

**Фонд оценочных средств по учебной дисциплине**  
**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора  
№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета  
№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета  
№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Требования к результатам обучения.....	4
1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины.....	5
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	16
2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся .....	16
2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся ....	22

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 История дизайна.

### 1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

- контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;
- оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

**уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

**Контролируемые компетенции:**

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – Экзамен.

### 1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

АНО СПО «КИТП»

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

**Соотношение типов заданий и критериев оценки**

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

**Критерии и нормы оценки практических работ**

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

АНО СПО «КИТП»

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения



«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

### Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

### Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие подготовленного материала заявленной теме;</li> <li>– качество подготовленных материалов;</li> <li>– групповой характер работы;</li> </ul>
-----	--

	– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«4»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«3»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев: – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«2»	обучающийся не подготовил материал

### Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **Критерии и нормы оценки практических заданий по рисунку (живописи)**

***Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:***

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно;
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

***Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:***

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

– работа выполнена аккуратно.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:**

– постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;

– неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;

– неверный общий колорит работы;

– неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексы;

– допущены ошибки в технике подачи;

– форма и пространство нечетко моделируются цветом;

– задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

– детали постановки проработаны нетщательно;

– работа выполнена неаккуратно.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:**

– размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;

– отсутствует построение изображения;

– «раскрашивание»;

– работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);

– присутствуют серьезные ошибки в передаче живописных отношений;

– отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;

– изображение фактуры выполнено не по технике;

– работа выполнена неаккуратно

**– Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости**

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1,1, ПК 1,2	Тест, доклад, Практические работы и лабораторные работы	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

	<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	освоил	хорошо
	<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	частично освоил	удовлетворительно
	<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	не освоил	неудовлетворительно

**– Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен, защита курсовой работы)</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты оценки</b>
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1,1, ПК 1,2	Экзамен	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетворительно</p>
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	<p>не освоил</p>	<p>неудовлетворительно</p>

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

#### Тестовые задания по темам курса:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте указать правильный ответ.

Тест 1. Время выполнения 20 мин

1. Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, что изобрёл он в 1733г.
  - а) велосипед
  - б) прядильную рабочую машину
  - в) станок по обработки металла
  - г) паровой двигатель
2. Зарождение дизайна связано...
  - а) с Великой Французской революцией.
  - б) с техническим прогрессом.
  - в) с Первой Всемирной промышленной выставкой,
  - г) передовыми технологиями
3. Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г в....
  - а) Париже
  - б) Лондоне
  - в) Берлине
  - г) Дрездене
4. Хрустальный дворец(1851) был возведён.....
  - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
  - б) из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам
  - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением
  - г) из блочного хрусталя
5. Д.Рескин и У.Моррис выступали....
  - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
  - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
  - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды
  - г) все ответы не верны
6. Уильям Моррис оформил...
  - а) «Синий дом»
  - б) «Желтый дом»
  - в) «Красный дом»
  - г) «Белый дом»
7. «Отец» рекламного плаката...
  - а) Жюль Шере



б) А.Тулуз-Лотрек

в) А.Муха

г) П.Боннара

8 Ю.Первым промышленным дизайнером был...

а) Анри Ван де Вельде

б) Пётер Беренс

в) Томас Чиппендейс

г) Гропиус

9. Идею гиперболоидов В.Г.Шухову подсказали...

а) геометрия пчелиных сот

б) плетёная корзина

в) структура паутины

г) строение муравейника

10.Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне...

а) В.А. Фаворский

б) В.В.Лебедев.

в) Ю.А.Васнецов.

г) Е. Чарушин

11.Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была построена

высотой....

а) 155 м

б) 123 м

в) 223 м

г) 114м

12. Строгановское училище в конце XIXв. готовило...

а) художников графиков

б) мастеров- ремесленников

в) художников прикладного искусства

г) архитекторов

13. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий прошла в...

а) 1829г.Санк-Петербурге

б) 1896 в Нижнем Новгороде

в) 1829 в Казани

г) 1768 в Москве

14. Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке...

а) 52

б) 44

в) 32

г) 12

15. Изобретатель фотографии ...

а) Луи Жак Манде Дагер

- б) Жосеф Нисефор Ньепс
- в) Улильям Генри Фокс Тальбот
- г) все ответы верны

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ответ	а	бг	б	б	в	в	а	б	а	в	б	в	а	в	и

### Перечень примерных лабораторных и практических занятий

#### Занятие №1:

Разработка эскиза фрагмента предметно-пространственной среды в стиле модерн.

