

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Требования к результатам обучения.....	4
1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины.....	5
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	16
2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся	16
2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся	61

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

– контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;

– оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– характерные особенности искусства разных исторических эпох;

уметь:

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

Контролируемые компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

АНО СПО «КИТП»

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

АНО СПО «КИТП»

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения

«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов; – групповой характер работы;
-----	--

	– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«4»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«3»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«2»	обучающийся не подготовил материал

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий по рисунку (живописи)

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

– работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

– постановка неграмотно сконпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;

– неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;

– неверный общий колорит работы;

– неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексы;

– допущены ошибки в технике подачи;

– форма и пространство нечетко моделируются цветом;

– задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

– детали постановки проработаны нетщательно;

– работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

– размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;

– отсутствует построение изображения;

– «раскрашивание»;

– работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);

– присутствуют серьезные ошибки в передаче живописных отношений;

– отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;

– изображение фактуры выполнено не по технике;

– работа выполнена неаккуратно

– Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1,1, ПК 1,2	Тест, реферат, доклад	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетворительно</p>
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	<p>не освоил</p>	<p>неудовлетворительно</p>

– Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации

Код и наименование компетенции	Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен, защита курсовой работы)	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1,1, ПК 1,2	Дифференцированный зачет	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	освоил	хорошо
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	частично освоил	удовлетворительно
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	не освоил	неудовлетворительно

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

Тестовые задания

Тест 1.

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
А) портрет, Б) анималистический, В) бытовой.
2. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
А) монументальность, Б) изящество, В) реализм
3. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе,
Б) это самые известные скульпторы Египта,
В) авторы иероглифов.
4. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
А) царице Клеопатре, Б) царице Хатшепсут, В) царице Нефертити.
5. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
А) Тутанхамона, Б) Аменхотепа, В) Рахотепа
6. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
А) храм Зевса, Б) храм Аполлона, В) храм Парфенон.
7. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
А) графика, Б) живопись, В) скульптура.
8. Как называется эта скульптура и кто ее автор?
А) Поликлет «Дорифор», Б) Леохар «Аполлон», В) Мирон «Дискобол»



9. Как называется эта знаменитая античная статуя?
А) Афродита Книдская, Б) Ника Самофракийская, В) Кора.



10. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
А) портретное сходство, Б) копии греческих скульптур, В) посвящены богам.
11. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
А) Форум, Б) Пантеон, В) Колизей.
12. Самая знаменитая византийская икона?
А) Владимирская богородица, Б) Успенская богородица, В) Богородица из Равенны
13. Как называется самый известный храм Византии?
А) церковь Успения в Никее, Б) храм Святой Софии в Константинополе, В) церковь Сан-Витале
14. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
А) Романика. Капелла в Аахене, Б) Готика. Реймский собор, В) Готика. Собор Парижской богородицы.
15. Почему эпоха Возрождения получила такое название?
А) возрождение романских традиций, Б) возрождение готических традиций,
В) возрождение античных традиций.
16. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто, Б) Мазаччо, В) Пьеро де ла Франческа.
17. Кто автор этого произведения и как оно называется?



- А) Тициан «Венера Урбинская», Б) Боттичелли «Рождение Венеры», В) Тинторетто «Венера».
18. Кто автор этой скульптуры «Давид»?
А) Донателло, Б) Микеланджело, В) Рафаэль.
19. Кто автор этого произведения и как оно называется?



- А) «Джоконда» Леонардо да Винчи, Б) «Юдифь» Джорджоне,
В) «Мадонна» Пармиджанино
20. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини, Б) Паоло Веронезе, В) Рафаэль.
21. Назовите главное отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций, Б) возрождение античных традиций,
В) возрождение романских традиций.
22. Какой нидерландский художник написал картину «Слепые»?
А) Ян ван Эйк, Б) Иероним Босх, В) Питер Брейгель Старший.
23. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер, Б) Лукас Кранах Старший, В) Ганс Гольбейн Младший.
24. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм, Б) барокко, В) романтизм.
25. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
А) Сурбаран, Б) Рибера, В) Эль Греко.
26. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
А) Веласкес, Б) Сурбаран, В) Мурильо.
27. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм, Б) барокко, В) рококо.
28. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
А) Снейдерс, Б) Антонис ван Дейк, В) Иорданс.
29. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
А) Франс Хальс, Б) Ян Вермер Дельфтский, В) Тербох.
30. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн, Б) Франс Хальс, В) Питер де Хох.
31. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
А) Фрагонар, Б) Буше, В) Антуан Ватто.
32. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
А) Шарден, Б) Жан Луи Давид, В) Энгр.
33. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
А) Уильям Хогарт, Б) Джошуа Рейнолдс, В) Томас Гейнсборо.
34. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
А) Жерико, Б) Делакруа, В) Гойя.
35. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
А) Жерико, Б) Делакруа, В) Гойя.
36. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
А) Коро, Б) Милле, В) Курбе.
37. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
А) реалисты, Б) классицисты, В) импрессионисты.
38. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
А) Ван Гог, Б) Поль Гоген, В) Поль Сезанн.
39. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
А) Гоген, Б) Сезанн, В) Ван Гог.

Эталон ответа:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	В	А	В	В	А	Б	А

21	22	23	24	25	26	27	28	29	
А	В	А	А	В	А	Б	Б	Б	

Первобытное искусство.

1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

- А) Мезолит, неолит, палеолит
Б) Палеолит, неолит, мезолит
В) Палеолит, мезолит, неолит

2. При помощи чего люди пытались объяснить, понять окружающий мир?

- А) Рисунков в пещерах
- Б) Музыки
- В) Мифов

3. Назовите испанскую пещеру, в которой в 19 веке была обнаружена роспись:

- А) Ласко
- Б) Альтамира
- В) Бломбос

4. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

- А) Пирамида
- Б) Мавзолей
- В) Стоунхендж

5. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?

- А) Охота
- Б) Скотоводство
- В) СобираТЕЛЬСТВО

6. Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда:

- А) Медь
- Б) Бронза
- В) Железо

7. Выберите причину появления религии:

- А) неумение человеком объяснять явления природы,
- Б) боязнь человека перед стихией природы,
- В) желание человека отличаться от животных

8. Из чего первобытные люди делали первую одежду?

- А) Из шелка
- Б) Из шкур диких животных
- В) Из хлопка

9. Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу?

- А) гарпун
- Б) лук
- В) рубило

10. В каком периоде произошло становление Homo sapiens?

- А) Новый каменный век
- Б) Древний каменный век
- В) Средний каменный

Искусство Древнего Египта

1. Как располагались египетские некрополи ?

- А) на западном берегу Нила;
- Б) на восточном берегу Нила;
- В) не существовало строгого канона

2. Чья гробница считается одной из самых красочных и богатых по сюжетности ?

- А) гробница принцессы Идут в Саккаре;
- Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;
- В) гробница царицы Нефертити.

3. Оцените утверждение.

Древний Египет – это страна, которая располагалась на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря:

- А) верно
- Б) неверно

4. Во внутреннее помещение храма, где стояла статуя бога, могли войти:

- А) жрецы
- Б) фараон и жрецы
- В) только фараон

5. Назовите понятие, которому соответствует данное описание.

- А) саркофаг
- Б) мумию
- В) гробницу

6. Приведите в соответствие:

- а) бог Солнца
- б) фараон, при котором Египет достиг наивысшего могущества
- в) фараон, чья гробница сохранилась до наших дней в первозданном

виде

1. Тутмос III
2. Амон-Ра
3. Тутанхамон

7. Продолжите перечень.

Фараону подчинялись:

- А) жрецы
- Б) вельможи

8. Что символизирует треугольная грань пирамиды?

- А) Сверхъестественная сила фараона
- Б) Созидательная мужская сила фараона
- В) Вечность

9. Что объединяет эти слова?

Высший правитель, главный судья, живой бог, высший военачальник:

- А) это названия государственных должностей в Египте
- Б) это титулы фараона
- В) это обязанности верховного жреца

**10. Как в культуре древнего Египта называли земного бога –
наместника Бога на земле?**

- А) фараон
- Б) амулет
- В) тотем

11. Как называется эта пирамида?



