

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»
(АНО СПО «КИТП»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

_____ О.И.Мотыль

30 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.01 Русский язык

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

44.02.04 Специальное дошкольное образование

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВА»
(АНО СПО «КИТП»)**

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.01 Русский язык

по специальности

44.02.04 Специальное дошкольное образование

2023

Рассмотрено и рекомендовано к использованию заседанием ПЦК психолого-педагогических дисциплин, протокол №6 от 30 июня 2023 г.

Рассмотрено и рекомендовано к использованию учебно-методической комиссией отделения СПО, протокол №6 от 30 июня 2023 г.

Контрольно-измерительные материалы подготовила: преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин.

Рецензент:

Контрольно-измерительные материалы по результатам изучения учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык ориентированы на проверку степени достижения требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС и является основополагающим документом для организации контроля знаний, умений, навыков обучающихся в учебном процессе.

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Правильность и аргументированность выбранных/использованных элементов, соблюдение требований культуры речи	Тестирование	Экзамен
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Соблюдение требований к структуре и целевым установкам официально деловых и научных текстов, точность и обоснованность использования языковых средств, аргументированный выбор типа и стиля речи, выделение основной мысли текста.	Тестирование, комплексный анализ текста	Экзамен
Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Соблюдение требований культуры речи, грамматических норм, правильность и аргументированность выбранных/использованных орфографических правил, знаков препинания	Тестирование	Экзамен
Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические,	Соблюдение требований культуры речи, правильность выбора знаков препинания и орфограмм, полнота	Тестирование	Экзамен

лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	сведений об орфографии и пунктуации; правильность и полнота выбора типов норм, определений основных единиц и уровней языка; точность и правильность выбора компонентов культуры речи		
--	--	--	--

1. Комплект оценочных средств

Контрольная работа №1

ЛЕКСИКА

ВАРИАНТ I

1. Укажите неверное утверждение:

- а) лексика — словарный запас языка;
- б) каждое слово имеет свое лексическое и грамматическое значение;
- в) слова могут иметь не одно, а несколько лексических значений;
- г) антонимы обязательно относятся к одной и той же части речи;
- д) старославянизмы — группа исконно русских слов;
- е) жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) *золотой* медальон;
- б) *пустая* голова;
- в) *говор* ручья;
- г) *хвост* кометы;
- д) *быстрый* бег;
- е) *цветущий* сад.

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- а) металлургический *завод* — *завод* часов;
- б) *тихий* голос — *тихая* погода;
- в) *идут* торги — *идут* часы;
- г) счастливый *брак* — заводской *брак*;
- д) *корень* слова — *корень* растения;
- е) *мягкий* знак — *мягкий* климат.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в скороговорке

Мы ели-ели линьков у ели, их еле-еле у ели доели.

а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.

5. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
сп..шите к нам	е	и	е	и	и
сп..шите задание	е	и	и	е	е
зап..вать песню	е	и	е	и	е
зап..вать молоком	е	и	и	е	и

6. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) <i>бедная</i> | а) маленькая; |
| растительность — | б) скромная; |

- в) пышная;
- 2) *богатый* опыт — б) убогий; а) ничтожный;
в) скудный;
- 3) *волшебный* голос — б)
раздражающий; в) а) божественный;
- 4) *полный* ответ —
безропотный; а) пустой;
- б) частичный;
в) жирный.

7. Укажите предложение, в котором синоним к слову *исчезнуть* является стилистически окрашенным.

- А. Множество людей пропало без вести во время войны.
Б. Многие слова утратили свое первоначальное значение.
В. С появлением первых лучей солнца туман развеялся.
Г. Куда запропастилась эта книга?

8. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза (противопоставление).

- А. Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда... (Ф. Тютчев).
Б. Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин).
В. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).
Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов).
Д. О, как мучительно тобою счастлив я... (А. Пушкин).

9. Укажите строку, в которой все слова являются заимствованными:

- а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;
б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;
в) медальон, мольберт, либретто, гитара;
г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.

10. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

- а) город, одежда, брег, един;
б) град, одёжа, берег, один;
в) город, одёжа, берег, один;
г) град, одежда, брег, един.

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами, исчезнувшими из жизни.

- А. *Майор* Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь).
Б. Тут же стоял *окольничий*, приставленный к полю (А. К. Толстой).
В. Страшись, *о рать* иноплеменных! (А. Пушкин).
Г. Видит *око*, да зуб неймет (И. Крылов).
Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти *саженях* попадал (А. Пушкин).

12. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- 1) космонавт; а) устаревшее слово;
2) ультразвук; б) общеупотребительное слово;
3) интернет; в) неологизм.
4) паровоз;
5) ликбез;
6) инвестиция.

13. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.

- А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).
Б. По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).
В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибоедов).
Г. Увы! Куда ни брошу взор — везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).

14. Найдите слово, относящееся к лексикологии
- а) паронимы; в) баллада; д) полисемия;
 б) хорей; г) сарказм; е) фабула.
15. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:
- а) архаизмы;
 б) диалектизмы;
 в) жаргонизмы;
 г) профессионализмы.

Слушай сюда, дело *глухо*, надо сматываться.
 Давай только без *закидонов*, ладно?

ЛЕКСИКА
ВАРИАНТ II

1. Укажите неверное утверждение:
- а) центральная единица лексикологии — слово;
 б) лексическое и грамматическое значения слова не связаны между собой;
 в) омоформы являются словами разных частей речи;
 г) омографы отличаются ударениями;
 д) архаизмы и неологизмы составляют пассивный словарь языка;
 е) многие заимствованные слова имеют русские синонимы.
2. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:
- а) *черные* мысли;
 б) *седой* старик;
 в) *искры* костра;
 г) *рев* водопада;
 д) *тянутся* дни;
 е) *красный* закат.
3. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:
- а) годы *прошли* — войны *прошли*;
 б) *площадь* треугольника — городская *площадь*;
 в) *крутой* кипяток — *крутой* характер;
 г) *сборка* конструкции — *сборка* на юбке;
 д) *строевой* лес — *строевая* песня;
 е) *холодное* молоко — *холодный* взгляд.
4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении
Лет до ста расти нам без старости (В. Маяковский):
- а) омоформы;
 б) омофоны;
 в) омографы.
5. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:
- | | а) | б) | в) | г) | д) |
|--------------------|----|----|----|----|----|
| ч..стота колебаний | и | а | и | а | е |
| ч..стота белья | и | е | а | и | е |
| посв..тить фонарем | е | и | я | е | я |
| посв..тить идее | е | я | и | я | е |
6. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:
- 1) *полное* ведро — а) частичное;
 б) худое;
 в) пустое;
- 2) *разные* вкусы — а) однотипные;
 б) тождественные;
 в) схожие;
- 3) *сильное* чувство — а) вялое;

