

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора

№ 2 от 01 сентября 2022 г.

Протокол Педагогического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Учебно-методического совета

№ 1 от 01 сентября 2022 г.

Составитель: АНО СПО КИТП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Требования к результатам обучения.....	4
1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины.....	5
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	17
2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся	17
2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся	36

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

- контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;
- оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Контролируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – Экзамен.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения,	Комплект разноуровневых задач и заданий

АНО СПО «КИТП»

		выполнять проблемные задания.	
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у	Комплект кейс-задач

	обучающего оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	
--	---	--

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и

АНО СПО «КИТП»

	графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.
-----	---

	Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; <p>направленность на достижение учебных целей</p>
«4»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; <p>направленность на достижение учебных целей</p>
«3»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников; <p>направленность на достижение учебных целей</p>
«2»	<p>обучающийся не подготовил материал</p>

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в

рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий по живописи

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно; жив.
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы; жив.
- форма и пространство моделируются цветом по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;

- верно передано изменение цвета в пространстве, виден характер освещения, рефлексy;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются светотенью цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;

- неверный общий тон колорит работы;
- неправильно передано изменение тона цвета в пространстве, не виден характер освещения, рефлексy;

- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;

- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о живописи (рисунке);

- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных живописных отношений;

- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- изображение фактуры выполнено не по технике;
- работа выполнена неаккуратно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
--------------------------------	---------------------------------------	------------	------------------	-------------------

АНО СПО «КИТП»

<p>ОК 01, ОК 04, ПК 1,2, ПК 5,1, ПК 5,2</p>	<p>Тестирование, практические работы</p>	<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами</p>	<p>освоил</p>	<p>отлично</p>
		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетвори- тельно</p>

АНО СПО «КИТП»

		обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками	не освоил	неудовлетворительно
--	--	---	-----------	---------------------

– **Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации**

Код и наименование компетенции	Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен, защита курсовой работы)	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01, ОК 04, Пк 1,2, ПК 5,1, ПК 5,2	Зачет- 4 семестр, Дифференцированный зачет 4 семестр	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

АНО СПО «КИТП»

		<p>обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>освоил</p>	<p>хорошо</p>
		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	<p>частично освоил</p>	<p>удовлетворительно</p>
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	<p>не освоил</p>	<p>неудовлетворительно</p>

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения – аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Методом практического обучения дизайнеров является выполнение заданий по колористике и цветоведению, живописное или стилизованное решение натюрмортов, изображение фигуры человека, выполняемых под контролем преподавателя и т.д. На каждом занятии решаются конкретные ситуационные задачи. Текущий контроль осуществляется в виде тестовых заданий, устных опросов, проверки практических работ.

Текущий контроль практических работ осуществляется по мере выполнения каждого практического задания и проходит в виде защиты работы.

Защита работы – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитываются: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы

Тестовые задания по темам:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ.

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

- а) монотипия
- б) силуэт
- в) марина
- г) гризайль

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

- А) гуашевой краски
- Б) акварельной краски
- В) масляной краски
- Г) все ответы верны

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;

б) экспрессия;

в) пленэр;

г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

А) мазок

Б) лессировка

В) алла прима

Г) нет верного ответа

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап ?

А) ала прима

Б) лессировка

В) мазок

Г) все ответы верны

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения -

природа:

а) интерьер;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с

помощью точек?

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

а) тоном;

б) штрихом;

в) цветом;

г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

а) акварельные

б) малярные

в) гуашевые

г) акриловые

11 .Какие средства изображения существуют в живописи?

- А) точка, линия, пятно
- Б) свет, рефлекс
- В) цвет, тон, контраст
- Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд
- б) картина
- в) мозаика
- г) витраж

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается

перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефлексами

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи
- г) гравюра

17. Что такое лессировка?

- А) технический прием изображения в скульптуре.
- Б) технический прием изображения в живописи
- В) технический прием изображения в рисунке
- Г) технический прием изображения в металлопластике

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
 - Б) изображение одушевленных предметов
 - В) изображение фигуры человека
 - г) изображение неодушевленных предметов
20. Какие цвета характерны для теплого колорита?
- а) синий и черный
 - б) желтый, оранжевый, красный
 - в) фиолетовый
 - г) голубой и зеленый

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	г	г	в	б	а	а	б	г	в	а	в	б	а	в	а	б	б	в	г	б

Тест 2.

1. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

- А) по центру формата
- Б) несколько ниже центра
- В) несколько выше центра
- Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- А) с изображения габаритов натюрморта
- Б) с изображения габаритов предметов
- В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- Г) с изображения габаритов подиума

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- А) поиск габаритов предметов натюрморта
- Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- В) тоновая моделировка изображения натюрморта
- Г) обобщение изображения натюрморта

4. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) акварель
- Б) темпера
- В) гуашь
- Г) акрил

5. Назвать средство для разбавления масляных красок

- а) дисциплированная вода;
- б) белизна;
- в) пинен
- г) тушь;

6. Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?

- А) воздушной перспективы
- Б) линейной перспективы

В) конической перспективы

Г) угловой перспективы

7. За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

А) цвет

Б) тон

В) фактура

Г) текстура

8. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса

Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса

В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости

Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

9. При восприятии формы линия становится ...?

А) пятном

Б) контуром

В) штрихом

Г) тенью

10. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисуемого?

А) три четверти

Б) профиль

В) фас

Г) вид спереди

11. Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа

Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц

В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа

Г) все ответы верны

12. При солнечном освещении локальный цвет лица приобретает на свету?

