне не с чем мой Урал сравнить.  
Иной здесь видится Россия.  
Суровой, строже, может быть.  
А может, здесь она моложе...  
Свежей тут времени рубеж.  
Но сердце русское - все то же.  
И доброта, и песни те ж!  
И лица те же, что в Рязани,  
И так же звучны имена.  
Как солнце в драгоценной грани-  
В Урале Русь отражена.

Дайте развернутый ответ на вопрос: в чем особенности уральской литературы?