- б) неубедительное;
в) слабое;
- 4) *громкая* слава — а) незаметная;
б) неслышная;
в) слабая.
7. Укажите предложение, в котором синоним к слову *легко* является стилистически окрашенным.
А. Играючи он поднимал двухпудовую гирю.
Б. Несложно справиться с данной задачей.
В. Он безболезненно перенес дальний перелет.
Г. Она свободно владела несколькими языками.
8. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза (противопоставление).
А. Люблю я пышное природы увяданье... (А. Пушкин).
Б. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (поговорка).
В. Не знаю, жить мне много или мало, иду я к свету или во мрак ночной... (В. Брюсов).
Г. Пришел мой час, пришла моя пора. Свалилась с плеч тяжелая гора (В. Смирнов).
Д. Минувшего нельзя нам воротить, грядущему нельзя не доверяться (А. Фет).
9. Укажите строку, в которой все слова заимствованные:
а) флот, шайба, картофель, брат;
б) кладовая, кочерга, абажур, аркан;
в) вексель, деньги, карнавал, комедия;
г) капельмейстер, пальто, акваланг, коромысло.
10. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:
а) глава, хождение, ворота, олень;
б) голова, хожу, врата, олень;
в) голова, хождение, ворота, елень;
г) глава, хождение, врата, елень.
11. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами, исчезнувшими из жизни.
А. Кто-то держал развернутый *судебник* (А. К. Толстой).
Б. В толпе могучих сыновей, с друзьями, в *груднице* высокой Владимир-Солнце пировал... (А. Пушкин).
В. Все море — как жемчужное *зерцало* (И. Бунин).
Г. Шуми, шуми, послушное *ветрило*... (А. Пушкин).
Д. Царь двумя *перстами* брал обритых за щеку (А. Н. Толстой).
12. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:
1) продналог; а) устаревшее слово;
2) акваланг; б) общеупотребительное слово;
3) аэроплан; в) неологизм.
4) эквалайзер;
5) маклер;
6) программирование.
13. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.
А. Восстань, пророк, и виждь, и внемли... (А. Пушкин).
Б. Поговорив, казаки разошлись по куреням (Н. Гоголь).
В. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут... (А. Пушкин).
Г. Торчавшие копы и рогатины принадлежали опричникам (А. К. Толстой).
14. Найдите слова, относящиеся к лексикологии:
а) полногласие; в) имажинизм; д) аффикс;
б) ремарка; г) оканье; е) фразеологизм.
15. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:
а) архаизмы; в) жаргонизмы;
б) диалектизмы; г) профессионализмы.
А цена ему — *лимон*.

Полный облом: уперся рогами в землю — и ни в какую.

ЛЕКСИКА
ВАРИАНТ III

1. Укажите неверное утверждение:

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) словарный запас человека называется лексиконом;
- в) слова, близкие по значению, называются омонимами ;
- г) слова с противоположным значением являются антонимами;
- д) межстилевая лексика является нейтральной;
- е) историзмы и архаизмы относятся к пассивному запасу языка.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;
- д) играли *Шекспира*;
- е) *простые* люди.

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* — характер *худой*;
- в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима (В. Маяковский):

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

5. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), о), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
дружеская к..мпания	а	о	а	о	а
нефтяная к..мпания	а	о	о	а	о
приятный компл..мент и		е	е	и	и
компл..мент в сыворотке	и	и	е	е	и

6. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- 1) *тонкая* работа —
 - а) толстая;
 - б) топорная;
 - в) заметная;
- 2) *простой* фасон —
 - а) сложный;
 - б) бедный;
 - в) ювелирный;
- 3) *сильный* художник —
 - а) неубедительный;
 - б) заурядный;
 - в) поверхностный;
- 4) *суровый* тон —
 - а) легкий;
 - б) мягкий;
 - в) тихий.

7. Укажите предложение, в котором синоним к слову *чувствовать* является стилистически

окрашенным.

- А. Сегодня ей нездоровится.
- Б. Он ощутил прилив небывалой силы.
- В. Почуввав опасность, зверь притаился.
- Г. Мы пережили то же, что и они.

8. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон(соединение понятий, исключаящих друг друга).

- А. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови (М. Лермонтов).
- Б. Будь счастлива несчастьем моим (М. Лермонтов).
- В. О, если б я нищ был! Как миллиардер! (В. Маяковский).
- Г. Мы села — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги (В. Жуковский).
- Д. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти (Г. Поженян).

9. Укажите строку, в которой все слова являются исконно русскими:

- а) свеча, солнце, уют, тулуп;
- б) браслет, ласточка, сестра, овраг;
- в) кружево, корзина, невод, зодчий;
- г) ребенок, сказка, шуба, зонтик.

10. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

- а) здравый, мощь, порох, чуждый;
- б) здоровый, мощь, зима, чужой;
- в) здравый, мочь прах, чуждый;
- г) здоровый, мочь, зима, чужой.

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами, исчезнувшими из жизни.

- А. По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (Ю. Нагибин).
- Б. В тот же час Петр отдал приказ *воеводам* (А. Платонов).
- В. Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства* (М. С.-Щедрин).
- Г. Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (А. Чехов).
- Д. Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с (А. Чехов).

12. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1) фломастер; | а) устаревшее слово; |
| 2) компьютер; | б) общеупотребительное слово; |
| 3) свингер; | в) неологизм. |
| 4) нарком; | |
| 5) маркетинг; | |
| 6) видеомагнитофон. | |

13. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.

- А. Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький (И. Тургенев).
- Б. Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло (И. Тургенев).
- В. За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани (В. Распутин).
- Г. Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. Ильф и Е. Петров).

14. Найдите слова, относящиеся к лексикологии:

- а) плеоназм;
- б) омофон;
- в) триолет;
- г) парадигма;
- д) амфибрахий;
- е) метонимия.

15. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:

- а) архаизмы;
- б) диалектизмы;
- в) жаргонизмы;
- г) профессионализмы.

Ну, ты даешь, *в натуре!*

Я в полном *отпаде!*

Критерии оценивания:

«5» - 13-15 правильных ответов

«4» - 10,5-12 правильных ответов

«3» - 8-10 правильных ответов «2» - менее 8.

Контрольный диктант

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.* Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.** Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ягодами. Её колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножья горы расстилается долина, покрытая темно - зелёным лесом. Кое - где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

Грамматическое задание

1 вариант

2 вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения, отмеченного * **
2. Выпишите по одному глаголу с орфограммой в корне:

безударной гласной, проверяемой ударением.

чередующейся гласной.

Графически объясните выбор орфограммы в корне.

3. Разберите по составу:

расстились

наслаждались

Критерии оценивания контрольного диктанта по дисциплине «Русский язык»

Оценка «отлично»: 0/0 (без ошибок), 0/1 (одна пунктуационная ошибка), 1/0 (одна грамматическая ошибка);

оценка «хорошо»: 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные);

оценка «удовлетворительно»: 4/4, 3/5, 0/7, 5/4, (если есть ошибки однотипные или негрубые);

оценка «неудовлетворительно»: 5/5, 6/0.

Контрольное изложение с элементами сочинения. Рафаэль скрипичного мастерства.

Триста лет назад в маленьком итальянском городе Кремоне, на площади святого Доминика, стоял старый двухэтажный дом. Мостовая перед ним всегда была устлана соломой, чтобы заглушить стук проезжавших экипажей, а в окне второго этажа утром, днём и вечером можно было видеть погружённого в работу высокого, худого человека в колпаке и белом кожаном фартуке, с циркулем или ножом в руках. Над головой его покачивались подвешенные к потолку куски дерева, стоявшие на столе банки с лаком и клеем источали острый запах. Время от времени человек этот клал на плечо скрипку, проводил смычком по струнам, и тогда из окна лились удивительные звуки: то нежные, то жалобные, то страстные и повелительные. Прохожие почтительно останавливались перед домом и шёпотом говорили друг другу: «Слушай! Страдивари построил новую скрипку! Он пробует голос новой волшебницы».

Да, это был Антонио Страдивари, величайший скрипичный мастер, Рафаэль скрипичного

мастерства, как назовут его потомки. Всю свою жизнь посвятил он скрипкам. Первую он сделал в 13 лет в мастерской своего учителя Николо Амати, а последняя датирована 1737 годом, годом смерти. Страдивари было тогда 93 года.

Около трёх тысяч инструментов вышло из его мастерской, но среди них не было и двух одинаковых. Мастер постоянно экспериментировал. Он был величайшим художником, музыкантом и учёным-практиком. Ведь Страдивари интуитивно постиг законы акустики, которые спустя десятки лет после его смерти открыл французский учёный Феликс Савар на основе изучения его же скрипок.