А) теплый оттенок

Б) холодный оттенок

В) нейтральный оттенок

Г) все оттенки

13. Воздушная перспектива. Тон предмета при удалении от зрителя становится:

а) белым

б) светлее

в) темнее

г) не меняется

14. К ахроматическим цветам относятся:

а) красный;

б) черный;

- в) желтый;
 г) зеленый
15. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?
 А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
 Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
 В) высветленная часть полутени на поверхности предмета
 Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета
16. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
 А) цвет
 Б) линия
 В) пятно
 Г) тон
17. Что характерно для передачи пространственной глубины?
 а) цветовая насыщенность
 б) светотень
 в) воздушная перспектива
 г) размер формата листа бумаги
18. Какую задачу следует решать в живописи после построения рисунка?
 а) обобщение форм тоном и цветом
 б) поиск правильной компоновки предметов на плоскости
 в) определение больших цветовых отношений
 г) выбор формата листа бумаги
19. Как называются художники, изображающие животный мир?
 А) живописцы
 Б) моренисты
 В) портретисты
 Г) анималисты
20. С чего надо начинать работу в живописи натюрморта с натуры?
 а) с проработки деталей
 б) с компоновки предметов
 в) с цветовой проработки детали
 г) с рисунка интерьера

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	а	в	в	а	б	а	б	б	а	а	б	б	б	а	в	в	г	б

Перечень примерных лабораторных и практических занятий по темам
 Тема. Понятие цвета. Свойство цвета.

Практические занятия:

1. Выполнение хроматических цветовых рядов с градацией от самого светлого тона до темного.
2. На основе двух цветов: белого и черного изобразить ахроматическую шкалу.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнить копию сухого листа.
2. Изобразить копию ткани.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Какие характеристики цвета существуют?
2. Какие цвета относятся к хроматическим и ахроматическим?
3. Что такое локальный цвет?

Тема. Цветовой круг. Цветовые гармонии.

Практические занятия:

1. Рассмотреть теоретический материал.
2. Выполнить 12-ти частный цветовой круг с условием постепенного перехода цветов от одного к другому.
3. Создать цветовую композицию – нюансную и контрастную на основе гармонии хроматических цветов.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнить цветовую композицию на цветовые гармонии.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что такое цветовой круг? Какие виды бывают?
2. Назовите родственные и контрастные цвета.
3. Виды цветовой гармонии?

Тема. Эмоциональная характеристика цвета.

Практические занятия:

1. Выполнить задание на построение цветной композиции с выражением определенного художественного образа (ФА-3, гуашь или акварель).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение рисунков цветной композиции на эмоциональное восприятие цвета применительно к различным интерьерам.
2. Выполнить таблицу психологических свойств некоторых цветов.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Привести примеры эмоционального воздействия цвета на человека.
2. Как с помощью цвета выразить состояние подавленности, раздражения?
3. В каких случаях на практике применяют вышеперечисленные свойства цвета?

Тема. Анализ цветового состояния природы.

Практические занятия:

1. Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения по образцу (предлагается вариант живописной цветной иллюстрации известного автора ФА-3).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Найти иллюстрацию интерьера (фронтального или углового).
2. Проанализировать цветовое сочетание интерьерного пространства, выявить общий колорит:

цветовое сочетание элементов интерьера (цвет пола, стен, потолка, оборудования); найти связующий элемент между ними.

3. Выявить наличие использования психофизиологических свойств цветов в интерьере.

4. Проанализировать соответствие цветовой гаммы конкретному образу интерьера. Для кого он мог быть разработан?

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Исследовать значение колорита при передаче идейного содержания живописного произведения.

2. Выявить роль композиции в произведении живописи.

3. Изучить правила, необходимые для грамотной работы над натюрмортом с натуры.

Техники живописного письма. (Гуашь)

Тема. Свойства материалов, применяемых в живописи.

Практические занятия:

1. Изображение натюрморта из трех предметов, различных по тону и фактуре в теплой гамме гуашью (ФА-3).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение натюрморта в холодной гамме гуашью (ФА-3).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Изучение свойств гуаши и особенностей материалов, используемых в живописи гуашью.

2. Изучение особенностей ухода за инструментами.

3. Исследование особенностей техники работы гуашью.

Тема. Основные сведения по выполнению композиции в технике «гризайль» гуашью.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта в технике «гризайль» из трех-четырех предметов с целью четко изобразить тональные отношения между ними (ФА-3).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение этюда из трех предметов в технике «гризайль» (гуашь, ФА-4).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Исследование особенностей техники «гризайль».

2. Изучение целей использования техники «гризайль».

3. Совершенствование навыка передачи пространства и объема в технике «гризайль».

Тема. Живопись натюрморта гуашью.

Практические занятия:

1. Выполнить натюрморт из четырех-пяти разнофактурных предметов: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты, различные по цвету драпировки (ФА-3, гуашь).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнить натюрморт из трех предметов (ФА-4, гуашь).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Чем обосновывается выбор тональности при написании натюрморта?

2. Как наиболее точно передать фактуру предмета в натюрморте?

Тема. Живопись натюрморта гуашью в нюансном сочетании.

Практические занятия:

1. Выполнить натюрморт из пяти предметов с гипсовой фигурой, предметами быта и большим количеством драпировок в светлой гамме (ФА-2, гуашь).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнить натюрморт в светлой гамме из трех предметов (ФА-3, гуашь).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Чем характеризуются нюансные сочетания?
2. Изучение особенностей написания гипса в натюрморте.