Необходимо разработать эскиз фрагмента предметно-пространственной среды эпохи модерн. Это может быть фрагмент мебели, интерьера, декоративного предмета. Работа выполняется на ватмане формата А3. Выполняется три проекции и аксонометрия или рисунок. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается дизайн предложение в соответствующем стиле и качество графической подачи, грамотность построения композиции.

#### Занятие №2:

Разработка плаката в стиле конструктивизм.

Необходимо разработать композицию с учетом стилевых особенностей конструктивизма советской эпохи. Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти целостность композиционного решения, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, с точки зрения правил формообразования в стиле конструктивизм стилевое единство композиции и качество графической подачи.

#### Занятие №3:

Графический дизайн: Плакат в современном стиле.

Необходимо разработать плакат в современном стиле. Тематика плакатов: труд, отдых, здоровье, ЗОЖ, семья.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти композицию, шрифт, текст, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, в соответствующий стиль и качество графической подачи.

#### Занятие №4:

Выполнение элемента интерьера в выбранном стиле.

Необходимо разработать эскиз элемента интерьера в выбранном стиле. Это может варианты мебели и других элементов интерьера.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Выполняется три проекции и аксонометрия или рисунок. Работа может выполняться в любой технике (графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш).

Оценивается дизайн предложение в соответствующем стиле и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.

### **Занятие №5:**

Изобразить с помощью средств графики, понятие динамика и статика.

Материалы: Бумага формата А4. Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

### **Примерные темы доклада**

1. Зарождение дизайна как вида творческой деятельности.
2. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX - начале XX веков.
  - . Первая Всемирная выставка в Лондоне,
  - . Участие России в международных промышленных выставках,
  - . Роль промышленных выставок в развитии народного хозяйства России
3. Национальные формы стиля модерн в Европе.
4. Стиль модерн в России.
5. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX веков.
6. А.Гауди, А.Ван де Вельде, Ф.Л.Райт, П.Климт - художники и архитекторы модерна.
7. В.Гропиус - основатель первой высшей школы дизайна.
8. Витебская школа - эпохальное художественное явление в отечественной и зарубежной культуре.
9. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е г.г.
10. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1930-е г.г. Оборудование жилища. Функционализм и супрематизм в мебели.
11. Русский конструктивизм и его влияние на культурную революцию.
12. Конструктивизм в странах Западной Европы начала XX в.
13. Роль «Баухауза» в формировании современных школ дизайна.
14. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1930-е г.г.
15. Функционализм как единство формы и функции.
16. Дизайнерские школы в странах Западной Европы, США и Японии. Традиции и новаторство.
18. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
19. «Интернациональный» стиль. Архитектура и дизайн Ле Корбюзье, мисс Ван де Роэ, Салливен.
22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.

23. Структура и деятельность ВНИИТЭ. Особенности развития дизайна в СССР

24. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды в настоящее время.

33. Дизайн и искусство в XXI-ом столетии.

34. Дизайн в системе современной культуры.

35. Скандинавский функционализм. Эстетика для дома. Традиционные и новые материалы.

36. Дизайн США. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.

37. Дизайн Великобритании. От поп-арта до «нового» дизайна.

38. Функциональный дизайн Германии. Системный подход и человеческий фактор.

41. Дизайн Италии. Две стратегии проектирования.

42. Проектная культура дизайна Японии. Традиции. Актуальность. Стиль.

48. Диснейленд – самый яркий пример фирменного стиля.

50. Технология брендинга в зарубежной и российской рекламе.

51. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.

52. История создания фирменного стиля.

55. Дизайн Великобритании и США от поп-дизайна до «нового» дизайна

59. Роль знаний в истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну

### **Вопросы для самоконтроля по темам.**

Тема. Становление и развитие дизайна.

1. Сформулируйте понятие «дизайн»?

2. В чем специфика дизайна? Назовите его цель.

3. Что послужило причиной появления дизайна?

4. Сформулируйте понятие «предметно-пространственная среда».

5. Что понимается под дизайн-концепцией.

6. Дайте определение понятию «дизайнерская разработка».

7. Перечислите проектные средства, которые использует дизайнер.

8. На каких методах базируется разработка объектов дизайна.

9. Чем определяются основные направления современного дизайна?

10. Перечислите основные направления современного дизайна.

11. Чем обеспечивается достижение результата деятельности дизайнера?

12. Какие профессиональные задачи решает дизайнер?

16. Назовите основные этапы становления дизайна.

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

Тема. Промышленный переворот XIX века:

1. В чем заключался технический прогресс?

2. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?

3. Какой была промышленная продукция?

5. Основные научно-технические открытия

Тема. Промышленные выставки XIX века:

Ключевые понятия: Хрустальный дворец, выставочный павильон, экспонаты, стенды.

1. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?

2. Что было представлено на первых промышленных выставках?

3. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?

Тема. Россия в международных промышленных выставках:

1. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?

2. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

Тема. Первые теории дизайна:

1. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рскина?

4. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?

5. Какова практическая деятельность У. Морриса?

Тема. Модерн: Ключевые понятия: модерн, Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош

2. Каковы основные черты стиля модерн?

4. Выражение новых тенденций в творчестве А. Ван де Вельде.

Тема. Конструктивизм:

1. Каковы черты стиля конструктивизм?

3. Самые известные произведения художников-конструктивистов

4. Конструктивизм как направление в искусстве.

5. Роль конструктивизма в архитектуре России

Тема. Веркбунд — первый союз промышленников и художников:

1. Основное направление деятельности Веркбунда

2. Воплощении промышленной культуры в творчестве П. Беренса

3. Какие известные архитекторы сотрудничали с Веркбундом?

Тема. БАУХАУЗ — первая школа художественного конструирования:

1. Какой вклад внес БАУХАУЗ в развитие мирового дизайна?

2. В чем заключались принципы подготовки художников для промышленности?

Тема. Производственное искусство в советской России:

1. В чем заключалось производственное искусство в советской России?

2. Как проявлялись новые идеи советских дизайнеров?

3. Художественные эксперименты в творчестве А. Родченко

4. Каковы новые искания В. Татлина?

5. Новые идеи в творчестве Л. Поповой

Тема. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ):

1. Противоречия в развитии архитектуры и изобразительного искусства в н. 20 в. в России

2. В чем заключались реформы художественного образования в Советской России?

3. Новая методика подготовки специалистов

4. Уникальность ВХУТЕМАСа Раздел 3. Развитие дизайна в XX веке

Тема. Становление промышленного дизайна в США:

1. Как проходило становление дизайна в США?
2. Какой характер дизайна США?
3. Эстетика технических изделий Р. Лоуи?

Тема. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в:

1. В чем заключается феномен японского дизайна?
2. Проявление «Национального» стиля в дизайне?
3. Проявление «Интернационального» стиля в дизайне?
4. Проявление «смешанного» стиля в дизайне?

Тема. Современное искусство и дизайн:

1. В чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?
2. Каковы основные черты стиля поп-арт?
3. Каковы основные черты стиля хай-тек?
4. Самые «яркие» представители современного дизайна, работающие в стиле хай-тек и поп-арт

Тема. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США:

1. В чем заключается сходство дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?
2. В чем заключается различие дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?
3. Как сочетаются традиции и новаторство в дизайн-образовании в странах Западной Европы, Японии и США?

Тема. Дизайн в Советском Союзе в 1960 – 1980-х гг:

1. В чем заключаются проблемы современного этапа развития дизайна?
2. Роль дизайнера в современном мире

## **2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся** **Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства
13. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
14. Теория дизайна Джона Рескина.
15. Теория дизайна Готфрида Земпера.
17. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
18. Стиль модерн.
19. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
20. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
21. Россия в международных промышленных выставках.
22. Конструктивизм
23. Теория дизайна Готфрида Земпера.

24. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.

25. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.

26. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.

27. Пионеры советского дизайна.

28. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.

29. Основные принципы коммерческого дизайна.

30. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.

31. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.

32. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.

33. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.

34. Феномен японского дизайна.

35. Современное искусство и дизайн. Поп-арт

36. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.

37. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.

38. Проблемы современного этапа развития дизайна.

39. История графического дизайна.

40. Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна.

#### Билеты

##### Билет 1

Вопрос 1 Понятие «Дизайн» этимология термина, значение, цель, дизайна.  
Дизайн как профессия, Основные направления дизайна

Вопрос 2 Россия в международных промышленных выставках.

##### Билет 2

Вопрос 1 Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.

Вопрос 2 Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.

##### Билет 3

Вопрос 1 Эстетическое движение Движение искусств и ремесел в Англии во второй половине 19 века. Теория дизайна Джона Рескина.

Вопрос 2 Феномен японского дизайна.

##### Билет 4.

Вопрос 1 Стиль модерн, Региональные особенности стиля модерн в странах Европы.

Вопрос 2 Итальянский дизайн, особенности. Творчество Группы «Мемфис». Этторе Соттсас

##### Билет 5

Вопрос 1 Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса. Общественная деятельность Уильяма Морриса, его вклад в развитие дизайна.

Вопрос 2 Мастер модерна Анри Ван де Вельде

Билет 6

Вопрос 1 Русский модерн и его национальные особенности Мастера русского модерна. И. Билибин, Ф. Шехтель. Деятельность объединения «Мир искусств».