Покинув мастерскую, скрипки Страдивари разлетелись по всему свету. До сих пор нигде и никому не удалось создать скрипку, которая превзошла бы творения Страдивари. Многие мастера пытались проникнуть в «тайну Страдивари». Они вскрывали его скрипки, в точности копировали их, но успеха не достигали. Тогда родилась легенда о «душе Страдивари, заключённой в его скрипках»[^]

Сейчас в мире осталось около 1000 инструментов работы Страдивари. Есть они и в России.
(Л.Кафанова.)

Вопрос сочинения: почему Страдивари называют Рафаэлем скрипичного мастерства?

Критерии оценивания изложений и сочинений:

Примерный объем текста для подробного изложения в 10-11 классе - 400-500 слов.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

ТЕМА: «ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК»

СТУДЕНТ _____

ГРУППА _____

ДАТА _____

1 вариант

1. Вставьте пропущенные гласные буквы *и* или *е*. Выделите приставку.

Пр..амурский, пр..танцовывать, пр..баутка, пр..вадить, пр..выкнуть, пр..ключение, пр..страстие, пр..сягать, пр..вилегия, пр..сесть, пр..лечь, пр..бавленный, пр..ближённый, пр..брежный, пр..лгать, пр..отворённый, пр..вратить, пр..грешение, пр..датель, пр..дседатель, пр..имущество, пр..красный, пр..исподняя, пр..кратить, пр..льщать, пр..ображать, пр..пятствие, пр..стол, пр..тить, пр..зидиум, пр..зидент, пр..мьера, пр..людия, пр..клонить голову к подушке, пр..чудливый, пр..граничный, пр..ступить к делу, пр..ходящие обстоятельства, пр..мять, пр..гнуть.

2. Вставьте пропущенные согласные *з* или *с*. Выделите приставки в словах.

И..жечь, и..чахнуть, ни..вергнуть, ни..посланный, ни..шедший, ра..щепление, и..жога, ни..ходящий, чере..вычайный, чере..чур, ..дание, бе..винный, бе..времяе, бе..перебойный, ..дорваться, пере..дать, ни..провержение, обе..покоиться, прои..шествие, прои..текший, чере..полосица, чере..мерный, ..дравница, ..балансированный, ..ближение, бе..дыханный, ..горяча, ..грузить, бе..плановый, бе..письменный, бе..толковый, во..вестить, во..браняться, ..бываться, во..пламеняться, во..буждение, бе..перебойный, бе..культуре, бе..плодность, ..зади, ..даваться, бе..классовый, бе..компромиссный, и..веданный, и..гладить, и..вестить, и..калечить, и..пешрить, и..менник, и..покон (веков), ра..брызгать, ра..ветвлённый, ра..графить, ра..формировать, ра..цвет, ра..квартировать, ра..хвалить, ра..писка, ра..ценка, ра..жать, ра..чёска, во..палённый, бе..челюстной, бе..вкусица, и..чезать, и..подтишка, и..подлобья, и..колесить, во..шествие.

3.ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах неизменяемые приставки?

Р

1) представить, отбегать, приехать;

Р

2) избегать, безбрежный, разжалобить;

- Г 3)перейти, приезд, прекрасный;
Г 4) надстроить, отпереть, сгрести.
- II. В каком слове пропущена буква с?
- Г 1) и.. .жить;
Г 2) и.менить;
Г 3) и.числять;
Г 4) и.. .бить.
- III. В каком слове пропущена буква с?
- Г 1) ни.вергаться;
Г 2) ни.. .падать;
С 3) ни.. .лагать;
Г 4) ни.. .вести.
- IV. В каком слове пропущена буква с?
- Г 1) чре.вычайный;
Г 2) чере.полосица;
Г 3) чере.зерница;
Г 4) чре.. .мерный.
- V. В каком слове пропущена буква с?
- Г 1) ра(с,сс)чѣтливый;
Г 2) бе(с,сс)порный;
Г 3) бе(с,сс)нежный;
(? 4) ра(с,сс)казанный.
- VI. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- Г 1) ра.плетать, бе.. .хитростный, ни. ковольтный;
р 2) ра..чертить, расширение, в.балтывать;
Г 3) ни.вегнуть, во.. .родить, ра.. .купить;
Г 4) чере.чур, ни.. .послать, во.. .певать.
- VII. В каком слове пропущена буква и?
- Г 1) пр.. .терпеться к невгодам;
Г 2) пр.. .дел терпению;
С 3) пр.. .ходящий успех;
Г 4) пр. ступить закон.
- VIII. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- Г 1) пр.. .ведение, пр.тязание, пр.льщать;
(? 2) пр.. .сытиться, пр.словутый, пр.пираться;
Г 3) пр.чудливый, пр.способление, пр.. .проводить;
Г 4) пр.. .возмочь, пр.людия, пр.мечание.

**АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА
ТЕМА: «ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК»**

СТУДЕНТ _____

ГРУППА _____

ДАТА _____

2 вариант

1 . Вставьте пропущенные гласные буквы и или е. Выделите приставку

Пр..мёрзший, пр..нарядиться, пр..ниженный, пр..вышение, пр..мудрый, пр..огромный,
пр..рваться, пр..успевать, пр..жечь, пр..гнать, пр..воз, пр..корм, пр..катить, пр..говорить,
пр..спокойный, пр..волжский, пр..озёрный, пр..целиться, пр..хватить, пр..шелец, пр..сказка,
пр..порошенный, пр..стань, пр..тронуться, пр..парат, пр..тендент, пр..пухший,
пр..совокупить, пр..тихий, пр..ломить, пр..поднести, пр..подавать, пр..странный, пр..рванный,
пр..следовать, пр..сыщение, пр..станице, пр..поданный (урок), пр..вносить, пр..охотиться,
пр..топнуть, пр..великий, пр..учить, пр..ручить.

2 . Спишите слова, вставляя буквы. Выделите приставку в каждом слове.

Бе...следно и...чезнуть, точный ра...чет, чере...чур ра...горячиться, провести ра...следование,
и...дательская деятельность, избирательная кампания, ра...считать доходы, чрезвычайное
происшествие, ра...следовать причины аварии, бе...ропотный, ра...статься, бе...толковый,
ра...чесать, ра...винтить, ра...чистить, ра...ложить, бе...платный, ра...солоник, в...лететь,
бе...дорожье, бе...молвный, бе...шумный, и...черпать, ра...сердить, бе...культуре, ра...свет,
ра...фасовать, ни...падать, ни...вергнуть, ра...топтать, и...лить, бе...мятежный, ра...жечь,
...борник песен, ...жатое изложение, старинное ...дание, ...дать в аренду, ...жечь обломки,
...густить краски, ...беречь энергию, ...гладить противоречия,
...дровые мысли.

3. ТЕСТ

1 . Укажите ряд, в котором ко всем словам применяется правило: «При ставки на -3 пишутся с буквой С перед глухими согласными (к, п, с, ш, ф, х, ц, ч, ш, щ)».

1. во...кливание, бе...жалостный, и...гибать
2. во...ходит, безветренный, и...целить
3. восклицательный, бе...ценный, и...парение
4. безработица, и...купление, бе...аварийный

2. Укажите ряд, в котором к обоим словам применяется правило: «Приставка ПРЕ- указывает на высшую меру действия (близка по значению к слову “очень”)».

1. пр..градить, пр..старелый
2. пр..забавный, пр..увеличить
3. пр..кращение, пр..красный
4. пр..добрый, пр..рвать

3. Укажите ряд, в котором к обоим выделенным словам применяется правило: «Приставка ПРИ- указывает на нахождение вблизи чего-нибудь».