Техники живописного письма. Акварель.

Тема. Живопись акварелью.

Практические занятия:

1. Изображение натюрморта в центре комнаты с использованием в постановке элементов животного мира (птица, белка), предметов быта, растений (всего 4-5 предметов), драпировок двух цветов (бумага ФА-2, акварель).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение акварельного натюрморта из трех предметов (ФА-3).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Изучение особенностей работы в технике акварели.
2. Изучить приемы акварельной живописи: лессировка и аля прима.
3. Исследование особенностей техники работы «по-сырому».

Тема. Контрастность в натюрморте.

Практические занятия:

1. Изобразить натюрморт в ярких, локальных цветах с большим количеством драпировок и предметами тематического характера: маска, костюм, перья, стекло, фрукты (ФА-2, материал по выбору студента).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение декоративной интерпретации классного натюрморта (ФА-3, материал по выбору студента).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Где применяется контраст и каково его назначение?
2. Каковы особенности декоративной интерпретации натюрморта?

Тема. Стилизация натюрморта

Практические занятия:

1. Выполнение стилизованного натюрморта из нескольких предметов и драпировок (ФА-3).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение цветового решения декоративной композиции (материал по выбору студента).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Овладение навыком декоративного изображения различных предметов.
2. Изучить и проанализировать аналоги стилизованных натюрмортов известных авторов.

Тема. Контражур.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта на фоне окна с растительными элементами, деревянной утварью, фрагментом рамы и подоконника, пейзажем за окном (ФА-2, гуашь).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Этюд натюрморта на подоконнике (ФА-4, гуашь).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Что означает понятие контражур?
2. Каковы основные различия при написании натюрморта на окне и на постановочной тумбе?

Технология масляной живописи.

Тема. Техника масляной живописи.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта из трех-четырех предметов и драпировок в технике масляной живописи (холст ФА-2, акрил).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнить этюд натюрморта маслом.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. В чем отличие техники написания маслом от гуаши?
2. Изучить правила хранения произведений масляной живописи.

Тема. Живопись натюрморта маслом.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта из пяти предметов: ваза, статуэтки, веер, украшения, характерные ткани в технике масляной живописи (ФА-2, акрил или масло).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение копии натюрморта маслом (ФА-3).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Изучение этапов построения и написания тематического натюрморта.

Тема. Плоскостная декоративная композиция маслом (акрилом).

Практические занятия:

1. Выполнение стилизации натюрморта из нескольких драпировок и предметов.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Создание копии декоративного натюрморта маслом на ФА-3.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Выявление отличия декоративного натюрморта от академического.
2. Изучение порядка работы над декоративным натюрмортом и правила, учитываемые при работе.

3. Изучение технология выполнения декоративного натюрморта масляными красками.

Тема Декоративный натюрморт с гипсовой головой.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта с гипсовой головой в декоративной манере ограниченной палитрой цветов (зел+крас или син+жел или зел+охра, разрешается использование белил).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение стилизации деталей аудиторного натюрморта.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. В чем особенности живописи натюрморта с гипсовой головой?
2. Изучение схемы построения и особенности живописи натюрморта с гипсовой головой.

Фигура человека.

Тема. Этюды фигуры человека.

Практические задания.

1. Выполнение этюдов головы живой натуры (ФА-3, 2 шт., акварель).
2. Выполнение этюдов одетой фигуры (ФА-2, материал по выбору).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение творческой интерпретации натуры, выполненной в аудитории (ФА-4, материал по выбору).

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. В чем особенность живописного изображение человека?
2. Изучение особенностей живописной техники выполнения портрета головы человека.
3. Как передать объемность фигуры?

Тема. Фигура человека в интерьере.

Практические занятия:

1. Живопись фигуры человека в интерьере кабинета (ФА-1, материал по выбору).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение зарисовок фрагментов интерьера в цвете (ФА-3, материал по выбору).
2. Посещение выставок.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Каковы основные этапы построения фигуры человека?
2. Каковы особенности написания фигуры человека в интерьере в цвете?

Тема. Живопись разноуровневого натюрморта в интерьерном пространстве.

Практические занятия:

1. Выполнение натюрморта в двух уровнях в интерьерном пространстве (столы, стулья, шкафы, постаменты, стены, дверь и т.д., ФА-2, материал по выбору).

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Зарисовка акварелью фрагментов интерьера (Ф А-3).

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности живописно изображения интерьерного пространства?
2. В чем основное отличие изображения натюрморта на постаменте и натюрморта в интерьере?

Тема. Понятие настенной и плафонной живописи.

Практические занятия:

1. Выполнение настенной живописи масляными или акриловыми красками.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Выполнение эскизов к настенной живописи.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Изучение особенностей настенной живописи.

2. Выполнить настенную живопись.

Основы колористики и цветовой композиции.

Задание 1.

- Выполнение хроматических цветовых рядов с «расколлеровкой» от самого светлого тона до темного.

- На основе двух цветов: белого и черного изобразить ахроматическую шкалу.

Выполнить хроматические цветовые ряды на ФА-3. Изобразить растяжки из 12 прямоугольников двух любых хроматических цветов от темного до светлого. На формате А4 изобразить растяжку ахроматического цвета гуашью. Соблюдать плавные переходы в растяжках внутри каждого цвета, резкие переходы недопустимы.

Цель:

- научиться выполнять цветовые тональные растяжки.

Задание 2.

- Выполнить 12-ти частный цветовой круг с условием постепенного перехода цветов от одного к другому.