- А) ломаная пирамида
- Б) пирамида Снофру
- В) пирамида Джосера

12. Имя фараона, объединившего Верхний и Нижний Египет?

- А) Аменхотеп
- Б) Рамсес
- В) Джосер

13. Какое скульптурное изображение было создано в Древнем Египте:

- А) Венера Милосская
- Б) голова Нефертити
- В) голова Тутанхамона

14. О каком древнеегипетском божестве идет речь в тексте папируса?

«...Твое величие не останавливается даже на мгновенье, ибо широкими шагами ты в одно мгновенье проходишь такие пространства, для преодоления которых человеку нужно сотни и тысячи и даже миллионы лет; ты это совершаешь, а потом опускаешься, чтобы отдохнуть. Ты определяешь конец часам ночи и исчисляешь их, именно ты; ты заканчиваешь их в назначенное тобой время, и земля становится светлой. Ты предстаешь пред творением своим в облике ... ты восходишь на горизонте»

Эталон ответа:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Б	Б	А	Б	А-2 Б-1 В-3		Б	Б	А	В	В

Древняя Греция

1. Из какого материала строились древнегреческие храмы?

- А) мрамора
- Б) кирпича
- В) песка и глины

2. Главное помещение греческого храма составлял каменный объём, который назывался:

- А) стереобат
- Б) антаблемент
- В) целла

3. Символом победы греческой демократии над восточной деспотией стал:

- А) Акрополь
- Б) Парфенон
- В) Пантеон

4. Праздники в Древней Греции посвящались покровительнице города:

- А) Ариадне
- Б) Афродите
- В) Афине

5. Что чувствовали пришедшие в греческий храм?

- А) лёгкость и веселье.
- Б) грусть и тоску.
- В) страдания и мучения.

6. Скульптура обнажённого шагающего юноши как образец силы, доблести и физического здоровья называется:

- А) культурист
- Б) атлет
- В) курор

7. Вход в древний храм на Акрополе охраняла:

- А) Гера
- Б) Кора
- В) Сфинкс

8. Хиазм – это:

- А) движение
- Б) молитва
- В) поза

9. Эллинизм – это синтез греческого ордера и:

- А) индийской культуры
- Б) американских обычаев
- В) восточной магии

10. Для эллинизма характерны:

- А) декоративность, чувственность, торжественность
- Б) простота, эмоциональность, красота
- В) активность, патетика, чувственность.

11. Музей в Александрии – это:

- А) административное здание.
- Б) научный центр.
- В) учебное заведение

12. Скульптура Спящего гермафродита – это результат поиска «нежной формы» при слиянии в одной фигуре форм

- А) юношеского тела и невинной девушки.
- Б) детского тела и матери.
- В) тела кошки и женщины.

13. Красивое и ясное искусство греков было порождено:

- А) отсутствием войн.
- Б) приветливой природой.
- В) преобладанием женщин.

14. Продолжите девиз греков: «В здоровом теле:

- А) здоровая голова».
- Б) здоровая душа».
- В) здоровый дух».

15. Что находилось в храме, пройти к чему можно было только через дверь с восточной стороны:

- А) царские врата.
- Б) святилище.
- В) статуя бога.

16. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции стал:

- А) Пикроколь.
- Б) Метрополь
- В) Акрополь

17. Среди цветов храма преобладали цвета:

- А) белый, синий, красный.
- Б) белый, зелёный, красный
- В) белый, чёрный, жёлтый.

18. Рельефы храмов иллюстрировали преимущество:

- А) силы над разумом.
- Б) разума над мощью стихий

19. Творения Фидия были посвящены:

- А) великим правителям.
- Б) развлечениям и увеселениям.
- В) легендарным сражениям.

20. При отделке зданий использовали не только цветной мрамор, но и металл:

- А) алюминий.

Б) чугун.

В) бронзу.

Найдите соответствия.

21. Какие особенности были у каждого скульптора?

1-Поликлет.

2-Фидий.

3-Скопас.

А) задался целью передать надрыв человека, состояние экстаза.

Б) стремился сохранить внутреннюю силу и пластическое единство с объёмом храма.

В) воспроизвёл естественную позу человека и трепетную форму его тела.

22. Какие определения соответствуют каждому ордеру?

1- ионический ордер.

2- коринфский ордер.

3- дорический ордер.

А) нарядный, но вычурный и далёкий от гармонии.

Б) чёткие геометрические линии, тяжеловесность и мужественность.

В) живописный и декоративный, стройный и женственный.

23. Как называется эта статуя и кто ее автор?



А) Протагор. Ника Аптерос

Б) Фидий. Афина

В) Калликрат . Гера

24. Как называется эта статуя и кто ее автор?



А) Скопас. Копьеносец

- Б) Фидий. Юноша
 В) Поликлет. Дорифор

25. Как называется эта скульптура?



- А) Отдыхающая Афродита
 Б) Спящий гермофрадит
 В) Спящая Афина

Эталон ответа:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	Б	В	А	В	Б	В	В	А	Б	А	Б	В	В	В	А	Б	В	В

21	22	23	24	25
1-В	1-В	Б	В	Б
2-Б	2-А			
3-А	3-Б			

Культура Византии

1. Столица Византии:

- А) Рим
 Б) Константинополь
 В) Афины

2. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- А) вечного блаженства на небесах;
 Б) сложное символическое средство общения с Богом на земле;
 В) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире

3. Как называется это архитектурное сооружение?

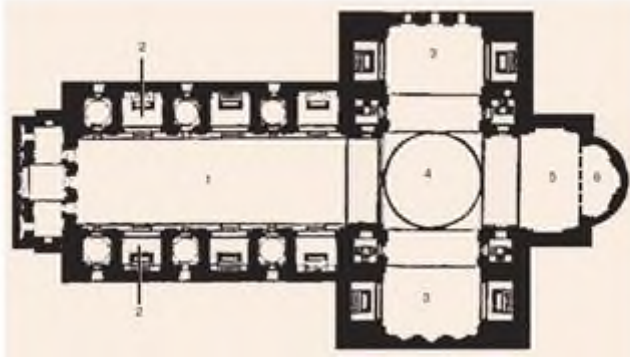


- А) церковь Сан-Витале в Равенне
- Б) собор Св. Софии в Константинополе
- В) мавзолей Констанции в Риме

4. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- А) церковь Сан-Витале в Равенне
- Б) собор Св. Софии в Константинополе
- В) мавзолей Констанции в Риме

5. Тип византийского храма?



- А) Базилика
- Б) Простиль
- В) Минарет

6. На чём пишут иконы?

- А) на досках
- Б) на бумаге
- В) на холсте

7. Как называется комната, образованная рядами колонн?

- А) зал
- Б) неф
- В) коридор

8. Восстановите космическую символику храма:

1. Нартекс	2. Алтарь	3. Амвон	4. Купол	5. Лествица	6. Апсида
А) мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй	Б) небо	В) Святая земля (земной рай);	Г) полукруглый выступ в центре храма	Д) царство чистого (святого) духа	Ж) образ земли, пребывания грешника

9. В какой эпохе появилось название Византия?

- А) Средневековье
- Б) Античность
- В) Возрождение

10. Как византийцы называли свою столицу?

- А) Новый Рим
- Б) Зрелый Рим

В) Поздний Рим

11. Как переводится слово «икона»?

А) лик

Б) образ

В) портрет

12. На чём пишут иконы?

А) на досках

Б) на бумаге

В) на холсте

13. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?

А) ересь

Б) ерунда

В) атеизм

14. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?

А) алтарь

Б) апсида

В) анафема

15. Что такое «транsept»?

А) продольный коридор

Б) поперечный неф

В) полукруглая пристройка

16. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:

А) базилики

Б) крестово-купольные

В) крипты

17. Что символизируют три купола?

А) единство Бога

Б) чины евангелистов

В) троицу

18. Что символизируют 6 куполов?

А) Иисус Христос и евангелисты

Б) апостолы

В) ничего

19. Как называется эта икона?



- А) Богоматерь Успенская
- Б) Богоматерь Владимирская
- В) Дева Мария

Готическое искусство

1. Время возникновения готического искусства?

- А) 10в.
- Б) 13 в.
- В) 15 в.

2. Родина готики?

- А) Испания
- Б) Германия
- В) Франция

3. Найдите лишнее.