1. пр..бежище, пр..винтить дверную ручку
2. пр..ручение зверя, пр..школьный участок
3. непр..ступная крепость, пр..брежная полоса
4. Пр..уралье, пр..морский город

4. Укажите ряд, в котором к обоим словам применяется правило: «Приставка ПРИ- указывает на неполноту действия».

1. пр...мыкать, пр...школьный
2. пр...лечь, пр...растать
3. пр...глушить, пр...тормозить
4. пр...клеить, пр...бавить

5. Укажите ряд, в котором в обоих словах на месте пропуска пишется буква И.

1. пр.. клонение, пр ...землские
2. пр..звоник, прикосновение
3. пр...вкусный, прижизненный
4. прибавочный, преодолимый

6. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых выделенные слова пишутся с приставкой ПРИ-?

- А. Первый в мире пр..емник изобрел А. Попов.
- Б. Диспетчер наблюдает за пр...бытием пароходов.
- В. Мы приклоняемся перед вашим талантом.
- Г. Вам необходимо немедленно преступить к работе.

1. А, Б 2) А, В 3) А, Б, В 4) А, Б, Г

7. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых выделенные слова пишутся с приставкой ПРЕ-?

- А. И в моей жизни наступила пр...скучная пора.
- Б. Хозяин пр...крикнул на собаку.
- В. Пр..смирившая собака забила в конуру.
- Г. В его взгляде я почувствовал пренебрежение.

1. А,Б,В,Г 2) А, В 3) А, Г 4) А, Б, Г

8. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква.

1. Ра..гневанный, ра...бег, распространение
2. пре...писание, на...строить, по...ходить
3. бе...следно, бе...крайний, бе...людный
4. в...рывчатый, в...морье, в...пыльчивый

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 1 СЕМЕСТР 1 вариант

ФИО _____

Группа _____

1. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) водоросли, свирепый, примирение
- 2) прибирать, сочетание, промокать
- 3) занимать, подметать, катастрофа
- 4) загорелый, касается, блестит
- 5) отрасли, уравнение, сжимающий

2. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выскочка, триумф, издавна
- 2) таможня, серенада, сиреневый
- 3) семинар, разровнять, стипендия
- 4) юбилейный, впереди, теоретик
- 5) симпатичный, великан, гравюра

3. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прижимает, престарелый, отраслевой
- 2) сравнять, сгорел, замереть
- 3) приложение, уплотнитель, роковой
- 4) водяной, примеряемый, наискосок

5) потерялся, терпеливый, схватившись

4. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) во..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) супер..гра, пред..юньский, без..скусный;
- 4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

5. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..подозреть, нед..выполнить, п..молчать
- 2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас
- 3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть
- 4) по..бросить, о..пилить, о..крыть
- 5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь

6) Найдите одушевлённые существительные:

- 1) дерево
- 2) солдатик
- 3) стол
- 4) тиран

7) Найдите **существительное** 3 склонения:

- 1) мама
- 2) стол
- 3) поле
- 4) ночь
- 5) станция

8) Какое существительное стоит в форме творительного падежа:

- 1) о книге
- 2) с товарищем
- 3) из деревни
- 4) к реке
- 5) стена

9) Выберите **варианты** с окончанием -И:

- 1) о земл..
- 2) к гостиниц..
- 3) в дом..
- 4) к акаци..
- 5) на заседани..

10) Выберите **варианты** с окончанием -Е:

- 1) об озер...
- 2) в здани...
- 3) к ноч.
- 4) в лодк.
- 5) на резолюци.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 1 СЕМЕСТР

2 вариант

ФИО _____

Группа _____

1. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сломать, родители, роскошный
- 2) примирять, проверяемый, раздавать
- 3) ажиотаж, архитектура, бахрома
- 4) приземленный, взбешённый, сохраняющий
- 5) посетитель, винегрет, дефицит

2. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уровень, выращенный, положение
- 2) серьезный, компьютер, конфетный
- 3) вымокнуть, вычитать, стереть
- 4) полагаться, скачок, веселье
- 5) умирающий, отмакать, пловец

3. Укажите **варианты** ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) приласкать, увядающий, посеребрить
- 2) проклинать, снимать, подрастать
- 3) делегация, фарфоровый, крапива
- 4) мозаичный, наслаждение, сидячий
- 5) собачий, пейзажист, банкрот

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..верить, д..йти, в..спитание;
- 2) пр..интересный, пр..брежный, пр..сесть;
- 3) в..езд, зав..южить, от..явленный;
- 4) бе..тактный, в..пыхнуть, во..стать;
- 5) по..делка, о..тепель, на..смотрщик.

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..горок, пр..тихнуть, пр..норовиться;
- 2) бе..конечный, ра..кроить, ра..чёт
- 3) зав..южить, об..ект, под..строй;
- 4) п..дбежать, пор..скрутить, д..лепить;
- 5) без..сходный, двух..гольный, под..скать.

6) Найдите одушевлённые существительные:

- 1) князь
- 2) клуб
- 3) робот
- 4) конь

7) Найдите существительное 2 склонения:

- 1) жена
- 2) дом
- 3) дочь
- 4) печь
- 5) авиация

8) Какое существительное стоит в форме предложного падежа:

- 1) о храме

- 2) с папой
- 3) от колледжа
- 4) у деревни
- 5) библиотека

9) Выберите **варианты** с окончанием -Е:

- 1) о стол..
- 2) к дорог...
- 3) в парк.
- 4) в санатори..
- 5) у консерватори.

10) Выберите **варианты** с окончанием -И:

- 1) о кон.
- 2) в песн.
- 3)) к сесси.
- 4) к старост.
- 5) на лестниц.

Критерии оценивания:

90-100% - «5»

75-89% - «4»

50-74% - «3» \ менее 50 - «2».

АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2 СЕМЕСТР 1 ВАРИАНТ

1. Укажите предложения, в которых есть обособленные определения:

- 1) В небе ясно блестели небрежно насыпанные звёзды.
- 2) Слепит глаза морозный жгучий день рассыпавший скрипучие сугробы.
- 3) Зловещий вой пронзительный и наглый разрезал небо надвое.
- 4) Заросшая просёлочная дорога жалась к реке.
- 5) Весенней негой утомлённый я впал в невольное забвенье.

2. Определите, в каких предложениях одиночное определение нужно обособить:

- 1) Белые звёзды мигают в реке.
- 2) Отставшие льдины стучались о борт корабля.
- 3) Звёзды ясные отражаются в реке.
- 4) Плачет бедная без устали она.
- 5) На кого вы меня старого покинули?

3. Укажите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок:

- 1) Насыщенные холодом тучи ползли над Царицыном.
- 2) Разморённые жарой, люди двигаются медленно, вяло.
- 3) Дружбой сильна молодость наша борьбе за мир верна.
- 4) Опытный и осторожный, Усольцев отучил Андрея от пренебрежения к деталям.

5) Полный раздумья шёл я однажды по большой дороге.

4. Укажите, в каких предложениях нужно поставить запятую перед союзом *И*

- 1) В большой корзине кот сидел, подушками обложенный и подозрительно глядел на прут в руке Серёжиной.
- 2) Он мельком вспомнил о матери и пронизанный горячим уколом боли, с усилием отогнал мысль о ней.
- 3) Меня брало нетерпение скорее попасть к своим и я еле сдерживал шаг.
- 4) Голова перестала шуметь и холодной росой покрылся лоб.
- 5) Тоня сбежала по сходням и смелым прыжком прыгнула прямо в толпу друзей.

5. Укажите, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова:

- 1) Сосновый лес таинственно высок темнеет над песчаною грядюю.

- 2) Гляжу в задумчивом покое на куст склонённый над рекою.
- 3) Трава примятая ногой ласково шуршит.
- 4) Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветви берёз.
- 5) По реке несло желтоватую пену похожую на сбитый белок.