Выполняются выкраски цветов в определенной последовательности на эскизе.

Сопоставляются цвета между собой, проверяется насыщенность, далее цвета объединяются в цветовой круг.

Цель:

- научиться выполнять модель цветового круга для использования его в последующих заданиях.

- Создать цветовую композицию – нюансную и контрастную на основе гармонии хроматических цветов.

С помощью простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, ФА-3) представить композиции на темы: 1). Цветовая гармония родственных цветов; 2). Гармония родственно-контрастных цветов; 3). Цветовая гармония с помощью моделей геометрических фигур.

Количество работ – 3 шт. Подписать название чертежным шрифтом. Могут быть контрастные или нюансные.

Задание 3.

- Выполнить задание на построение цветовой композиции с выражением определенного художественного образа для интерьера.

Задание выполняется на ФА-3 гуашью или акварелью. С помощью простых геометрических фигур необходимо разработать абстрактную композицию

(учитывая психологию восприятия цвета) по конкретным интерьерам. Например: интерьер детской комнаты, интерьер спальни, офиса и т.д. Продумать цветовую палитру данных пространств. Представить четыре варианта, обосновать теоретически.

Цель:

- рассмотреть эмоциональное психологическое воздействие цветов в выбранных интерьерах;
- учиться разрабатывать цветовую палитру для конкретного интерьера;
- уметь обосновать свой выбор.

Задание 4.

- Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части.

Предлагается вариант живописной цветной иллюстрации известного автора на ФА-3. Задача студента письменно проанализировать цветовое и композиционное состояние натуры.

Цель:

- знать название и автора произведения;
- разбираться в стилях;
- давать характеристику колорита работы;
- уметь анализировать композицию и общее идейно-художественное содержание работы.

Задание 5.

- Изображение натюрморта из трех предметов, различных по тону и фактуре в теплой гамме гуашью.

Предметы натюрморта должны быть простые по форме (кувшин, фрукты). Фон нейтральный, состоящий из 1-2 драпировок. Натюрморт выполняется гуашью на формате А3.

Цель:

- живописность отношений теплых цветов;
- объемно-пластическое и цветовое решение формы предметов, передача пропорций, конструкции, материальности, условий освещения.

Задание 6.

- Выполнение натюрморта в технике «гризайль» из трех-четырёх предметов на ФА-3 гуашью.

В постановке используются две драпировки, разные по тону (светлая и темная), предметы так же должны отличаться тональностью.

Цель: четко изобразить тональные отношения между предметами и фоном.

Задание 7.

- Выполнение натюрморта из четырех-пяти разнофактурных предметов.

Предметы берутся сложные по форме и различные по фактуре: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты; различные по цвету драпировки 2-3 шт. Задание выполняется на ФА-2 гуашью.

Цель:

- композиционное решение сложного натюрморта (компоновка и правильное размещение на формате);
- выявление живописными средствами характерных качеств природы, фактуры предметов, пространственного положения предметов;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 8.

- Выполнение натюрморта из пяти предметов с гипсовой фигурой, предметами быта и большим количеством драпировок в светлой гамме.

Все предметы натюрморта должны быть объединены общностью цветового тона. Натюрморт выполняется в нюансных цветах на ФА-2 в технике гуаши.

Цель:

- научиться писать гипс в окружении предметов;
- умение подчинять изображение поставленной задаче.

Задание 9.

- Изображение натюрморта в центре комнаты.

В постановке используются элементы животного мира - птица, белка, предметы быта, растения; всего 4-5 предметов. Драпировки двух светлых цветов. Бумага ФА-2, акварель

Цель:

- научиться писать натюрморт в технике акварели;
- верное изображение фактуры предметов;
- плановость, узнаваемость, воздушность среды без привязки к фону.

Задание 10.

- Изображение натюрморта «Маскарад» в ярких, локальных цветах.

В постановке используется большое количество драпировок и предметы тематического характера: маска, костюм, перья, стекло, фрукты. Работа выполняется на ФА-2, материал по выбору студента.

Цель:

- выдержать живописное исполнение натюрморта в данном стиле;
- научиться объединять композицию с учетом яркого цвета, больших плоскостей и мелкой проработкой деталей.

Задание 11.

- Выполнение стилизованного натюрморта из нескольких предметов и драпировок.

Задание выполняется с натуры по предыдущему академическому натюрморту. Творчески переработав натюрморт, важно выделить главное, подобрать интересное пластическое решение, суметь выявить и усилить контрасты. Подвергать изменению форму, линии, отказаться от трехмерного изображения и лишних деталей (ФА-2, материал по выбору студента).

Цель:

- найти оригинальное пластическое решение для разработки стилизованного натюрморта, стараясь цветом усилить выразительность композиции;
- придать натюрморту новый художественный образ.

Задание 12.

- Выполнение натюрморта на фоне окна.

В постановке используются растительные элементы, деревенская утварь, фрагмент рамы и подоконника, пейзаж за окном. Выполняется на ФА-2, гуашью. Работа в цвете начинается с пейзажа за окном. От насыщенности фона будет зависеть цвет предметов натюрморта. По отношению к фону они должны выглядеть очень контрастно, собственная тень, как правило, располагается по центру предметов. Если за окном светло и ясно – обязательна контражурная полоска света на краях предметов.

Цель:

- научиться выполнять натюрморт на фоне окна.

Задание 13.

- Выполнение натюрморта из трех-четырех предметов и драпировок в технике масляной живописи.