Вопрос 2 Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна

Билет 7

Вопрос 1 Теория дизайна Готфрида Земпера.

Вопрос 2 Феномен японского дизайна.

Билет 8

Вопрос 1 Теория дизайна Готфрида Земпера.

Вопрос 2 Современное искусство и дизайн. Хай-тек.

Билет 9

Вопрос 1 Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна.

Вопрос 2 Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.

Билет 10

Вопрос 1 Стиль «Венский Сецессион» , основные черты. Мастера сецессиона. Густав Климт.

Вопрос 2 Вальттер Гропиус, концепция творчества . Методика преподавания в школе Баухаус.

Билет 11

Вопрос 1 Творчество Альфонса Мухи. Рекламный плакат Ар-Нуво.

Вопрос 2 Функционализм-социальная миссия. Достижения функционализма в дизайне. 5 признаков стиля.

Билет 12

Вопрос 1 Экспрессионализм характеристики стиля. Мастера.Э. Мендельсон, Э. Сааринен.

Вопрос 2 Граффити – новая форма графического искусства , история возникновения. Стили граффити.

Билет 13

Вопрос 1 Поп-Арт. Характеристика стиля. Энди Уорхол.

Вопрос 2

Билет 14



Вопрос 1 Творчество Виктора Вазарелли.

Вопрос 2 Традиционализм в дизайне СССР 30-50 гг. Сталинский ампир.

Билет 15

Вопрос 1 История графического дизайна.

Вопрос 2 Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.

Билет 16

Вопрос 1 Современное искусство и дизайн. Поп-арт

Вопрос 2 Пионеры советского дизайна.

Билет 17

Вопрос 1 Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.

Вопрос 2 Система дизайнерского образования Японии .связь традиции и современности.

Билет 18

Вопрос 1 Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.

Вопрос 2 Конструктивизм. Особенности стиля. Смысл термина. Новаторство Александра Родченко в графическом дизайне.

Билет 19

Вопрос 1 Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.

Вопрос 2 Принципы формообразования Ар-деко. Мастера стиля. Голливудский стиль как разновидность ар деко.

Билет 20

Вопрос 1 Постмодернизм, определение термина. Влияние философии постмодернизма, на современный дизайн.

Вопрос 2 Теория и практика Баухаус. Первая школа дизайна.

Билет 21

Вопрос 1 Деконструктивизм. Теория стиля. Мастера декона в современном дизайне.

Вопрос 2 Творчество И. Билибина , стилистические особенности.его вклад в книжный дизайн. О

Билет 22

Вопрос 1 Теории современной эргономики Система «Модулар» Ле Корбюзье. Его творчество в дизайне мебели.

Вопрос 2 Основные принципы коммерческого дизайна.

Билет 23

Вопрос 1 Скандинавский дизайн. Особенности стиля.

Вопрос 2 Югендштилль, как региональная форма стиля модерн. Особенности стиля.

Билет 24

Вопрос 1 Ар-деко. Характеристика стилевых признаков. История возникновения.

Вопрос 2 Интернациональный стиль Ле Корбюзье, Теории Л. Корбюзье в архитектуре и дизайне

Билет 25

Вопрос 1 Органический стиль, характеристика направления. Дизайнер и архитектор Френк Ллойд Райт.

Вопрос 2 Биотек как новое прогрессивное направление современного дизайна. Принципы формообразования в бионике. Мастера биодизайна.

Билет 26

Вопрос 1 Творчество Алвара Аалто. Финский дизайн. Основные принципы формирования дизайн формы.

Вопрос 2 Супрематизм. Характеристика стиля. Влияние теории и практики К. Малевича на современный дизайн.

Билет 27

Вопрос 1 Мастера русского авангарда В. Татлин, М. Родченко, К. Малевич, В. Степанова Братья Веснины.

Вопрос 2 Деятельность художественных центров Ар-нуво во Франции в Нанси и Глазго. Гектор Гиммар , как яркий представитель французского Ар-нуво.

Билет 28

Вопрос 1 Деятельность Окон РОСТА , плакаты В. Маяковского и М. Родченко.

Вопрос 2 Рекламный плакат в России на рубеже XIX XX вв. Характер изображения стилевые особенности.

Билет 29

Вопрос 1 Творчество Антонио Гауди.

Вопрос 2 Плакат СССР 70-80 гг. Основные направления. Характер изображения , определяющее влияние идеологии на содержание и стиль графики.

Билет 30

Вопрос 1 Определение понятия «фирменный стиль» . Составляющие фирменного стиля. Знаменитые мировые бренды.

Вопрос 2 Творчество дизайнеров одежды . Коко Шанель, Поль Готье, Ив Сен Лоран.