6. Определите, в каких предложениях союз И связывает однородные члены:

- 1) Хлопнул флаг и пополз вниз по мачте.
- 2) Штурман заветную карту берёт и видит синь океанов.
- 3) Снова море в огне небывалом и на Балтике снова весна.
- 4) Гаврик ловко развязал и поднял новый четырёхугольный парус.
- 5) Играло радио и его голос разносился по степи.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пожизненный найм (1) не обязывая владельцев предприятий заботиться о каждом сотруднике (2) ставил рабочих в крайне зависимое положение (3) и (4) прочно укрепившись в японском обществе (5) обрёл силу юридического закона.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Коммерческие банки вынуждены анализировать ситуацию (1) вникая во все детали (2) и (3) найдя выход (4) преодолевать (5) и политические трудности

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 5 3) 1, 2, 3, 5 4) 1, 2, 3, 4

9. Перепишите предложения. Найдите вводные слова, сочетания. Сверху надпишите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

9.1. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым

9.2. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился.

9.3. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии.

9.4. А ведь я его пожалуй помню!

9.5. Это скорее всего меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? По- моему к маме идти в таком состоянии непристойно.

10. Укажите предложение с однородными членами (знаки препинания не проставлены): 1) *Скворцы уже расселись на высоких тополиных ветках (Куприн).*

2) *Жук кряхтел надрывался мучился несколько раз падал но камня не выпускал (Паустовский).*

11. Укажите предложение с однородными сказуемыми:

1) *Я подошёл к окошку и приложился лицом к стеклу (Тургенев).*

2) *Пахло весной, талой землёй и прошлогодним прелым листом (Куприн).*

12. Укажите предложение с однородными дополнениями:

1) *Бобров танцевал плохо, да и не любил танцевать (Куприн).*

2) *Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки (Серафимович).*

13. Поставьте правильно знаки препинания:

А впереди сотни ночей (1) и рассветов (2) и дней (3) и вечеров.

1) 2,3;

2) 1,2,3.

14 .Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую:

1) *Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья и бросал в траву.*

2) *На снегу были видны как заячьи так и лисьи следы.*

15 .Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) *Ехать надо было на собаках, или на оленях.*

2) *Река извивалась светлой и чистой змейкой и скрывалась где-то за пригорком.*

16 . Укажите предложение, в котором надо поставить двоеточие:

1) *На траве, на былинках, на соломинках всюду блестели нити осенней паутины.*

2) *Отовсюду веяло запахом весны и от влажной земли, и от набухающих почек, и от невидимой за садами реки.*

17 . Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) *Ему никто не мог помочь: ни брат, ни отец, ни друзья.*

2) *Травы, кусты всё вдруг потемнело.*

18 . Поставьте правильно знаки препинания:

Всё это (1) цветы (2) блески (3) звуки и запахи (4) давило на глаза (Горький).

1) 1 (-), 2(,), 3(,), 4(:)

2) 1(:),2(,),3(,),4(-).

АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2 СЕМЕСТР
2 ВАРИАНТ

1. Укажите предложения, в которых есть обособленные определения:

- 1) Колкие ледяные розы расцветали на иллюминаторах.
- 2) Была самая ранняя весна сухая и серая.
- 3) На западе горел омытый дождём неяркий закат.
- 4) Рыхлые тучи напитанные тёмной водой низко нависли над морем.
- 5) Усталый и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу.

2. Определите, в каких предложениях нужно обособить одиночное определение:

- 1) Облетевший тополь серебрист и светел.
- 2) Незримый ты мне уж мил.
- 3) За синими морями забытый он угасал один.
- 4) Люблю я усталый прилечь.
- 5) Лежит белизна рассветная.

3. Укажите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок:

- 1) Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде реки.
- 2) Яростный и резкий октябрьский дождь заслепил нам глаза.
- 3) Как мягки на вид облака разбросанные в беспорядке по небу.
- 4) Вдруг на моих глазах плотно убитая дождями и снегом листва вздыбилась.

5) Истощённый усилиями и лишениями старик лёг в постель.

4. Укажите, в каких предложениях нужно поставить запятую перед союзом И

- 1) С деревьев, опутанных лёгким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги.
- 2) Огромные тучи, озарённые огнями гавани и уже пропитанные бледным рассветом, грудились над портом.
- 3) Сжатые пальчики сосновых побегов разжимаются и превращаются в подсвечник с тремя свечками.
- 4) Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лёг первый мороз.
- 5) Дул сильный ветер и к утру запах дыма уже заметно защипал нос.

5. Укажите, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова:

- 1) Я не хочу ни капли потерять из новизны меня переполняющей.
- 2) Утро встречало нас ветром негаданно дунувшим.
- 3) Помню высокую, стоявшую на краю леса ёлку похожую на зелёную колокольню.
- 4) Ночью мы сидели в шалаше накрытом камышом и осокой.
- 5) Отражённый в снегах солнечный свет нестерпимо режет глаза.

6. Определите, в каких предложениях союз И связывает однородные члены:

- 1) Трубили в крылатую даль журавли и кони бежали к парому.
- 2) На ветку синица садится и ягоды жадно клюёт.
- 3) Стояла зима и скука плаваний ощущалась особенно сильно.

- 4) Ветер нёс сухие листья берёз и засыпал ими дальнее озеро.
 5) Ослепительно мигнула зарница и в глухих необъятных жалах зародился первый гром.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вступая в спор (1) и отстаивая свою позицию (2) мы начинаем горячиться (3) и (4) сами того не замечая (5) допускаем досадную грубость. 1) 1, 2, 3 2) 2, 4, 5 3) 1, 2, 3,
 4 4) 2, 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Успех и положительные результаты обязательно будут, если работать (1) засучив рукава. Судя по всему (2) экономические реформы идут медленно. Сегодня (3) несмотря на новизну этого термина (4) никто уже не сомневается в необходимости изучения маркетинга.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

9. Перепишите предложения. Найдите вводные слова, сочетания. Сверху надпишите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 9.1. И тут же я понял ещё одну вещь. Вернее не понял а почувствовал.
 9.2. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. Во-вторых был в папке ещё один отчёт об операции на планете Гигант.
 9.3. Как мне показалось материал этот был для меня совершенно бесполезен.
 9.4. По расчётам учёных климат скоро сильно изменится.
 9.5. Пожалуйста возьмите ваши продукты. К удивлению они остались нетронутыми.

10. Укажите предложение с однородными подлежащими:

- 1) В голосе её звучали удивление, нежность, сострадание (Куприн).
 2) Лес был старый, чистый, без подлеска (Солоухин).

11. Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не проставлены):

- 1) Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва извиваясь вдоль прибрежных маслин (Куприн).
 2) Мрачная бесприютная ночь застигла беглецов в каком-то ущелье (Быков).

12. Укажите предложение с однородными обстоятельствами:

- 1) Лес гудел неровно, тревожно, угрожающе (Николаева).
 2) Шофёр засмеялся, влез к себе в будку, грохнул дверцей (Федин).

13. Поставьте, где нужно, запяты: Людей всегда мучают разнообразные сомнения — большие (1) и малые (2) серьёзные (3) и смешные (Паустовский).

- 1) 1,2,3; 2) 1,2; 3) 2.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

- 1) Учебники я или куплю или возьму в библиотеке.
 2) В октябре потускнели и цветы и травы и листья на деревьях.

15. Укажите предложение с обобщающим словом:

- 1) Приметы осени чувствовались везде (1) в лесу (2) на озере (3) в поле.
 2) Ярославль (1) самый старый (2) русский город на Волге.

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить тире:

- 1) Стол, кресла, стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь).
 2) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (Пушкин).