Чем украшались соборы в готическом стиле?

- А) статуи
- Б) мозаика
- В) витражи
- Г) картины

4. Набор вставленных в оконный проём стёкол, составляющий орнаментальный узор или изображение – это...

- А) мозаика
- Б) орнамент
- В) витраж

5. Особенности готики?

- А) тяжеловесность и замкнутость
- Б) использование нарядного, богатого декора
- В) стремление к строгости и простоте

6. Как называется круглое окно с каменным переплётom радиальных лучей?

- А) готический цветок
- Б) готическое окно
- В) готическая роза

7. Как называются выступающие в виде рёбер арки, образующие свод?

- А) стрельчатая арка
- Б) нервюр
- В) контрфорс

8. Что характерно для зданий в готическом стиле?

- А) мрачность
- Б) обилие света
- В) строение вширь

9. Ярче всего готический стиль проявился:

- А) в живописи
- Б) в архитектуре
- В) в скульптуре

10. Арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад – характерные черты архитектуры:

- А) античной
- Б) романской
- В) готической

11. В строительстве готический соборов стал использоваться:

- А) цилиндрический свод
- Б) крестовый свод
- В) арочный свод

12. Каменная полуарка, передающая давление сводов опорным столбам снаружи собора, называется:

- А) аркбутан
- Б) неф
- В) контрфорс

13. Одним из ведущих направлений готической живописи является:

- А) вазопись
- Б) фреска
- В) витраж

14. Как называется этот памятник готической архитектуры?



- А) Собор Парижской богородицы
- Б) церковь монастыря Сен-Дени
- В) Пизанский собор

15. Как называется готический вид окна?



- А) готическая ромашка
- Б) готическая роза
- В) готический цветок

Эпоха Возрождения

1. Расцвет Возрождения пришелся на:

- А) XIII-XIV вв.
- Б) XIV-XV вв.
- В) XV-XVI вв.

2. Гуманисты прославляли:

- А) бога
- Б) человека
- В) время

3. Английский поэт, автор бессмертных творений "Ромео и Джульетта"

Джульетта

- А) Мигель Сервантес
- Б) Франсуа Рабле
- В) Уильям Шекспир

4. Автор знаменитой "Моны Лизы" ("Джоконда")

- А) Микеланджело
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Рафаэль де Санти

5. Какой мастер является автором архитектурных творений

"Собор Св. Петра", "Давид"

- А) Микеланджело
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Рафаэль де Санти

6. Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн)

- А) Микеланджело
- Б) Леонардо да Винчи

В) Рафаэль де Санти

7. Какая страна явилась родиной Возрождения

А) Англия

Б) Италия

В) Франция

8. Какой термин является синонимом Возрождения?

А) ренессанс

Б) декаданс

В) оба термина являются синонимами Возрождения

9. Отличительные черты Возрождения:

А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

А) изобразительное

Б) "искусство слова"

В) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

А) исторические события Италии 14-16 вв.

Б) Мадонна с младенцем

В) изображение природы Италии

12. Соотнесите автора и произведение

1. Микеланджело

2. Ян ван Эйк

3. Леонардо да Винчи

4. Рафаэль

5. Альбрехт Дюрер

6. Филиппо Брунеллески

А) Санта Мария дель Фьоре, воспитательный дом церковь Сан Лоренцо

Б) «Афинская школа», «Сон рыцаря» «Три грации» «Сикстинская мадона»

В) «Дама с горностаем» «Мадонна Литта» «Тайная вечеря»

Г) «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена» «Портрет супругов»

Д) «Даная», «Флора» «Венера Урбинская» «Любовь земная и Любовь небесная»

Е) «Четыре всадника», «Трубный глас» «Четыре апостола»

Барокко

1. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданные в стиле барокко:

А) статичный, безжизненный.

Б) динамичный, роскошный, пышный.

В) сдержанный, величавый.

Г) образы барокко мрачные, негативные, реалистичные.

2. На фотографиях залов выберите интерьер, выполненный в стиле барокко:



3. Назовите картину испанского художника Диего Веласкеса:

- А) «Инфанта Изабелла»
- Б) «Менины»
- В) «В мастерской художника»
- Г) «При дворе короля Испания»

4. Какие сюжеты вошли в изобразительное искусство в эпоху барокко?

- А) живопись на пленэре
- Б) религиозная тематика, связанная муками
- В) парадные портреты аристократии.
- Г) быт обычных горожан

5. Этот предмет гардероба художники обязательно изображали на парадных портретах в эпоху барокко:

- А) сапоги на высоком каблуке
- Б) шаль (у женщин)
- В) трость (у мужчин)
- Г) воротник жабо.

6. Человек эпохи барокко характеризовали так: «Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляет с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством, и невежеством – всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью. Женщина барокко дорожит



бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках».

- А) Б) Г) Д)

7. Какая черта НЕ характером для стиля БАРОККО?

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривлённого пространства за счёт криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

8. Эпоха барокко подарила миру таких скульпторов как:

А) Микеланджело

Б) Донателло

В) Бернини

Г) Жан Гужон

Классицизм

1. В каком веке появился стиль «Классицизм»?

А) 16 в

Б) 17 в

В) 18 в

2. Иное название стиля «Классицизм»?

А) «Большой солнечный стиль»

Б) «Большой царский стиль»

В) «Большой королевский стиль»

3. С наибольшей полнотой классицизм реализован в:

А) Лувр

Б) Эрмитаж

В) Версаль

4. Как называется эта галерея?



А) Королевская

Б) Золотая

В) Зеркальная

5. Как назывались парки во времена классицизма?

А) Регулярные

Б) Систематические

В) Постоянные

6. Классицизм пришелся на время правления, какого короля?

А) Людовика X

Б) Людовика XVIII

В) Людовика XIV

7. Прославленный художник классицизма?

А) Рубенс

Б) Шарль де Лафосс

В) Никола Пуссен

8. Как называется эта картина?



А) «Царство Фауны»

Б) «Царство природы»

В) «Царство Флоры»

Искусство Арс-Нова

1. Временные рамки искусства Арс-Нова?

А) XIII-XIV

Б) XII-XIV

В) XIII-XVI

2. Самый прославленный поэт искусства Арс-Нова?

А) Джотто ди Бондоне

- Б) Дидро
- В) Данте Алигьери

3. Флорентийский художник, который воссоздал облик реального мира, т.е. «подражал природе»?

- А) Андреа да Бонайути
- Б) Ян Ван Эйк
- В) Джотто ди Бондоне

4. Что такое иллюзионистическая живопись?

- А) Передача трехмерного пространства и объема
- Б) Передача двумерного пространства и объема
- В) Передача трехмерного пространства, объема и времени

5. Найдите соответствие.



1



2



3

- А) Оплакивание Христа
- Б) Предательство Иуды
- В) Изгнание Иоакима из храма

6. Пьетро Казелла, Ландини, Гирарделло-это...

- А) Поэты
- Б) Музыканты
- В) Композиторы

7. Какой теме посвящалась качча?

- А) Любви
- Б) Страданий
- В) Охоты

8. Качча, баллата, виланелла –это...?

- А) музыкальные жанры
- Б) жанры живописи
- В) литературные жанры

9. Имя мастера-реалиста, зачинателя Арс нова на Севере

- А) Ян Вермеер
- Б) Ян Ван Эйк
- В) Ян Крыжевский

10. Название алтаря?



А) «Поклонение ангелу» , Б) «Поклонение Агнцу», В) «Поклонение Иисусу»

Импрессионизм

1. Назовите автора картины «Олимпия».



- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»
- В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского *impression* ?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

4. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы
- Б) «Бал в мулен де ла галетт
- В) «Абсент»

5. Соотнесите название картины и их автора:

- А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
- Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
- В) Э.Дега 3) «Олимпия»

6. « Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:

- А) пленер
- Б) пастель
- В) передача света

7. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

8. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

- А) Э.Мане
- Б) К.Моне
- В) Э.Дега

Перечень вопросов для самоконтроля.