Предметы берутся сложные по форме и различные по фактуре: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты; различные по цвету драпировки 2-3 шт. Задание выполняется на холсте ФА-2 масляными красками (акрил)

Цель:

- композиционное решение сложного натюрморта (компоновка и правильное размещение на формате);

- выявление живописными средствами характерных качеств природы, фактуры предметов, пространственного положения предметов;

- приведение изображения к целостности и единству;

- отработать навык владения техникой масляной живописи (акрилом).

Задание 14.

- Выполнение натюрморта из пяти предметов на тему «Восточные мотивы».

Предметы в постановке: ваза, статуэтки, веер, украшения, характерные ткани. Драпировки возможны с рисунком. Работа выполняется в технике масляной живописи (акрил) на ФА-2.

Цель:

- дальнейшее совершенствование работы масляными красками (акрилом);

- умение подчинять изображение поставленной задаче;

- разбираться в стилистике и передать ощущение Востока.

Задание 15.

- Выполнение стилизации натюрморта из нескольких драпировок и предметов.

В начале работы выполнить серию поисковых форэскизов (бумага ФА-5, карандаш).

Выбрать лучший и изобразить его цветами сокращенной палитры, имеющимися в натуре или полученных в результате творческой переработки в форэскизах. Итоговую работу можно писать по белой бумаге или цветному грунту. Живопись колерами по грунтам обогащает цвет, придает фактурность поверхности. Для большего разнообразия фактур в декоративной живописи можно пользоваться мастихином. Возможно нанесение орнамента.

Цель:

- уметь стилизовать натуру;
- между предметами и фоном должна прослеживаться пластическая связь;
- уметь находить орнаментально-тональное равновесие светлых и темных цветов на формате.

Практическая задание 16.

- Выполнение натюрморта с гипсовой головой в декоративной манере ограниченной палитрой цветов.

Натюрморт выполняется из 4-5 предметов: книга, перо, букет цветов, драпировки, гипсовая голова (ФА-2). На первом этапе выполняется серия поисковых форэскизов, далее рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Последний этап: необходимо изобразить творчески переработанный стилизованный натюрморт в ограниченной палитре (4цветов). Можно использовать тонированный картон. Колеры лучше заранее заготовить.

Цель:

- уметь стилизовать натуру;
- между предметами и фоном должна прослеживаться пластическая связь;
- уметь находить орнаментально-тональное равновесие светлых и темных цветов на формате;
- работа должна читаться с большого расстояния.

Задание 17.

- Выполнение этюдов головы живой натуры;
- Выполнение этюдов одетой фигуры.

Работа выполняется в акварели на ФА-3 в количестве 2 шт. Заключается в быстрой зарисовке головы с учетом передачи объема, пропорций, цветовых и тональных пятен.

Этюды одетой фигуры выполняются в акварели или гуаши. На горизонтальном формате А2 размещаются две фигуры человека. Задание выполняется с натуры в различных несложных ракурсах с учетом знаний пластической анатомии.

Цель:

- научиться изображать краткосрочные этюды головы живой натуры;
- научиться выполнять этюды фигуры человека;
- живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Задание 18.

- Живопись фигуры человека в интерьере кабинета.

Задание выполняется на ФА-1. Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа. Детальная проработка, передача характера, формы, пластической анатомии скелета человека. Необходимо учитывать интерьерное пространство, которое является фоном в работе.

Сравнивая изображение с натурой, и уточняя пропорции, постепенно тоном наращивается моделировка формы. Моделировка светотеневых отношений проходит от темного к светлому.

Следующий этап – передача особенностей интерьера, характера освещения, пространственного положения предметов.

Цель:

- научиться изображать фигуру человека во взаимосвязи с интерьерным пространством;
- научиться видеть главное и второстепенное, приводить изображение к целостности и единству.

Задание 19.

- Выполнение натюрморта в двух уровнях в интерьерном пространстве.

Для натюрморта используются столы, стулья, шкафы, постаменты, стены, дверь и т.д. Работа выполняется на ФА-1, материал по выбору студента. Необходимо найти наибольшую выразительность объекта. После выполнения эскизов скомпоновать натюрморт на ФА-1.

При работе цветом учесть живописные отношения света, цвета, форм с учетом освещения.

Определить колорит и умело распределить контрасты: натюрморт ярче, интерьер светлее.

Цель:

- создать целостную композицию;
- подчинить главное второстепенному;
- уметь писать воздушную перспективу для ощущения пространства;
- систематизация знаний, полученных в результате всего курса живописи с основами цветоведения;
- подготовка студентов к творческой профессиональной работе в области создания проектов и оформления современного интерьера.

Задание 20.

- Выполнение настенной живописи масляными или акриловыми красками.

Первым этапом является знакомство с участком для последующей росписи. Далее следует поиск композиции и выгодного места для будущей работы. Измеряются длина и ширина стены. Выполняется эскиз росписи с учетом всех требований. Применяются законы композиции и цветоведения. Эскиз переносится на ФА-1 посредством математического распределения длины и ширины стены на ровные квадраты. Работа цветом начинается с верхних деталей от общего к частному. Колеры готовятся заранее.

Цель:

- уметь применять знания по живописи и композиции, декоративной стилизации на реальных объектах;
- подготовка студентов к творческой профессиональной работе в области создания проектов и оформления современного интерьера.

Анатомия пластическая - раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения. Основное внимание в пластической анатомии обращается на строение скелета и мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц.

Акварельные краски — это водяные краски. Основные качества акварели — прозрачность, мягкость, чистота и яркость цвета.