17. Укажите предложение с двойным знаком - двоеточие и тире:

- 1) Всякий пустяк (1) поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей (2) всё казалось значительным (Паустовский).
 2) В траве, в кустах кизилия и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях (1) повсюду

заливались цикады (2) воздух дрожал от их неумолчного крика (Куприн).

18. Поставьте правильно знаки препинания: *Только нам троим (1) отцу, мне и Евсеичу (2) было не грустно и не скучно смотреть на серое небо (Аксаков).*

1) 1(:), 2(-);

2) 1(-);

3) 2(-).

Критерии оценивания контрольной работы по дисциплине «Русский язык»

Задания №1-18 оцениваются максимально в 1 балл:

16,5 -18 баллов - «5»;

13-16 - «4»;

9-12,5 -«3»;

Менее 9 -«2».

Контрольная работа №3

«Функциональные стили русского языка»

Вариант 1.

1. Какие сферы жизни человека обслуживает разговорный стиль. Чем он отличается от остальных стилей речи?
2. Что представляет собой лексика научной речи? Приведите примеры терминов, использующихся в вашей будущей профессии.
3. Расскажите об оформлении любого документа.
4. Каковы задачи публицистики?

Вариант 2.

1. Каковы языковые особенности разговорного стиля.
2. Назовите основные жанры научного стиля.
3. Охарактеризуйте правила составления аннотации.
4. Как отличить очерк от репортажа?

Вариант 3.

1. Почему в произведениях художественной литературы мы находим черты разговорного стиля?
2. Охарактеризуйте основные жанры официально-делового стиля.
3. Назовите основные черты публицистического стиля.
4. Каковы задачи научного стиля и основные жанры?

Практическая часть. Определить принадлежность функциональному стилю.

1 . *«Правило 3 (факультативная окраска презумпций). Если составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания - модальной «окраске»; б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического выражения.*

2 . Письмо твое от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер, Молчанов умер; погоди, умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь все еще богата; мы встретим еще новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши - старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчики

станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо.

3 .Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор.

По делу, что вынесли на суд ваш кто? - Обыватели!,

Назвав подсудимого категорично «вор!»

Однако! Подсудимый, допустим, что виноват

И заслуживает (допустим мы) наказания.

Однако! Признаем, что как-то уж слабоват

Набор улик и свидетельские показания!

Нам задача судебной власти очень даже ясна:

Справедливый суд ради блага людей!

Преступивший чрез закон отвечает сполна!

Пусть будет наказан злодей!

Однако! Перед нами другой подсудимый,

Перед нами имеющий претензию человек

Считаться лицом развитым, что явно немнимо, Лицом, неспособным на кражу, затем на побег.

Напряжённое внимание к судебному следствию, Пытливый взор, ум, совесть, умение

4 .ДОГОВОР № 7

О передаче неисключительных имущественных прав

г. Москва

23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, - с одной стороны и ООО «Аранта», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Бозина Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, - с другой стороны заключили настоящий Договор о нижеследующем....

5. Осень поздняя. Небо открытое, И леса сквозят тишиной.

Прилегла на берег размытый

Голова русалки больной.

1 .*Бактерии* - относительно просто устроенные микроскопические одноклеточные организмы. В зависимости от формы клетки бактерии различают шарообразные кокки, палочковидные бациллы, изогнутые в виде запятой вибрионы, спиралевидные спириллы. Очень часто бактерии образуют скопления в виде длинных изогнутых цепочек, групп и плёнок. Некоторые бактерии имеют один или несколько жгутиков. Среди бактерий есть подвижные и неподвижные формы. Подвижные передвигаются за счёт волнообразных сокращений или при помощи жгутиков. Большинство бактерий бесцветно. Только немногие окрашены в пурпурный или зелёный цвет.

2.Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине из политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился - не безликие ЕДИОТы, ни блестящие правые?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям ...

Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьёзную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

3 .- Отворите же, черт возьми! Долго ли еще мне придется коченеть на этом сквозном ветру? Если б вы знали, что в вашем коридоре двадцать градусов мороза, вы не заставили бы меня ждать так долго! Или, быть может, у вас нет сердца?

4 .Порядок ведения заседания и исследования дополнительных доказательств, если они были представлены, в апелляционную инстанцию, определяется председательствующим. По общему правилу вначале заслушиваются объяснения лиц, участвующих в деле, и их представителей. Сначала выступает лицо, подавшее апелляционную жалобу, и его представитель. В случае обжалования решения обеими сторонами первым выступает истец".

5 . К этому времени озеро уже было опоясано огнем со всех сторон. Языки пламени взвивались высоко в воздух над смолистыми вершинами. От рева огня можно было оглохнуть, и все остальные звуки тонули в нем.

Огонь унесся дальше так же быстро, как налетел, и его оглушительный рев вновь превратился в отдаленный рокочущий гул, но от зеленых деревьев по берегам озера остались только черные, обугленные скелеты.

Уцелевшие звери медленно подплывали к черным, дымящимся берегам. Из тех, кто искал спасения в озере, выжило не больше половины. Многие погибли, и в том числе все дикобразы, никуда не годные пловцы.

Возле берега жар по-прежнему был нестерпимым, и тлеющие угли не угасали еще очень долго.

Критерии оценивания:

«5» - работа не содержит фактических ошибок в теоретической части, принадлежность всех текстов определена верно или содержится неполный ответ на один из 4-х теоретических вопросов;

«4» - работа не содержит фактических ошибок в теоретической части, принадлежность всех текстов определена верно, но не дан ответ на один теоретический вопрос или допущена ошибка в определении одного текста/или содержится неполный ответ на два из 4-х теоретических вопросов;

«3» - работа содержит фактические ошибки в теоретической части, принадлежность не всех текстов определена верно, не дан ответ на один-два теоретических вопроса или допущены 2-3 ошибки в определении текстов/или содержится неполный ответ на три из 4-х теоретических вопросов;

«2» - не выполнена практическая часть, принадлежность всех текстов определена неверно или учащийся не приступил к выполнению работы.

ЗАДАНИЕ 2.1. ЭКЗАМЕН ТЕСТИРОВАНИЕ:

ЧАСТЬ А.

1. Отметьте номер слова, в котором пишется Е

1. Распр_гать
2. У_звлённое самолюбие
3. Оскв_рнённый
4. _нерция

2. Отметьте номер слова, в котором пишется И

1. Круж_во
2. Топл_во
3. Вар_во
4. Жар_во

3. Отметьте слово, в котором пишется Я (А - после шипящих)

1. Колебл_щийся
2. Колыш_щиеся

3. Расстрел_нные пленные
4. Вид_щий
- 4. Отметьте слово, в котором пишется буква О**
 1. С_кращение штатов
 2. Обл_гать налогом
 3. Отр_сль производства
 4. Ср_внить показатели
- 5. Отметьте слово, в котором пишется А**
 1. Подск_чить
 2. Выр_внять шеренгу
 3. Тв_рить
 4. Оз_рять
- 6. Отметьте слово, в котором пишутся неизносимые согласные**

1. Бесхитрос_ный
2. Полновес...ный
3. Ежечас_ный
4. Запас_ливый
- 7. Отметьте слово, в котором пишутся звонкие согласные**
 1. _бить
 2. Без_вучный
 3. Бе_конфликтный
 4. Бе_характерный
- 8. Отметьте слова, в которых пишутся удвоенные согласные**
 1. Кристал_ьный
 2. Дискус_ия
 3. Ал_ея
 4. Эм_игрант
- 9. Отметьте слово, которое пишется отдельно**
 1. Дома ни_кого не было
 2. Ни_у кого не было времени
 3. Ни_кому не говори ни о чем
 4. Ни_кому не давать покоя
- 10. Отметьте номер слова, в котором пишется Ъ**
 1. Сверх_эффективный
 2. Пред_юбилейный
 3. Трел_яж
 4. Вол_ер
- 11. Отметьте слова, в которых пишется Ь**
 1. Шест_надцать
 2. Шест_десять
 3. Много тысяч
 4. Сем_ю восемь (7 x 8)
- 12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**
 1. Пара туфель
 2. Несколько полотенец
 3. Опытные шофёры
 4. К пятистам километров

13. (1). (2) Вся другая информация - как звуки, так и изображения - для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

(3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4) Это соответствие

между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры - это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

5) .В каком слове есть суффикс -ЧИК- со значением «маленький»?