1. Что такое искусство?
2. Перечислите функции искусства.
3. Назовите виды искусства.
4. Что такое изобразительное искусство?
5. Что такое стиль?
6. Назовите основные черты первобытного искусства.
7. Когда было открыто первобытное искусство?
8. Назовите особенности пещерной живописи.
9. Какой памятник искусства древнего Египта называется седьмым чудом света?
10. Почему гигантские пирамиды строили только фараоны?
11. Почему вход в гробницу располагался с северной стороны?
12. Определите главные черты византийской архитектуры
13. Приведите примеры византийской иконописи.
14. Дайте определение бытовому жанру.
15. Перечислите художественные стили.
16. Перечислите художественные направления XIX-XX веков.
17. Назовите представителей художественных направлений XIX-XX веков.
18. Когда появилось готическое искусство?
19. Где возникла готика?

20. В каких странах развивалась готика?
21. Какое из искусств играет ведущую роль в эпоху Возрождения?
22. 1. Какие черты пришли в стиль барокко от Возрождения?
23. Что характерно для стиля рококо в целом?
24. Как возник стиль ампир?
25. Какая картина какого художника дала название этому направлению?
26. Назовите самую яркую черту нового направления.
27. Где импрессионисты должны были создавать свои картины?
30. Назовите основные черты стиля модерн.
31. Какой принцип является ключевым в эстетике модерна?
32. Назовите основные черты авангардного искусства.
33. Какой принцип является ключевым в авангарде.
34. Что характерно для храмов Киевской Руси?
35. Особенности дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга.
36. Как романтизм проявился в живописи XIX в?
37. Каковы особенности творчества художников-портретистов?

Перечень письменных работ по темам

Тема. История изобразительного искусства первобытной культуры

1. На какой территории распространилось первобытное искусство?
2. Что такое палеолит, мезолит, неолит?
3. Венера Виллендровская – это 4. Альтамира, Ласко, Фон- де- Гом – это
5. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение – это особенности рисунка эпохи

На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении – это особенности рисунка эпохи.

Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное – это особенности рисунка эпохи.

6. В какой период зародилось прикладное искусство?
7. Мегалит – это..
8. Дольмен – это.
9. Кромлех – это.
10. Менгир – это..
11. Что такое табу?
12. Создайте маску, которая бы защищала вас от злых духов
13. Создайте свой собственный тотем
14. Придумайте орнамент для горшка из заданных символов

Тема История изобразительного искусства Древнего Египта

1. Как переводится с греческого языка слово «Египет»?
2. Назовите все периоды развития искусства Древнего Египта
3. Что такое канон?
4. Что такое мастаба?
5. Нарисуйте, как выглядела пирамида фараона Джосера

6. Нарисуйте пирамиду в разрезе и придумайте, как спрятать сокровища фараона, чтобы до них не добрались грабители

7. Назовите все атрибуты фараона (что приходилось надевать фараону, чтобы подчеркнуть свой высокий статус)

8. Что такое пилоны?

9. Что такое обелиск?

10. Что такое гипостильный зал?

11. Нарисуйте автопортрет в полный рост, используя древнеегипетский канон изображения человека. Изобразите себя в одежде того времени.

12. Нарисуйте многоплановую сцену, соблюдая изобразительный прием древнеегипетских художников (темы: сельские работы, труд ремесленников, охота, рыбная ловля, процессии носителей даров, погребальные шествия, загробные пиршества, строительство лодок, игры детей и т.п.)

13. Перечислите 7 чудес Древнего Египта.

Тема История изобразительного искусства Древней Месопотамии

1. Как называются две главные реки в Месопотамии?

2. Народы Месопотамии одними из первых в мире изобрели (перечислите их изобретения)

3. Как называется уникальная форма письменности, которую создали шумеры?

4. Какой строительный материал использовался для возведения храмов в Древней Месопотамии?

5. Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?

6. Что такое зиккурат? Напишите определение и нарисуйте внешний вид зиккурата

7. Что символизирует форма зиккурата?

8. Каким образом украшали стены зиккуратов?

9. Какое мифическое существо называют «шеду»? 1

10. Что изображено на рельефах в ассирийских дворцах?

11. Чем был знаменит город Вавилон?

12. Наиболее распространенным типом скульптуры в Шумере был адорант. Нарисуйте, как выглядела эта скульптура

Тема История изобразительного искусства Древней Греции, Эгейского мира

1. Даны названия этапов и годы развития греческого искусства. Распределите этапы, начиная с самого древнего, и напротив напишите год: Классика, Архаика, Геометрика, Эллинизм; 3-1 вв. до н.э., 7-6 вв. до н.э., 9-8 вв. до н.э., 5-4 вв. до н.э.

2. Как греки называли себя и свою страну?

3. Что такое «ойкумена»?

4. Что такое ордер?

5. Перечислите разновидности греческого ордера:

6. Даны названия частей греческого ордера, нужно в правильной последовательности, расположение снизу вверх, перечислить эти названия:

Стереобат, Фронтон, Капитель, Стилобат, Фриз, Фуст (ствол), Архитрав, Карниз.

7. Найдите на картинках статуи курorsa и коры



8. Какие стили существовали в древнегреческой вазописи?

9. Что такое хризоэлефантинная техника?

10. В 5 в. до н.э. афинский правитель Перикл восстановил афинский акрополь, подчеркните те сооружения, которые входили в ансамбль афинского акрополя: храм Зевса, пропилеи, храм Геры, пинакотека, храм Ники Аптерос, храм Аполлона, Парфенон, Пергамский алтарь, храм Посейдона, Эрехтейон, Галикарнасский мавзолей.

11. Какой объект считался у греков олицетворением всего сущего и стал почти единственной темой в искусстве?

12. Кто из греческих скульпторов первый стал изображать страдание, боль, ярость, страсть: Фидий, Поликлет, Скопас, Леохар, Пракситель, Мирон, Лисипп (нужное подчеркнуть)

13. Что такое барельеф?

14. Что такое горельеф?

15. Перечислены типы греческих храмов, подчеркните те, которые имели круглую форму: толос, периптер, простиль, диптер, моноптер, псевдопериптер, амфипростиль, псевдодиптер.

16. Назовите имя царя, который распространил греческую культуру на огромной территории от Средиземного моря до Индии.

17. Гера Самосская, Дискобол, Аполлон Бельведерский, Лаокоон, Венера Милосская, Вакханка, Афродита Книдская, Апоксиомен, Дорифор, Ника Самофракийская (соотнесите названия скульптур с фото)



18. Нарисуйте как можно больше разновидностей греческих сосудов и напишите, для чего они предназначались.

Тема История изобразительного искусства Древнего Рима

1. Кто основал город Рим?

2. Как называется скульптура, которая является древним символом города Рима?
3. Какие народы оказали самое большое влияние на развитие римского искусства?
4. Подчеркните виды искусства, которые достигли высочайшего расцвета в древнеримском искусстве: живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура
5. Какое место в Древнем Риме было центром общественной жизни?
6. С помощью чего в римские города поступала вода?
7. Какое сооружение Древнего Рима является олицетворением жестоких убийств, ярких побед и красочных зрелищ?
8. Как называется храм, в котором всего одно круглое окно диаметром 9 метров?
9. Для чего в Древнем Риме строили триумфальные арки?
10. Чем знаменита Колонна Траяна?
11. Перечислите 7 чудес Древнего Рима
12. Римский скульптурный портрет: с чего начинался и главная характерная особенность
13. Назовите 4 стиля помпейских росписей
14. Что такое энкаустика?
15. Что такое мозаика?
16. Что такое глиптика?
17. Опишите характер человека, изображенного на фотографии



Тема Европейское искусство средневековья

1. Что такое Средневековье?
2. Источники культуры Средневековья: великое переселение народов, рыцари, крестовые походы, поздняя античность, монастыри, христианство (нужное подчеркнуть)
3. Кто такие варвары?
4. Какой вид искусства был особенно развит у варваров?
5. Подчеркните фото, на которых изображены ювелирные изделия, выполненные в «полихромном стиле»



6. Какой смысл вкладывали варвары в орнамент?
7. Что такое драккар?
8. Соотнесите фото архитектурных памятников с названиями: Ахенская капелла, Гробница короля Теодориха, Монастырские ворота в Лорше, Собор в Шпейере