Акцент - прием подчеркивания цветом, линией или расположением в пространстве предмета или детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Аля прима - художественный прием, когда картина пишется без предварительных прописок и подмалевка.

Ахроматические цвета - все серые, черные и белые.

Блик - элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности.

Гамма цветовая - преобладающие цвета, определяющие характер данного живописного произведения.

Гризайль - произведение создается на основе тональных отношений с использованием одного цвета (черный, коричневый, умбра).

Грунт - это первый слой покрытия, нанесенный на тот или иной материал, предназначенный для живописи и лежащий непосредственно под красочным слоем.

Гуашь - водная краска с большими кроющими способностями.

Декоративная композиция – это построение, перевоплощение реалистичных объектов в условные, плоскостные, орнаментальные с полным отказом от отдельных свойств природы.

Деформация - изменение видовой формы в изображении с целью усиления выразительности.

Колорит - особенность цветового и тонального строя произведения.

Композиция - структура произведения и согласованность его частей. 24
Конструкция - характерная особенность строения формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контраст – это противопоставление, резкое размытие однородных свойств
Контражур – это явление восприятия предмета, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Лессировки - составные цвета, полученные способом наложения одного цвета на другой.

Локальный цвет - цвет, взятый в больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Многослойная живопись - когда художник пишет всю работу в несколько сеансов, давая возможность каждому живописному слою высохнуть (во избежание смешения оттенков).

Настенная живопись – это роспись стен в интерьерных пространствах.

Насыщенность — это интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета.

Натура - в художественном творчестве - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

Опорная точка – это точка, участвующая в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры.

Орнамент - узор с ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов, построенных на основе стилизации геометрических или природных форм.

Пастозность – прием живописного письма густыми рельефными мазками в масляной и темперной живописи.

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров.

Плафонная живопись - это роспись, украшающая потолок интерьера здания.

Подмалевок — вариант эскиза в живописи, начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Предназначается для последующей точной прорисовки.

Пропорция (лат. proportio — соотношение, соразмерность) — закономерное соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Разбавитель - это жидкое вещество, хорошо растворяющее смолы и масла (связывающие вещества), вводимое в красочную пасту для снижения вязкости.

Светотень — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности, создающей шкалу яркостей.

Спектральные цвета — это семь ключевых цветов спектра.

Стилизация, интерпретация – это творческая переработка изображаемых объектов с целью внесения в нее своих мыслей, чувств, индивидуальности с помощью ряда условных приемов изменения формы, цвета и т.д.

Стиль - общность идейно-художественного замысла, национальная особенность искусства, отдельные специфические художественные признаки.

Тоновые отношения - градация светотени на объемной форме.

Формат - форма плоскости, на которой выполняется изображение, выбор ее зависит от содержания художественного произведения и передаваемого им настроения.

Холст — конопляная или льняная ткань с полотняным (то есть, перпендикулярным с чередованием через одну нить) переплетением пряжи.

Хроматические цвета - это все цвета, кроме черного, серого и белого (+ и их оттенки).

Цвет - основное художественное средство, с помощью которого передается цветовой тон, светосила, насыщенность цвета, колористическое решение, цвет

усиливает эмоциональные впечатления, обуславливая вместе с рисунком изобразительные и декоративные возможности живописи.

Цветовой круг - искусственная шкала цветов, полученная в результате добавления к спектру пурпурных цветов, замыкающих крайние цвета спектра: красный и фиолетовый.

Цветовой тон — характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре: любой хроматический цвет может быть отнесен к какому-либо определенному спектральному цвету.

Этюд — в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

По дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета – 3 семестр, экзамена – 4 семестр.

Зачет проводится в форме просмотра работ по живописи. До промежуточной аттестации обучающийся допускается без задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Просмотр работ по живописи во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы

Экзамен проводится в форме просмотра работ по живописи. До промежуточной аттестации обучающийся допускается без задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Просмотр работ по живописи во время промежуточной (итоговой) аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Перечень примерных лабораторных и практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации

Задание 1. «Выполнение и защита цветовой композиции из геометрических фигур в холодной гамме цветов»

1. Выбор темы цветовой композиции
2. Компоновка композиции на листе, построение каждого элемента
3. Выбор цветовой гаммы композиции
4. Смешение оттенков цвета

5. Выполнение в цвете

6. Просмотр работ. Обсуждение и анализ работ.

Задание №2

Выполнение цветового круга

1. Подготовка рабочего места

2. Построение круга

3. Нанесение основных цветов

4. Смещение одного хроматического цвета с двумя и более цветами
цветового круга

5. Нанесение цвета

6. Просмотр работ

Задание №3

Анализ основных характеристик цвета

1. Подготовка рабочего места

2. Построение цветовых плашек

3. Выполнение растяжки по насыщенности

4. Выполнение растяжки по светлоте

4. Выполнение растяжки по цветовому тону

5. Просмотр работ

Задание №4

Выполнение растяжек на смешение цветов

1. Подготовка рабочего места

2. Построение цветовых плашек

3. Выполнение упражнений на смешение цвета

5. Просмотр работ

Задание №5

Составление композиций с использованием цвета освещения, цвета
поверхности на свету и в тени

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выполнение упражнений на смешение цвета в свету, в тени

5. Просмотр работ

Задание №6

Составление композиций с применением цвета и фактуры

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета, фактуры и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №7

Составление композиций на основе видов и групп смешения цветов

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №8

Составление композиций на основе смешения цветов в красках и аддитивное смешение

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №9

Составление композиций на основе смешения хроматических и ахроматических цветов

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №10

Составление композиций на основе смешения спектральных цветов

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №11

Составление композиций по названию цвета

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №12

Составление композиций по классификации цветовых отношений

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание (точка рубежного контроля) №2.