1. Шкафчик
2. Мячик
3. Пончик
4. Огурчик

15. Отметьте слово, в котором пишется Е

1. Пр__умножать
2. Пр__делать ножку стола
3. Пр__бывать к месту назначения
4. Пр__мудрый царь

16. Отметьте слово, в котором пишется О

1. К__мпания "Пепси-кола"
2. Заб__стовка
3. Счетная п__лата
4. Декл__рация

17. Отметьте слово, в котором пишется Ы

1. Транспортир__вать
2. Рассчит__вать
3. Стимулир__вать
4. Переоборуд__вать

18. Отметьте слово, в котором пишется И

1. Мне н__чего сказать
2. Н__чем дышать
3. Н__кого встречать
4. Н__кого не встретить

19. Отметьте слово, в котором пишется Ы

1. Ц__кличность
2. На ц__почках
3. Мистиц__зм
4. Инфляц__я

20. Отметьте слово, в котором пишется буква Е

1. Бл__стать знаниями
2. Ст__реть данные в компьютере
3. Соб__рать сведения
4. Запом__нать правила

21. Отметьте слово, в котором пишутся звонкие согласные

1. Бе__конфликтный
2. Во__создать
3. __держивать
4. Бе__наказанный

22. Отметьте номера слов, в которых пишется НН

1. Унифицирован__ый
2. Целеустремлен__ый
3. Немудрен__о
4. Кусты пострижен__ы

23. Отметьте слова, в которых пишется НИ

1. Мы ушли н__ с чем
2. Жаловаться мне н__ на что
3. Он н__ с кем не встречался
4. Что только н__ лезло ему в голову!

24. Отметьте слова, в которых пишется Ъ

1. Утеш__ся
2. Наотмаш
3. Смерч__
4. Шесть тысяч _

25. Отметьте слово, которое пишется слитно

1. Шест не__достает до дна
2. Читать не__громко, но выразительно
3. Не__кошенный косцами луг
4. Не__слушая оппонентов

26. Отметьте слова, которые пишутся через дефис

1. Кто__же мне звонил?
2. Как__бы получше объяснить?
3. К вам кое__кто приходил
4. Наверное, что__то случилось

27. В каком слове есть суффикс -Ч- ?

- 1 .Алыча
- 2 .Раздача
- 3 .Калач
- 4 .Парча

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н. Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

1. 1
2. 2
3. 1, 2
4. 1, 2, 3

29. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня

- 1 .Спец..алист, р..комендация, изб..рательный
- 2 .Кр..терий, употр..бить, г..сударственный
- 3 .Т..рритория, оп..раться, предст..вление
- 4 .Мот..вировать, б..зираться, произн..шение

30. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1 .Расп..ложиться, з..облачный, пр..бабушка
- 2 .Беспр..ютный, пр..стройка, пр..волжский
- 3 .С..ронизировать, об..скивать, со..скатель
- 4 .Не..держанный (тон), ра..гром, ра..бежаться

31. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1 .Догон..шь, озадач..вший
- 2 .Разбуд..шь, омыва..мый
- 3 .Беспоко..шься, подстрел..нный
- 4 .Шепч..шься, расчист..вший

32. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А) претерп..вать
- Б) привередл..вый
- В) плутони..вый
- Г) успока..ваться

1. А, Б, Г
2. А, Б, В
3. В, Г
4. А, В

33. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1 .Герою (не)где применить свои силы.
- 2.Евгений (ни)кого не боится.
- 3 .Не(к)кому обратиться с предложением о сотрудничестве.
- 4 .Не(от)куда ожидать понимания.

34. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1 .Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.
- 2 .Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.
- 3 .Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать - громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.
- 4 .(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

35. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Искусно выполненные кова(2)ые балко(3)ые решётки Петербурга - одно из украшений города.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 3

36. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) напом..нение, небесп..лезно, хар..ктеризовать
- 2) экз..меновать, асф..льтированный, похв..ла
- 3) разр..слась, орб..тальный, пол..мист
- 4) конс..рвировать, гориз..нтальный, к..рьерист

37. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пре..почтение, о..бросить, на..строчный
- 2) бе..болезненно, бе..фокусный, в..бодрить
- 3) пр..сечь, непр..хотливо, пр..суждение
- 4) дез..нтеграция, мед..нститут, по..скать

38. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) усво..шь, независ..мый
- 2) брос..шь, увид..нный
- 3) встрет..шь, измер..нный
- 4) постав..шь, промасл..нный

39. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. налаж..вать

Б. сбивч..вый

В. откле..ваться

Г. стержн..вой

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

40. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: н(1) видит добрых он, куда н(2) обернётся, а первый сам н(3) с кем н(4) уживётся.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 2, 3 4) 3, 4

41 . В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.

4) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

42 .Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» обосновал преимущество живописи перед поэзией () и многие современники разделяли его точку зрения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

43.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 4

44.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2 3) 3, 4, 5 4) 1, 3

45.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) XX век называют ядерным и космическим и компьютерным.
- 2) Весь лес состоял из каких-нибудь двухсот или трёхсот огромных дубов и ясеней.
- 3) В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем.
- 4) Хорошее оформление текста требует наличия как необходимых композиционных частей так и продуманной последовательности изложения.

46 . Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания () и реализации его в художественном образе. 1.Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая. 2.Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

- 47 Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 48 Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

47.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вронский сумел заметить сдержанную оживлённость (1) играющую в её лице (2) и (3) порхающую между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой (4) изгибавшей её румяные губы.

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 4

48.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хореями. Поэтому поэзия - это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

49. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.

4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.

50. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В Киеве на высокой горе на берегу Днепра установлен памятник (1) князю Владимиру (2) во времена княжения (3) которого (4) состоялось крещение Руси.

1) 1, 2

2) 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

ЧАСТЬ Б.

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мы учились с Ним в одном классе во время войны в далёком волжском городе. (2)Он был третьегодник, я догнал Его в четвёртом классе в 43-м году. (3)Я был тогда хил, ходил в телогрейке, огромных сапогах и тёмно-синих штанах, которые мне выделили по ордеру из американских подарков. (4)Штаны к тому времени я уже износил, и на зад у меня красовались две круглые, как очки, заплаты. (5)Всё же я продолжал гордиться своими штанами: тогда не стыдились заплат. (6)Кроме того, я гордился трофейной авторучкой, которую мне прислала из действующей армии сестра. (7)Однако я недолго гордился авторучкой. (8)Он отобрал у меня её. (9)Он всё отбирал - всё, что представляло для Него интерес. (10)И не только у меня, но и у всего класса.

(11)В школе нам каждый день выдавали завтраки - липкие булочки. (12)Староста нёс их наверх в большом блюде, а мы стояли на верхней площадке и смотрели, как к нам плывёт из школьных недр это чудесное блюдо. (13)Я, как и все, заворачивал булочку в тетрадный листок и клал в сумку.

(14)Его голубые глаза каждый день встречали меня за углом школы.

(15) - Давай, - говорил Он, и я протягивал Ему свою булочку, на которой оставались вмятины от моих пальцев.

(16) - Давай, - говорил он следующему, а рядом с Ним работали Лёка и Казак.