9. Почему европейские государи стали называть себя королями?
10. Что такое миниатюра?
11. Как называется первый общеевропейский стиль?
12. Цилиндрические и крестовые своды, массивные толстые стены, крупные опоры, обилие гладких поверхностей, скульптурный орнамент — это.....
13. Что такое портал?
14. Что такое паломничество?
15. Ведущая роль в культурной жизни Европы долгое время принадлежала: Германии, Италии, Испании, Франции, Норвегии, Швеции (нужное подчеркнуть)
16. Подчеркните фотографии с романской архитектурой



17. Что такое Carmina Burana?
18. Когда появилось наименование «готическое искусство» и что оно означало?
19. Перечислите этапы развития готики
20. Центрами религиозной, культурной, политической и экономической жизни в эпоху готики стали: дворцы, монастыри, города, ратуши, соборы, университеты (нужное подчеркнуть)
21. В чем главная особенность и уникальность готической архитектуры?
22. Какой вид искусства заменил в готических соборах фрески?
23. Что такое часословы?
24. Нартекс, средокрестие, фиал, наос, хоры, аркбутан, деамбулаторий, контрофорс, конха, нервюра, пинакль – подчеркните термины, которые обозначают главные конструктивные детали именно готического храма
25. Что такое гаргулья?
26. Какой архитектурный элемент всегда присутствует во французских готических соборах?
27. Соотнесите названия соборов с их фотографиями: Шартрский собор, Кёльнский собор, Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Миланский собор, Собор в Амьене



Тема Искусство эпохи Возрождения в Италии

1. Что являлось главным объектом изображения в искусстве Возрождения?
2. На каком этапе эпоха Возрождения дала миру самых известных мастеров: раннее, позднее, проторенессанс, высокое? (нужное подчеркнуть)
3. Какой город стал центром архитектуры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция, Сиена, Падуя? (нужное подчеркнуть)
4. Кто из архитекторов наметил пути развития архитектуры Италии 16 века: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донато Браманте, Арнольфо ди Камбио? (нужное подчеркнуть)
5. Что такое Темпьетто?
6. Назовите главный храм католического мира.

7. Назовите имя основателя искусства Высокого Возрождения, великого художника, ученого и изобретателя.

8. Кто изображен на этой картине и кто был автором оригинала?



9. Какого художника называли Мастером Мадонн?

10. Микеланджело – величайший мастер Высокого Возрождения, назовите его самые знаменитые произведения в живописи, скульптуре и архитектуре.

11. Какой художник создал самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Микеланджело? (нужное подчеркнуть)

12. Назовите имя величайшего венецианского художника, который прожил долгую жизнь и создал множество живописных шедевров, а также оказал огромное влияние на развитие мировой живописи в 17 веке.

13. Какой город стал главным очагом развития искусства Позднего Возрождения?

14. Андреа Палладио – кто это и чем знаменит?

15. Назовите имена самых известных художников Позднего Возрождения.

16. Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Леонардо да Винчи, Веронезе, Тинторетто (соотнесите имена художников с репродукциями картин)



Тема Искусство Франции XV— XVII вв.

1. Итальянские мастера вновь открыли искусство Древней Греции и Древнего Рима, откуда и происходит само название — Возрождение, а что стало источником вдохновения для художников Северной Европы: египетское искусство, романское искусство, искусство темных веков, готическое искусство, этрусское искусство? (нужное подчеркнуть)

2. В каких странах Северной Европы особенно ярко проявилось новое искусство?

3. В искусстве Италии человек рассматривался как центр Вселенной, а какое место занимал человек в искусстве Северной Европы?

4. В начале XV в. в Нидерландах наряду с новым художественным видением мира появился и новый способ его образного воплощения: фресковая живопись, рисунки цветными карандашами, компьютерная графика, живопись масляными красками, темперная живопись, коллаж (нужное подчеркнуть).

5. Как называлось широкое общественное движение 16 века, боровшееся с Католической церковью?

6. Как звали художника, который усовершенствовал технику масляной живописи: Рогир ван дер Вейден, Робер Кампен, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Питер Брейгель (нужное подчеркнуть)

7. Братья Лимбурги, Робер Кампен, Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Иероним Босх, Питер Брейгель – соотнесите имена художников с картинами



8. Какой жанр искусства в эпоху Возрождения во Франции имел такое же значение, как и фотографии сегодня?

9. Чем знаменита долина реки Луары?

10. Что такое люкарны: музыкальный инструмент, старинный телескоп, транспортное средство, декоративные окна в крыше, особая форма каминных труб (нужное подчеркнуть)

11. Франсуа Клуэ, Жан Клуэ, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн Младший – соотнесите имена художников с картинами



Тема Искусство Италии XVIII в.

1. Как переводится с итальянского название стиля барокко: разумный, причудливый, смешной, странный, дешевый, изменчивый (нужное подчеркнуть)

2. Какие идеи легли в основу стиля барокко: философские, политические, религиозные, экономические (нужное подчеркнуть)

3. Перечислите основные черты стиля барокко

4. В каком виде искусства ярче всего проявилась главная особенность барокко – стремление к созданию ансамбля: живопись, скульптура, музыка, литература, архитектура, театр, танец (нужное подчеркнуть)

5. В каком итальянском городе воплотились наиболее характерные черты архитектуры в стиле барокко?

6. Найдите фото церкви Иль-Джезу (первого образца стиля барокко)



7. Опишите, какие чувства вы испытываете, рассматривая скульптуру Лоренцо Бернини «Похищение Прозерпины»



8. Два великих архитектора итальянского барокко – Франческо Борромини и Лоренцо Бернини, определите авторство построек



9. Что такое «болонский академизм» и как он связан с современным художественным образованием?

10. Назовите крупнейшего художника, реформатора европейской живописи 17 века, основателя реализма

11. Что такое «кьяроскуро»?

Тема Искусство Испании, Англии и Германии

1. Как называлось общественное движение, в основе которого лежал культ нетронутой Природы и Разума, и которое стало общим для всех стран: реформация, инквизиция, анабаптизм, просвещение, контрреформация, протестантизм, кальвинизм (нужное подчеркнуть)

2. Искусство 18 века прошло два этапа: рококо и классицизм (напишите характеристику для каждого стиля) Рококо - Классицизм –

3. Как в эпоху рококо назывался небольшой особняк французской аристократии?

4. Что значит анфиладное расположение комнат?

5. Какой вид искусства получил в эпоху рококо особое развитие: архитектура, живопись, скульптура, дпи, литература, музыка, театр (нужное подчеркнуть)

6. Веджвудский, Мейсенский, Сервский – что объединяет эти три названия?

7. Определите, какие интерьеры выполнены в стиле рококо, а какие в стиле классицизма



8. Какой парк пришел на смену регулярному искусственному?

9. Какое сооружение является одним из совершеннейших во французской архитектуре 18 века: Субиз, Малый Трианон, Пантеон (нужное подчеркнуть)

10. Перечислите главные темы живописи рококо

11. «Цвет бедра испуганной нимфы», «цвет розы, плавающей в молоке», «цвет потерянного времени» - какие цвета обозначают эти экзотические названия?

12. Определите авторство репродукций картин: Франсуа Буше, Жан Батист Грез, Антуан Ватто, Жак Луи Давид, Жан-Батист Симеон Шарден, Оноре Фрагонар (подчеркните фамилии художников, которые работали в стиле рококо)

13. Что такое ведута?

14. Что такое каприччо?

15. Определите авторство репродукций картин: Томас Гейнсборо, Джованни Баттиста Тьеполо, Томас Лоренс, Уильям Хогарт, Франческо Гварди, Джошуа Рейнолдс



Тема Искусство Киевской Руси XII века

1. Что такое Византия?
2. Как звали римского императора, который сделал христианство государственной религией?
3. При каком императоре в Византии наступает «Золотой век», отмеченный грандиозным строительством и великолепными произведениями искусства: Лев III Исавр, Константин, Юстиниан, Комнин, Палеолог, Феодора (нужное подчеркнуть)
4. В чем основное отличие византийской живописи от античной?
5. Назовите шедевр византийской архитектуры
6. Чем украшались византийские храмы?
7. Кто захватил Византию и прекратил историю ее существования?
8. Как в скандинавских сагах IX века называлась Древняя Русь: Годхейм, Остогард, Гардарик, Аркаик, Хунигард (нужное подчеркнуть)
9. Назовите три этапа развития языческой религии
10. Что являлось главной защитой человека от окружающего мира в культуре древних славян?
11. Какое событие стало переломным в истории и культуре Древней Руси?
12. Назовите истоки древнерусского искусства: античность, Ренессанс, художественная культура восточнославянских племен, искусство «варварских» государств, культура Северной Европы, искусство Византии (нужное подчеркнуть)
13. Какие виды строительства существовали в Древней Руси?
14. Нарисуйте план крестово-купольного храма
15. Какую технику монументальной живописи использовали художники, чтобы украшать богатые храмы Киевской Руси?
16. Назовите самый главный храм Киевской Руси
17. Какая икона стала символом Древней Руси (нужное подчеркнуть)



18. Какой вид искусства не получил развития в искусстве Киевской Руси: архитектура, музыка, литература, скульптура, живопись, дпи (нужное подчеркнуть)

19. Чернение, бармы, колт, филигрань, скань, дробница, перегородчатая эмаль - прямой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные техники; волнистой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные украшения.

Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.)

1. Кто основал город Владимир: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)

2. Какая идея лежала в основе архитектурного творчества периода Владимиро-Суздальского княжества: объединение Руси под властью Владимиро-Суздальского князя, формирование национального самосознания, создание ореола силы и могущества великокняжеской власти, эстетическое превосходство новой архитектуры (нужное подчеркнуть)

3. При каком князе владими́ро-суздальская архитектура достигла наибольшего расцвета: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)

4. Сколько въездных ворот было в городе Владимире в период расцвета?

5. Как называются въездные ворота во Владимире, сохранившиеся до нашего времени и почему они так называются?

6. Киевская техника кладки из плинфы в этот период сменяется: кирпичной кладкой, кладкой из шлакоблоков, из белого тесаного камня на известковом растворе, кладкой из грубого природного камня (нужное подчеркнуть)

7. Какой храм называют одним из величайших памятников мирового искусства: Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба, Георгиевский собор, Спасо-Преображенский собор (нужное подчеркнуть)

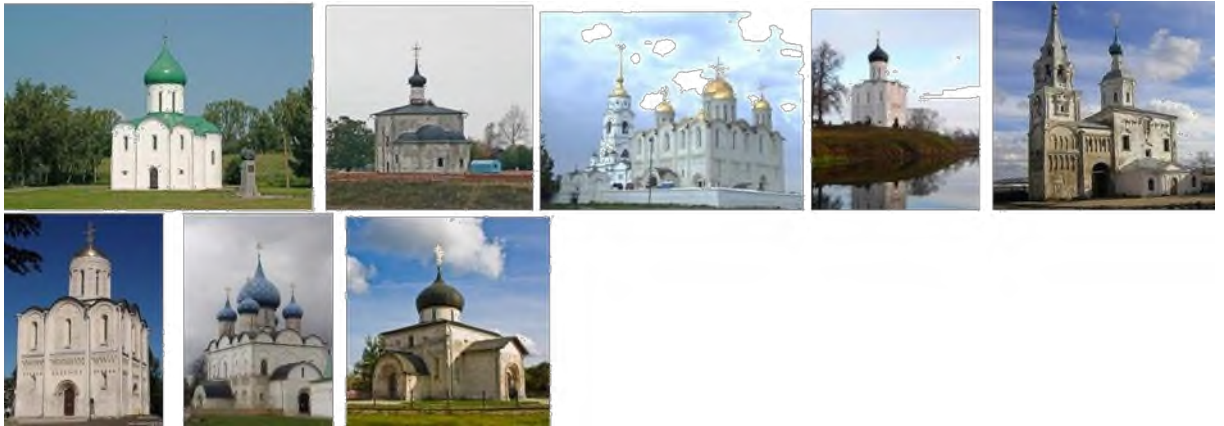
8. Назовите главный храм города Владимира

9. Чем владими́ро-суздальские храмы отличались от киевских: большими размерами, многокупольностью, совершенными пропорциями, богатой каменной резьбой, простой формой, богатым интерьером, дорогими мозаиками (нужное подчеркнуть)

10. Какой храм во Владимире называют белокаменной поэмой?

11. Что такое килевидные закомары?

12. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Рождественский собор, Георгиевский собор, церковь Бориса и Глеба, Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Спасо-Преображенский собор, Княжеский дворец



Тема Искусство времени образования Русского централизованного государства(конец XV-XVI в.)

1. Чем Новгород отличался от других древнерусских городов?
2. Назовите самый значительный памятник новгородской архитектуры
3. Как называется завершение наружного участка стены в древнерусских храмах: покрытие, свод, закомара, кокошник, прясло, арка, плинфа (нужное подчеркнуть)
4. В каком веке была застроена Соборная площадь Кремля в Москве: XIV век, XV век, XVI век, XVII век (нужное подчеркнуть)
5. Выберите изображения храмов, которые находятся на Соборной площади Кремля в Москве



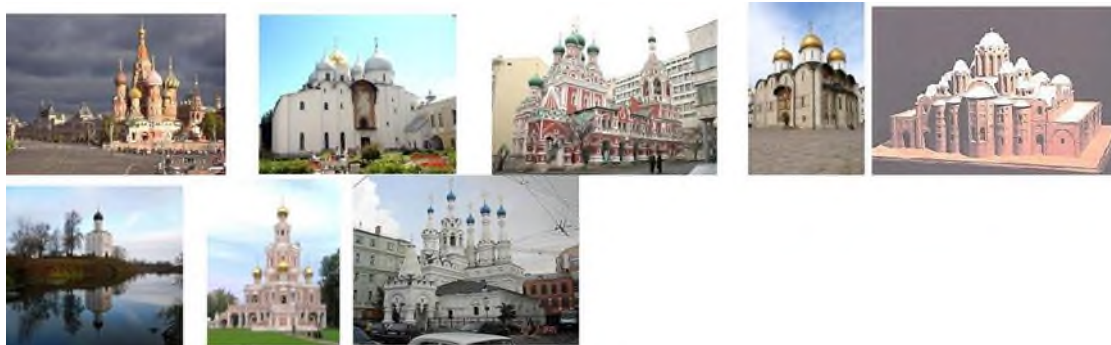
6. Назовите самый выдающийся памятник каменной архитектуры XVI века: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (нужное подчеркнуть)
7. Чем икона отличается от картины?
8. Что такое иконостас?
9. Что такое «житийная икона»?
10. Что такое парсуна?
11. Определите авторство икон: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков



12. Подчеркните фото, на которых изображены «строгановские иконы»

13. Чем столпообразные шатровые храмы отличаются от крестово-купольных храмов?

14. Соотнесите названия архитектурных памятников с изображениями. Пронумеруйте изображения памятников в порядке старшинства. Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Храм Василия Блаженного, Успенский собор Московского Кремля, Церковь Покрова в Филях, Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Церковь Троицы в Никитниках, Церковь Покрова на Нерли



Тема. Русское искусство XVIII века

1. 18 век в русском искусстве – это время новых (перечислите все новое, что появилось в русском искусстве 18 века)

2. Назовите главный город 18 века -

3. Летний дворец Петра Первого, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий – что объединяет все эти постройки?