Выставка-просмотр творческих работ «Работа с цветом»

1. Подготовка рабочего места

2. Выбор задания

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ и защита

Задание №13

Составление композиций и ее цветовое состояние

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №14

Выполнение абстрактных композиций с использованием контраста и нюанса в цвете

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №15

Выполнение композиции цветов и их применение в работе

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №16

Выполнение и гармонизация цветов в композициях

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор цвета и художественного средства

4. Выполнение композиции в цвете

5. Просмотр работ

Задание №17

Выполнение декоративной геометрической композиции по заданной теме

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Выбор орнамента для изображения

4. Выбор цвета и художественного средства

5. Выполнение композиции в цвете

6. Просмотр работ

Задание №18

Выполнение орнаментальной композиции по заданной теме цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места

2. Построение композиции

3. Построение орнамента для изображения
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение композиции в цвете
6. Просмотр работ

Задание №19

Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в разных вариантах цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Построение этюда натюрморта
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение этюда в цвете
6. Просмотр работ

Задание №20

Выполнение фор-эскизов композиций в различных вариантах цветового состояния

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск вариантов композиций
3. Выполнение фор-эскизов
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №21

Выполнение декоративного решения натюрморта из предметов быта

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения натюрморта
3. Построение натюрморта
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение натюрморта в цвете
6. Просмотр работ

Задание №22

Выполнение живописи растений, цветов, плодов

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок растений, цветов, плодов
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №23

Выполнение зарисовок птиц

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок птиц и животных
4. Выбор цвета и художественного средства

5. Выполнение в цвете

6. Просмотр работ

Задание №24

Выполнение этюда основных видов складок

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №25

Выполнение этюда ткани, лежащей на стуле

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №26

Выполнение этюда орнаментальной ткани (акварель)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в технике акварель
6. Просмотр работ

Задание №27

Выполнение этюда орнаментальной ткани (гуашь)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в технике гуашь
6. Просмотр работ

Задание №28

Выполнение этюда орнаментальной ткани в смешанной технике

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в смешанной технике
6. Просмотр работ

Задание (точка рубежного контроля) №3. Конкурс: «Выполнение вариантов композиций с применением различной техники письма»

1. Выбор темы и творческого источника
2. Построение композиции

3. Подбор художественных средств и приемов
4. Выполнение композиции с применением различной техники письма
5. Защита выполненной работы

БЛОК 2 ЭТЮДЫ ГОЛОВЫ ЖИВОЙ МОДЕЛИ

Тема. Акварельное изображение головы человека. Контроль остаточных знаний

1. Какие части определяют характерные особенности пластики головы?
2. Какие способы используются для рисования частей лица?
3. С чем можно сравнить большую форму носа, глаза?
4. Основные особенности при работе с техникой «акварель»

Тема. Техники акварельной живописи

1. В чем особенность акварельной живописи?
2. Классификация акварельных техник
3. Упражнения необходимые для изучения свойств и возможностей акварельных красок

4. Основные этапы работы над натюрмортом в живописи

Тема. Техника живописи «Гуашь»

1. История возникновения техники
2. Особенности гуашевой живописи
3. Художественные средства для работы с техникой

Задание №29

Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (первый этап)

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №30

Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (второй этап)

4. Выполнить с помощью акварели моделировку головы;
5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
6. Просмотр с анализом каждой работы, с помощью учащихся отмечаю лучшие работы.

Задание №31

Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (первый этап)

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №32

Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (второй этап)

4. Выполнить в технике гуашь моделировку головы;
5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы, с помощью учащихся отмечаю лучшие работы.

Задание №33

Творческое задание: выполнение этюда головы пастелью (первый этап)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №34

Творческое задание: выполнение этюда головы пастелью (второй этап)

4. Выполнить в технике пастель моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы, с помощью учащихся отмечаю лучшие работы.

Задание №35

Изображение головы натурщика в технике «Гризаль»

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

4. Выполнить в технике «Гризаль» моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №36

Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

4. Выполнить в любой из художественных техник моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №37

Выполнение этюда головы натурщика в повороте 3/4

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, в повороте $\frac{3}{4}$ обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

4. Выполнить в любой из художественных техник моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №38

Выполнение этюда головы натурщика в профиль

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица в профиль, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

4. Выполнить в любой из художественных техник моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №39

Выполнение этюда головы с плечевым поясом

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив срединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

4. Выполнить в любой из художественных техник моделировку головы;

5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

6. Просмотр с анализом каждой работы

Тема. Виды декоративного решения головы

1. Варианты графических решений.

2. Последовательность и приёмы графического решения рисунка головы.

Задание (точка рубежного контроля) №4. Разработка и защита концепции проекта на тему «Декоративное решение головы»

1. Подготовка презентации на выбранную тему (домашнее задание)

2. Используя пропорциональную схему выполнить построение головы

3. Выбор художественных средств и приемов

4. Выполнить декоративную зарисовку головы в цвете.