(17)Я приходил домой, и мы с младшей сестрёнкой ждали тётю. (18)Тётя возвращалась с базара и приносила буханку хлеба и картошку. (19)Иногда она ничего не приносила.

(20)Однажды она сказала мне:

- Нина приносит завтраки, а ты нет. (21)Рустам приносит, и все ребята с того двора, а ты съедаешь сам.

(22)Я вышел во двор и сел на поломанную железную койку возле террасы. (23)В сером темнеющем небе над липами кружили грачи. (24)Чем питаются грачи? (25)Насекомыми, червяками, воздухом? (26)Им хорошо. (27)А может быть, у них тоже есть кто-нибудь такой, кто всё отбирает себе? (28)Низко над городом шли пикировщики. (29)Что будет со мной?

(30)Всю ночь тётя стирала. (31)Вода струилась за ширмой, плескала, булькала, Гитлер захлёбывался в мыльной воде, тётя давила его своими узловатыми руками.

(32)На следующий день за углом, сотрясаясь от отваги, я схватил Его за пуговицу и ударил. (33)Через несколько секунд я лежал в снегу, Казак сидел верхом на мне, а Лёка совал мне в рот мой же завтрак.

(34) - На, смелей, кусни!

(35)На другой день, когда кончился последний урок, я положил тетрадки в сумку и оглянулся. (36)Казак, Лёка и Он сидели вместе на одной парте и улыбались, глядя на меня. (37)По моему лицу они, видимо, поняли, что я снова буду отстаивать свой завтрак. (38)Будь что будет. (39)Пусть они меня бьют, я буду делать это каждый день.

(По В.П. Аксёнову)

1.1. В каком предложении текста наиболее полно выражена мысль о том, что в преодолении бытовых трудностей военного времени мальчик увидел противостояние врагу?

1. Предложение 12: «Староста нёс их наверх в большом блюде, а мы стояли на верхней

площадке и смотрели, как к нам плывёт из школьных недр это чудесное блюдо».

2. Предложение 18: «Тётя возвращалась с базара и приносила буханку хлеба и картошку».

3. Предложение 31: «Вода струилась за ширмой, плескала, булькала, Гитлер захлёбывался в мыльной воде, тётя давила его своими узловатыми руками».

4. Предложение 4: «Штаны к тому времени я уже износил, и на зад у меня красовались две круглые, как очки, заплаты».

1.2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 32 - 36?

- 1) рассуждение и повествование
- 2) повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) описание

1.3. В каком из перечисленных предложений употребляются контекстные антонимы?

- 1) 1
- 2) 11
- 3) 17
- 4) 21

2. Прочитайте текст и выполните задания

(1)Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2)Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3)Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает - забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4)Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5)Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6)Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7)Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (8)- Дорогой мой, - сказала Катерина Ивановна, - уж вы не взъищите с меня, со старой. (9)Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10)В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11)Да и кое-какие деревья я посадила сама. (12)Она одевалась очень долго. (13)Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка. (14)Уже вечерело. (15)Сад облетел. (16)Палые листья мешали идти. (17)Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18)Далеко над лесом висел серп месяца. (19)Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала. (20)Я крепко держал её, чтобы она не упала.

(21)Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз. (22)- Не дай вам бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! (23)Не дай вам бог! (24)Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама! (по К.Г. Паустовскому)

2.1. В каком предложении говорится об отношении автора к Катерине Ивановне?

- 1) 22
- 2) 2
- 3) 24
- 4) 4

2.2. Какие типы речи представлены в предложениях 12 - 21?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование и описание

2.3. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 17
- 4) 4

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: *учебная аудитория, студенческие группы.*
2. Максимальное время выполнения задания: *2 часа.*
3. Вы можете воспользоваться Интернет-ресурсами: -
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: *в реальных (модельных) условиях профессиональной деятельности -.*

2.4. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание 2.1. Тестирование		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»	Отметка о выполнении
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Правильность и аргументированность выбранных/использованных элементов, соблюдение требований культуры речи	Балльная оценка
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Соблюдение требований к структуре и целевым установкам официально деловых и научных текстов, точность и обоснованность использования языковых средств, аргументированный выбор типа и стиля речи, выделение основной мысли текста.	Балльная оценка
Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Соблюдение требований культуры речи, грамматических норм, правильность и аргументированность выбранных/использованных орфографических правил, знаков препинания	Балльная оценка
Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Соблюдение требований культуры речи, правильность выбора знаков препинания и орфограмм, полнота сведений об орфографии и пунктуации; правильность и полнота выбора типов норм, определений основных единиц и уровней языка; точность и правильность выбора компонентов	Балльная оценка

Критерии оценки:

100 - 90% верных ответов - "отлично"

90-80% верных ответов - "хорошо"

80 - 70% верных ответов "удовлетворительно"

менее 70% верных ответов - "неудовлетворительно"

БЛАНК ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ(Ы)	№	ОТВЕТ (Ы)	№	ОТВЕТ (Ы)	№	ОТВЕТ (Ы)
1.	3	16.	1	31.	1	46.	3
2.	2	17.	2	32.	4	47.	1
3.	4	18.	4	33.	3	48.	4
4.	1	19.	2	34.	1	49.	3
5.	4	20.	2	35.	2	50.	2
6.	1	21.	4	36.	2	ЧАСТЬ Б	
7.	2	22.	1,2	37.	4	1.1.	3
8.	2,3	23.	1,3	38.	1	1.2.	2
9.	2	24.	1,2	39.	2	1.3.	4
10.	2	25.	2	40.	3	2.1.	3
11.	2,4	26.	3,4	41.	4	2.2.	4
12.	4	27.	2	42.	2	2.3.	4
13.	2	28.	2	43.	4		
14.	1	29.	4	44.	1		
15.	4	30.	2	45.	4		

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 2 часа

Требования охраны труда: -

Оборудование: бумага, ручка

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) -

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) -

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык»

Результаты

Основные

Тип задания;

Таблица 1¹
Форма

<p>_____ 2 освоения (объекты оценивания)</p>	<p>показатели оценки результата и их „„ 3 критерии</p>	<p>№ задания⁴</p>	<p>аттестации (в соответствии с учебным планом)</p>
<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • связь языка и истории, культуры русского и других народов; • смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; 	<p>Установление связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>объяснение смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>классификация основных единиц и уровней языка, выявление их признаков и взаимосвязи;</p> <p>знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-</p>	<p>Тестирование, контрольный диктант, практическая работа.</p>	<p>Экзамен</p>

² Указываются коды и наименования результатов обучения в соответствии с программой учебной дисциплины (знания, умения) или профессионального модуля (общие, профессиональные компетенции, умения, знания, практический опыт). Подробнее см. разъяснения по разработке КОС

³ Критерии указываются, если необходимы для того чтобы впоследствии эксперты могли дать ответ в экспертном листе, используя дуальную систему: «выполнил - не выполнил»; «да-нет» и т.п. Чаще всего помимо показателей требуются критерии при разработке оценочных средств по программам СПО.

⁴ № задания указывается, если предусмотрен.

	деловой сферах общения;		
<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; • анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; • проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; 	<p>осуществление речевого самоконтроля; оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>проведение лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>Тестирование, контрольный диктант, практическая работа.</p>	<p>Экзамен</p>
<p>аудирование и чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; 	<p>использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; извлечение</p>	<p>Тестирование, контрольный диктант, практическая работа.</p>	<p>Экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none"> • извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; 	<p>необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p>		
<p>говорение и письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; • применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; • соблюдать в практике письма 	<p>создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных</p>	<p>Тестирование, контрольный диктант, практическая работа.</p>	<p>Экзамен</p>

<p>орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста</p>	<p>норм современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста.</p>
--	---