4. Назовите самые ранние постройки Петербурга

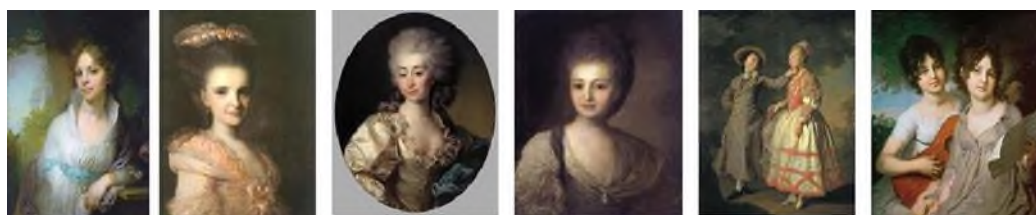
5. Франческо Растрелли, Доменико Трезини, Чарльз Камерон, Василий Баженов (соотнесите имена и фамилии архитекторов с характеристиками их творчества) Мастер изысканных дворцово-парковых загородных ансамблей – Величайший архитектор русского классицизма, художник необычайной фантазии, оказавший огромное влияние на развитие не только практического зодчества, но и архитектурной теории – С его именем связан расцвет архитектуры середины XVIII века, во всех работах этого архитектора сохраняется удивительная ясность основной композиции, что становится

обязательной чертой русского барокко – Главный архитектор Петербурга времен Петра Первого –

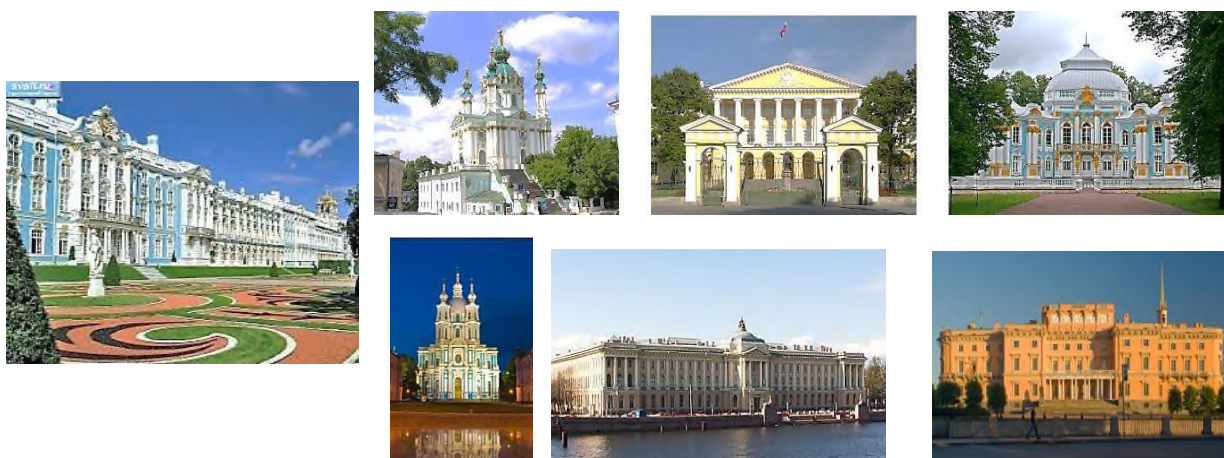
6. С началом 18 в. главное место в живописи начинает занимать картина маслом на светский сюжет, назовите жанр живописи, который получил наиболее широкое развитие и популярность у русских художников.

7. Какой вид изобразительного искусства не развивался на протяжении 8 веков и только в 18 веке занял достойное место в русском искусстве? 8. Назовите величайшего ученого, который оказал большое влияние на искусство середины 18 века – 9. Назовите главенствующий стиль в искусстве XVIII века: рококо, барокко, классицизм (нужное подчеркнуть).

10. Самые известные художники XVIII века: Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский. Определите авторство картин



11. Какие архитектурные памятники построены в стиле классицизм, а какие в стиле барокко: 1. Андреевская церковь, 2. Смольный институт, 3. Павильон Эрмитаж, 4. Михайловский замок, 5. Екатерининский дворец в Царском Селе, 6. Смольный собор, 7. Академия художеств (подчеркните названия памятников в стиле барокко)



12. Федот Шубин, Михаил Козловский, Этьен-Морис Фальконе, Федос Щедрин, Бартоломео Растрелли – крупнейшие скульпторы 18 века,

подчеркните фамилию скульптора, который создал знаменитый памятник Петру Первому под названием «Медный всадник»

13. Какой архитектурный памятник, представлявший собой синтез архитектуры, скульптуры и живописи, было принято воздвигать в честь какого-либо выдающегося события?

Тема. Русское искусство второй пол. XIX в.

1. Какое событие открывает историю 19 века и надолго определяет пути развития европейской культуры? 2. Что такое романтизм? 3. Что такое ампи́р?

4. Назовите основную проблему европейской архитектуры 19 века

5. Что такое эклектизм?

6. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Новая караульня в Берлине, Британский парламент, Здание Глиптотеки в Мюнхене, памятник Валгалла, Строительная академия в Берлине, Триумфальная арка на площади Шарля де Голля, Старый музей в Берлине, Триумфальная арка на площади Карусель



7. Антонио Канова, Бертель Торвальдсен, Иоганн Готфрид фон Шадов – что объединяет все эти имена? 8. Назовите имя самого выдающегося испанского художника и гравера конца 18 начала 19 вв.

9. Что такое «Капричос»?

10. Определите авторство репродукций картин: Уильям Тернер, Джон Констебл, Франсиско Гойя, Уильям Блейк, Эжен Делакруа, Отто Рунге, Теодор Жерико, Каспар Давид Фридрих, Жан Огюст Доминик Энгр.

11. Для чего в европейских столицах раз в несколько лет проводились промышленные выставки?

12. Что такое доходный дом?

13. В 19 в. западная архитектура пережила технологический переворот: появились новые материалы и методы строительства. Перечислите названия материалов

14. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Хрустальный дворец, Эйфелева башня, церковь Сакре-Кёр, Опера Гарнье, замок Нойшванштайн, Дворцовый театр



15. Назовите имя величайшего французского скульптора, признанного одним из создателей современной скульптуры, чье творчество находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Отметьте фотографии, на которых изображены работы этого скульптора



16. Кто такие барбизонцы?

17. Что нового в живопись принес импрессионизм?

18. Подчеркните фамилии художников-импрессионистов и постимпрессионистов: Теодор Руссо, Поль Сезанн, Жюль Дюпре, Камиль Коро, Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Гюстав Курбе, Оноре Домье, Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Анри де Тулуз-Лотрек, Франсуа Милле, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Эдгар Дега, Диас де ла Пенья, Камиль Писсаро, Жорж Сёра

19. Определите авторство репродукций картин: Теодор Руссо «Рынок в Нормандии», Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой», Жюль Дюпре «Молочница с коровами», Камиль Коро «Воспоминание о Мортфонте», Поль Гоген «Ареареа. Озорная шутка», Клод Моне «Прогулка. Дама с зонтиком», Эдуард Мане «Бар в ФолиБержер», Гюстав Курбе «Купальщицы», Оноре Домье «Дон Кихот», Альфред Сислей «Сена у Буживаля весной», Жорж Сёра «Пудрящаяся женщина», Огюст Ренуар «Девушка с веером», Анри де Тулуз-Лотрек «Туалет», Франсуа Милле «Анжелюс», Винсент Ван Гог «Красные виноградники в Арле», Поль Синьяк «Сосна в Сен-Тропезе», Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Диас де ла Пенья «Приближение грозы», Камиль Писсаро «Бульвар Монмартр»



Тема. Искусство России XX века. Современные проблемы развития искусства

1. В чем особенность искусства XX века?

2. Какие художественные направления, возникшие в XX веке, вы знаете?

Соотнесите предложенные определения с названием художественного направления:

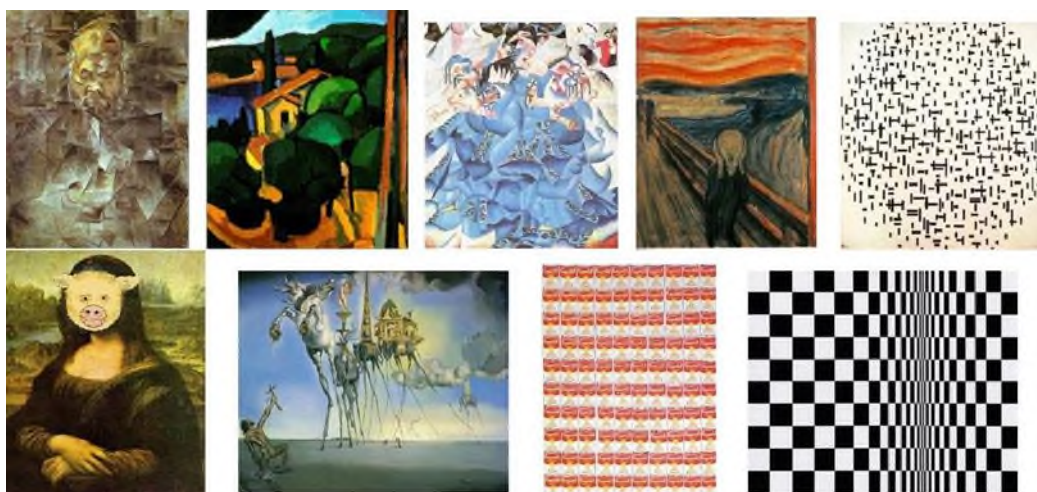
Стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета, острота ритма, резкое обобщение пространства, рисунка, объема, плоскостная трактовка форм, насыщенность чистых цветов, энергично подчеркнутый контур и декоративность - Протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, тяготение к мистике и пессимизм, отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация предметов, любовь к резким красочным диссонансам, особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм –

Использование подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы – Отрицание традиционной культуры с ее нравственными и художественными ценностями, культ машинной урбанизированной цивилизации – больших мегаполисов, высоких скоростей, движения, силы и энергии –

Структура произведения основывается исключительно на формальных элементах – линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации, которые воплощают субъективные впечатления и фантазии художника, поток его сознания, порождают свободные ассоциации, движение мысли и эмоциональные сопереживания –

Иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность – Пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам, раскрепощение творческих сил подсознания и их главенство над разумом – Использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры, возвращение к реальности и «раскрытие эстетической ценности» образцов популярной культуры – Художественно организованные оптические эффекты (эффектах пространственного перемещения, парения, слияния форм), которые достигались геометризованными комбинациями линий и пятен с введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, извивающихся линий, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций, иллюзия движения, вспышек света, меняющейся формы и последовательной смены образов возникают автоматически, т.е. фиктивно, присутствуя только в ощущениях зрителя -

3. Назовите 3 фазы кубизма и родоначальников этого направления.
4. Назовите самых известных художников-абстракционистов.
5. В каком художественном стиле выполнены представленные работы:



6. Что в вашем понимании означает слово «китч»?

7. Создайте коллаж на одну из заданных тем: Утро в лесу, Закат на море, Безысходность, Счастливый день в разрушенном городе, Звуки Африки,

Городской ритм, Катание на американских горках, Кораблекрушение в Тихом океане, Весенняя влюбленность, Вторжение инопланетян, Приключения в космосе, Гроза в Нью-Йорк.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам:

- Первобытное искусство
- История изобразительного искусства Древнего Египта
- Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
- История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
- История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI-начало XIX вв. до н.э.)
- История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
- История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
- Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
- Античное искусство
- История изобразительного искусства Древней Греции
- История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
- История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
- Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
- История изобразительного искусства Древнего Рима
- История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
- История искусства Древнего Рима периода Империи
- Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
- Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
- Искусство Византии V- XII веков
- Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
- История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
- Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
- История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

- Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
- Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
- История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
- История изобразительного искусства Китая
- История изобразительного искусства Японии.

Примерный перечень тем презентаций

- Искусство первой трети XVIII века
- Русское искусство середины XVIII в.
- Русская архитектура второй половины XVIII века
- Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
- История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
- История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
- Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
- Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
- Искусство Франции второй половины XIX века
- Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
- Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
- Неоимпрессионизм
- Постимпрессионизм
- Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
- Модерн и его национальные разновидности
- Архитектура и скульптура Высокого классицизма
- Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
- Венецианов и его школа
- Русская историческая школа.
- Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
- Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
- Русская живопись 60-х годов XIX века
- «Товарищество передвижных художественных выставок»
- Батальная живопись
- Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
- Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
- Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
- Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
- Архитектура и скульптура второй половины XIX века
- Живопись конца XIX - начала XX вв.
- Развитие бытового и исторического жанров
- Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)

Перечень примерных практических занятий

1. Составление сравнительной таблицы причесок эпох древних цивилизаций.
2. Проведение аналогии изображения фигуры древних времен и средневековья.
3. Составление сравнительной таблицы стилевых особенностей искусства эпохи Возрождения и античной культуры на основе различных источников информации.
4. Проведение аналогии фигуры древних времен и средневековья
5. Изучение изображений Греческих акрополей. Составление хронологической таблицы
6. Выполнение женского образа эпохи барокко, в технике коллажа.
7. Выполнение женского образа эпохи классицизм, в технике коллажа.
8. Выполнение женского образа стран Индии, Китая, Японии, в технике коллажа.
9. Анализ репродукции картин русских художников XIX-XX веков.
10. Анализ репродукции картин художников модернизма.
11. Анализ репродукции живописи Симона Ушакова
12. Анализ репродукции живописи художников XIX века
13. Составление таблицы «Направления русского авангарда»

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится либо в форме тестового задания, либо развернутых ответов на вопросы билета (содержание билета по 2 вопроса).

Примерный тестовый материал.

1. Какому архитектурному стилю характерны причудливость, усложненность композиции, пышность, нарядность, изобилие украшений
А. Античность Б. Барокко В. Ампи́р
2. Какой период соответствует периоду возникновения романского стиля.
А. 10-13вв. Б.1-5вв.
3. В каком стиле построено здание Зимнего дворца (1754-1762) в Санкт-Петербурге.
А. Рококо Б. Ампи́р В. Барокко
4. Какая из характеристик относится к готическому стилю:
А. Устремленность в высь Б. Приземленность
5. В каком стиле использованы элементы архитектуры Древней Греции?
А. Ампи́р Б. Романский В. Классицизм
6. Что относится к особенностям романского стиля?
А. Массивность Б. Легкость В. Прозрачность

7. Здания этого стиля украшают огромные купола
А. Возрождение Б. Барокко
8. Здания этого стиля оформляли в белый, желтый, золотой цвета.
А. Возрождение Б. Барокко
9. В стиле применяют металлические конструкции
А. Арт-деко Б. Хай-Тек
10. Современный изысканный французский стиль
А. Ампи́р Б. Арт-Деко В. Возрождение
11. В стиле применяют римскую полукруглую арку
А. Романский Б. Римский В. Античность
12. Остроконечная арка принадлежит к стилю...
А. К романскому Б. К готическому
13. Леонардо да Винчи жил в эпоху...
А. Романского стиля Б. Готического стиля В. Возрождения
14. Иконопись принадлежит к стилю...
А. Античность. Б. Древнерусский В. Католицизм
15. Фреска - это
А. Мелкие стекла в композиции Б. Роспись по сырой штукатурке.
16. Главный элемент декора стиля рококо
А. Цветок Б. Дерево В. Рокайль (ракушка)
17. Полотна живописи барокко ...
А. Тусклые, пастельные Б. Яркие по цвету, динамичные.
18. Военную символику используют в стиле...
А. Барокко Б. Рококо В. Ампи́р
19. Стиль начала 20 века, получивший название "Современный"
А. Модерн Б. Классицизм В. Конструктивизм.
20. Первоэлемент архитектуры
А. Арка Б. Колонна В. Дольмен
21. Ордер колонны
А. Дорический Б. Надземный В. Дворцовый
22. Композиция из разноцветных стекол
А. Фреска Б. Мозаика В. Витраж
23. Известная скульптура античности - скульптора Мирона
А. Венера Б. Дискобол В. Афина
24. Скульптуру, которую нашли на острове Милосс
А. Дискобол Б. Венера В. Геба
25. Скульптура готики ..
А. Приземленная Б. Вытянута вверх
26. Центр Эпохи Возрождения
А. Греция Б. Италия В. Германия

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации в виде
устного ответа

1. Особенности древнерусской архитектуры.
2. Архитектура Киева.

3. Архитектура Новгорода.
4. Архитектура Пскова.
5. Храмы Владимиро-Суздальской земли.
6. Основная характеристика собора Софии Киевской, Новгородской и Полоцкой.
7. Архитектура Москвы.
8. История постройки Московского Кремля.
9. Шатровое зодчество.
10. Иконопись.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублёва.
13. Творчество Дионисия.
14. Архитектура России конца XVII-нач. XVIII в. Характерные черты.
15. Архитектура Санкт-Петербурга в XVIII веке.
16. Архитектура Москвы в XVIII веке.
17. Русские живописцы XVIII века.
18. Скульптура в Российской империи XVIII века.
19. Архитектура Санкт-Петербурга в XIX веке.
20. Архитектура Москвы в XIX веке.
21. Живопись XIX века (О.А. Кипренский, С.Ф.Щедрин, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов).
22. Живопись второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, И.Е. Репин).
23. Архитектура начала XX века.
24. Скульптура начала XX века.
25. Живопись начала XX века (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А.Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель)