5. Защитить и представить проект на тему «Декоративное решение головы»

Задание №40

Творческое задание: выполнение декоративного решения головы живой модели (первый этап)

1. Используя пропорциональную схему выполнить построение головы

2. Выполнить стилизацию головы в карандаше

Задание №41

Творческое задание: выполнение декоративного решения головы живой модели (второй этап)

3. Выбор художественных средств и приемов

4. Выполнить декоративную зарисовку головы в цвете.

5. Просмотр работ

Тема. Методика выполнения этюдов рук

1. Задачи наброска, зарисовки
2. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.
3. Способы выполнения набросков.

Задание №42

Творческое задание на выполнение рисунка кистей рук (первый этап – построение)

1. Поиск композиционного решения
2. Используя анатомическую схему выполнить построение

Задание №43

Творческое задание на выполнение рисунка кистей рук (второй этап – подбор тона)

1. Выполнить светотеневую прорисовку
2. Обобщить рисунок
3. Просмотр работ

Задание №44

Творческое задание на выполнение рисунка стоп (первый этап – построение)

1. Поиск композиционного решения
2. Используя анатомическую схему выполнить построение

Задание №45

Творческое задание на выполнение рисунка стоп (второй этап – подбор тона)

1. Выполнить светотеневую прорисовку
2. Обобщить рисунок
3. Просмотр работ

Задание №5 Защита творческого портфолио по теме «Декоративные решения

ГОЛОВЫ»

1. Выполнить натурную зарисовку головы в технике «гризайль».
2. Представить и защитить портфолио по теме «Декоративные решения

ГОЛОВЫ»

БЛОК №3 ЖИВОПИСНОЕ РЕШЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Тема. Живописное решение фигуры человека (решение ситуационных задач)

1. Пропорции фигуры человека.

Задание №46

Выполнение этюдов фигуры человека в одежде

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №47. Выполнение этюдов фигуры человека в одежде (сидя)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №48

Выполнение этюдов фигуры человека в одежде (стоя)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №49 Выполнение набросков фигуры на белом фоне

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №50 Выполнение набросков фигуры на цветном фоне

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №51 Выполнение этюда обнаженной фигуры человека (первый этап)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

Задание №52 Выполнение этюда обнаженной фигуры человека (второй этап)

1. Выбрать художественную технику

2. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

3. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

4. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №53 Выполнение фигуры человека в декоративном костюме

1.Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №54 Разработка эскиза фигуры человека в национальном костюме

1.Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №55. Разработка фигуры человека в современном костюме

1.Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №56. Творческое задание: выполнение композиционного этюда одетой фигуры человека с декоративными элементами костюма

1.Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №57. Выполнение набросков фигуры по памяти

1.Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить зарисовку фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить набросок с учетом времени (5 мин)

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №58. Выполнение набросков фигуры по представлению

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить зарисовку фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить набросок с учетом времени (5 мин)

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №59. Выполнение набросков по воображению

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить зарисовку фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить набросок с учетом времени (5 мин)

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №60. Выполнение набросков групп фигур (первый этап)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить зарисовку фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить набросок из нескольких фигур с учетом времени (5 мин)

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №61. Выполнение набросков групп фигур (второй этап)

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить зарисовку фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить набросок из нескольких фигур с учетом времени (5 мин)

7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание (точка рубежного контроля) №6.

Выполнение и защита живописного решения фигуры человека

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.

3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека

4. Выбрать художественную технику

5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде

6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).

7. Просмотр с анализом каждой работы

БЛОК №4 ПЕЙЗАЖ

Тема. Пейзажный этюд (решение ситуационных задач)

1. Как работать над пейзажем
2. Техники, применяемые в работе
3. Методы живописи отдельных мастеров

Задание №62 Конкурс на творческое задание: «Написание паркового пейзажного этюда» (первый этап)

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение пейзажного этюда

Задание №63

Конкурс на творческое задание: «Написание паркового пейзажного этюда» (второй этап)

4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №64 Конкурс на творческое задание: «Написание городского пейзажного этюда» (первый этап)

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение пейзажного этюда

Задание №65 Конкурс на творческое задание: «Написание городского пейзажного этюда» (второй этап)

4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание № 66 Конкурс на творческое задание: «Написание морского пейзажного этюда в графике» (первый этап)

1. Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение пейзажного этюда

Задание №67

Конкурс на творческое задание: «Написание морского пейзажного этюда в графике» (второй этап)

4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №68

Выставка показ на тему

«Изображение этюда цветов и растений»

1. Подготовить рабочее место

2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение зарисовок цветов
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №69

Изображение этюда деревьев

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение зарисовок цветов
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №70 Изображение написание этюда плодов

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа
3. Выполнить построение зарисовок цветов
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд в цвете
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

РАЗДЕЛ №5 Декоративное решение фигуры человека в одежде

Тема. Декоративное решение фигуры человека в одежде

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №71 Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде

с введением хроматических цветов

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека в одежде
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №72

Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде с введением родственных цветов

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции фигуры.
3. Выполнить построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека в с введением родственных цветов
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №73 Выполнение декоративного решения композиции из двух фигур в одежде

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции фигуры.
3. Выполнить построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека в с введением родственных цветов
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание №74

Деловая игра на тему «Выполнение декоративного решения многофигурной композиции»

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции фигуры.
3. Выполнить построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека с введением родственных цветов
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы

Задание (точка рубежного контроля) №7. Выполнение и защита декоративного решения костюма

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции фигуры.
3. Выполнить построение фигуры человека
4. Выбрать художественную технику
5. Выполнить этюд фигуры человека с введением родственных цветов
6. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
7. Просмотр с анализом каждой работы